

---

# SECUENCIAS

---

Revista de Historia del Cine

34

*Maia*  
EDICIONES

UA  
EDICIONES

Director:

DANIEL SÁNCHEZ SALAS (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

Comité asesor de Dirección:

ALBERTO ELENA (*Universidad Carlos III, Madrid*)

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MONTALBÁN

MARÍA LUISA ORTEGA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

Jefa de Redacción:

LAURA GÓMEZ VAQUERO (*Universidad Camilo José Cela*)

Equipo de Redacción:

JAVIER H. ESTRADA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

MIGUEL FERNÁNDEZ LABAYEN (*Universidad Carlos III, Madrid*)

CLARA GARAVELLI (*Universidad Autónoma, Madrid*)

ANA MARTÍN MORÁN (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

LIDIA MERÁS (*Royal Holloway University, Londres*)

ALICIA SALVADOR (*Doctora en Historia del Cine*)

Consejo Editorial:

JOSÉ CARLOS AVELLAR ([www.escrevercinema.com](http://www.escrevercinema.com))

ANTONIO COSTA (*Universidad IUAV de Venecia*)

MARVIN D'LUGO (*Clark University, Boston*)

ROMÁN GUBERN (*Universidad Autónoma, Barcelona*)

ANNETTE KUHN (*Universidad de Lancaster*)

ISAAC LEÓN FRIAS (*Universidad de Lima*)

MANUEL PALACIO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

JULIO PÉREZ PERUCHA (*Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid*)

ÁNGEL QUINTANA (*Universidad de Gerona*)

B. RUBY RICH (*Universidad de California Santa Cruz*)

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (*Universidad de Valencia*)

JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II*)

PIERRE SORLIN (*Universidad de París VIII*)

YVES THORAVAL (*Biblioteca Nacional, París*)

CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

ARUNA VASUDEV (*Network for the Promotion of Asian Cinema, Nueva Delhi*)

EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (*Universidad de Guadalajara, México*)

---

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Edita

© Asociación Cultural «Animatógrafo», 2012

© Universidad Autónoma de Madrid, 2012

© MAIA Ediciones, 2012

ISSN: 1134-6795

Depósito legal: M-29.578-1994

Edición  
MAIA EDICIONES

Diseño  
SABÁTICA

Producción  
GUADALUPE GISBERT

Coordinación y maquetación  
AMPARO DÍAZ-CORRALEJO

Impresión  
GRÁFICAS VARONA, S. A.

Administración y suscripciones  
SECUENCIAS. Revista de Historia del Cine  
Edificio de Postgrado / UAM  
28049 Madrid  
[revista.secuencias@uam.es](mailto:revista.secuencias@uam.es)

Administración y suscripciones  
MAIA EDICIONES  
CALLE DEL GOBERNADOR 18  
28014 MADRID  
[secuencias@maiaediciones.com](mailto:secuencias@maiaediciones.com)

IMAGEN DE CUBIERTA: Quantum of Solace (Marc Forster, 2008)

Presentación 7  
Francisco A. Zurian

## ARTÍCULOS

- Nuevas perspectivas, nuevas cartografías: de los *Gay Studies*  
a la teoría *Queer* 13  
Alberto Mira
- Héroes, machos o, *simplemente*, hombres: una mirada  
a la representación audiovisual de las (nuevas) masculinidades 32  
Francisco A. Zurian
- Mujer y melodrama familiar. Una revisión del género en  
*Mi vida sin mí*, de Isabel Coixet 54  
Beatriz Herrero Jiménez
- Visualizaciones del deseo homosexual en  
*El lugar sin límites* de Arturo Ripstein 73  
Dieter Ingenschay

## Libros

- Lo personal es político: feminismo y documental 91  
Sophie Mayer y Elena Oroz (coords.)
- Placeres ocultos. Gays y lesbianas en el cine español  
de la Transición 93  
Alejandro Melero
- Cine e imaginarios sociales. El cine posmoderno como  
experiencia de los límites (1990-2010) 96  
Gerard Imbert
- La experiencia fílmica. Cine, pensamiento y emoción 98  
Imanol Zumalde
- Deleuze and World Cinemas 101  
David Martin-Jones

La llamada de África: estudios sobre el cine colonial español	105
Alberto Elena	
El mercado vigilado. La adaptación en el cine español de los 50	108
José Antonio Pérez Bowie y Fernando González	
Radical Light. Alternative Film and Video in the San Francisco Bay Area, 1945-2000	110
Steve Anker, Kathy Geritz, and Steve Seid (eds.)	
A History of Swedish Experimental Film Culture: From Early Animation to Video Art	113
Lars Gustaf Andersson, John Sundholm y Astrid Söderbergh Widding	
Una historia del cine político y social en Argentina	115
Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras (eds.)	

## DVD

Cine a contracorriente	121
Clara Garavelli	
Dos versiones de <i>La Atlántida</i>	124
José Luis Martínez Montalbán	
Koji Wakamatsu	126
Javier H. Estrada	
<i>La torre de los siete jorobados</i>	129
Pedro Gutiérrez Recacha	

Presentation 7  
Francisco A. Zurian

## ARTICLES

- New Perspectives, New Cartographies: From Gay Studies  
to the Queer Theory 13  
Alberto Mira
- Heroes, Machomen or, Just Men: A Look at the Audiovisual  
Representation of the (New) Masculinities 32  
Francisco A. Zurian
- Woman and Family Melodrama. *My Life Without Me*  
(Isabel Coixet) as a Gender/Genre Revision 54  
Beatriz Herrero Jiménez
- Homosexual Desire Displayed in *El lugar sin límites*,  
by Arturo Ripstein 73  
Dieter Ingenschay

## Books

- The Personal Is Political: Feminism and Documentary 91  
Sophie Mayer y Elena Oroz (coords.)
- Hidden Pleasures. Gays and Lesbians in Spanish Cinema  
during the Transition 93  
Alejandro Melero
- Cinema and Social Imaginaries. Postmodern Cinema  
as an Experience of the Limits (1990-2010) 96  
Gerard Imbert
- The Film Experience. Cinema, Thought and Emotion 98  
Imanol Zumalde
- Deleuze and World Cinemas 101  
David Martin-Jones

The Call of Africa: Studies on Spanish Colonial Cinema	105
Alberto Elena	
The Controlled Market. The Adaptation of Spanish Cinema in the 50s	108
José Antonio Pérez Bowie y Fernando González	
Radical Light. Alternative Film and Video in the San Francisco Bay Area, 1945-2000	110
Steve Anker, Kathy Geritz, and Steve Seid (eds.)	
A History of Swedish Experimental Film Culture: From Early Animation to Video Art	113
Lars Gustaf Andersson, John Sundholm y Astrid Söderbergh Widding	
A History of Political and Social Cinema in Argentina	115
Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras (eds.)	

## DVD

Crosscurrent Cinema	121
Clara Garavelli	
Two versions of <i>Atlantide</i>	124
José Luis Martínez Montalbán	
Koji Wakamatsu	126
Javier H. Estrada	
<i>The Tower of the Seven Hunchbacks</i>	129
Pedro Gutiérrez Recacha	