

HONG SANG-SOO

Título: 5 films de Hong-Sang-soo

Distribuidora: Intermedio

Zona: 2

Contenido: 5 discos con el siguiente contenido:

DVD 1: *La puerta de la vuelta*

(*Saenghwalui balgyeon*, 2002)

DVD 2: *La mujer es el futuro del hombre*

(*Yeojaneun namjaui miraeda*, 2004)

DVD 3: *Un cuento de cine* (*Geuk jang jeon*,

2005)

DVD 4: *Mujer en la playa*

(*Haebyeonui yeoin*, 2006)

DVD 5: *Noche y día* (*Bam gua nat*, 2008)

Formato de imagen: 1'85:1 / 16:9

Audio: Stereo 2.0 / Dolby Digital (AC3) (V.O.

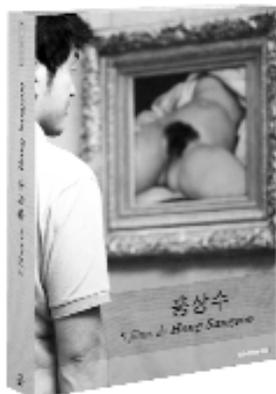
Coreano)

Subtítulos: Español

Contenido extra: Presentación de las películas por Albert Serra. Cortometraje de Daniel V.

Villamediana: *El evangelio* (2009).

Precio: 49,95 €.



A partir del año 2000, las pantallas españolas recibieron con cierto entusiasmo la llegada de una oleada de producciones procedentes de Corea del Sur, una cinematografía que había pasado injustamente desapercibida hasta ese momento. Obras como *Mentiras* (*Gojital*, Jang Sun-woo, 1999), *La isla* (*Seom*, Kim Ki-duk, 2000), *Dos hermanas* (*Janghwa*, *Hongryeon*, Kim Jee-woon, 2003) y *Oldboy* (Park Chan-wook, 2003),

suscitaron la atención de la cinefilia por su carácter llamativo, notablemente explícito en su representación del sexo (*Mentiras*) o la violencia (las tres siguientes). El cine coreano continuó presente en las carteleras durante el resto de la década con los siguientes trabajos de los ya conocidos Kim Ki-duk –*Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera* (*Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom*, 2003) y *Hierro 3* (*Bin-jip*, 2004)– y Park Chan-wook –*Lady Vengeance* (*Chinjeolhan geumjassi*, 2005) y *Soy un Cyborg* (*Saibogujiman kwenchana*, 2006)–, a lo que debemos sumar la incorporación del joven talento Bong Joon-ho –*Memories of Murder* (*Salinui chueok*, 2003) y *The Host* (*Gwoemul*, 2006)–. «Cine asiático extremo y múltiples incursiones en géneros como el terror y el *thriller*», así podría resumirse la naturaleza de las películas coreanas «visibles» en España. Sin embargo, ya desde 1996 los festivales internacionales mostraban los films de Hong Sang-soo, un director surcoreano que no requería de fuegos artificiales ni de giros narrativos impactantes para construir una obra vigorosa. Desgraciadamente, nuestros distribuidores creyeron prescindibles sus aportaciones, circunstancia que la editora Intermedio ha reparado con la publicación de cinco de sus largometrajes en DVD. Todos ellos se construyen a partir de un sencillo esquema que apenas sufre variaciones película a película: un artista frustrado (por lo general un cineasta) escapa de Seúl hacia una localidad turística. Allí se reúne con un amigo. Acuden a un restaurante y comen, beben, fuman y hablan en exceso. Una mujer (en ocasiones, una vieja conocida) se cruza en el camino del protagonista. Llegada la noche, van a un hotel o a la habitación de la chica, duermen juntos (lo que suele desembocar en una relación sexual no satisfactoria debido a la impotencia del hombre). El idilio no tarda en disolverse. El artista, siempre desconfiado y egoísta, huye de cualquier tipo de compromiso, volviendo a la capital con su infelicidad bajo el brazo. La recurrencia temática tendrá también

su reflejo en el tono de los films. Hong Sang-soo realiza siempre películas de personajes en clave de comedia, única forma de retratar la miseria del hombre aplicando dosis descomunales de sarcasmo e ironía. Para ello, no serán necesarios presupuestos abultados ni arabescos en la puesta en escena —aunque conviene recordar que sus primeras obras destacan por la precisión de los encuadres y una brillante fotografía—, lo que sin duda le diferencia de compatriotas como Kim Ki-duk o Park Chan-wook. Un buen ejemplo de ese esquema es *La puerta de la vuelta* (*Saenghwalui balgyeon*, 2002), película con la que arranca el pack de Intermedio, aunque en realidad se trate del cuarto largometraje del realizador tras sus trabajos iniciáticos de títulos tan extensos como sugerentes: *El día que el cerdo se cayó al pozo* (*Dajjiga umule pajin-nal*, 1996), *El poder de la provincia de Kangwon* (*Kangwon-do ui him*, 1998) y *La virgen desnudada por sus pretendientes* (*Oh! Soo-jung*, 2000). La carrera del director coreano recibirá un impulso significativo con la participación de la empresa francesa MK2 (propiedad del prestigioso Marin Karmitz, productor, entre otros muchos, de Abbas Kiarostami, Yılmaz Güney y Krzysztof Kieslowski) en su siguiente película, *La mujer es el futuro del hombre* (*Yeojaneun namjaui miraeda*, 2004). La llegada del socio europeo no modificará las inquietudes temáticas ni estilísticas de Hong Sang-soo, pero sí su proyección internacional. Por primera vez, será seleccionado para la Competición del Festival de Cannes, penetrando en ese selecto grupo de favoritos del certamen. Un año más tarde, repetirá en el festival con *Un cuento de cine* (*Geuk jang jeon*, 2005), quizás su película más agrídulce (y, de alguna forma, fallida) hasta la fecha. Como novedad más destacable, encontramos en este film la inclusión del zoom, elemento visual que contrasta con la sobriedad estilística de sus obras anteriores y que el director desarrollará satisfactoriamente en el futuro. Este recurso de realización aumenta la comici-

dad de las situaciones representadas, ofreciendo una impresión deliberadamente descuidada y amateur. Mucho más acertada, *Mujer en la playa* (*Haebyeonui yeoin*, 2006) relata el viaje de un director de cine, su asistente y la novia de éste a una pequeña localidad costera. Como de costumbre en la obra del autor, el protagonista hará uso de su prestigio profesional para intentar atraer a las mujeres que encuentra en su camino. La estrategia dará resultado, lo que desembocará en un conseguido enredo sentimental. Su camino ascendente culmina con *Noche y día* (*Bam gua nat*, 2008), en la que por primera vez filma fuera de Corea. Tras ser descubierto fumando marihuana, un pintor de poca monta decide huir a París por miedo a ser encarcelado. Allí, comienza una relación con una estudiante de Bellas Artes coreana, al tiempo que se queja amargamente de su soledad en las conversaciones telefónica que mantiene con su mujer. El protagonista de *Noche y día* reúne todos los atributos para erigirse en la apoteosis del anti-héroe *sang-sooniano*: es un mujeriego (su principal motivación —por no decir la única— es acostarse con todas las chicas que conoce), un cobarde (engaña a su esposa en lugar de desvelarle sus sentimientos hacia la joven estudiante), tiene prejuicios (considera que todos los coreanos que viven fuera de su país son estúpidos), es ultranacionalista (odia a los norecoreanos) y, por supuesto, es un mentiroso compulsivo (como puede verse a lo largo de toda la cinta y, con especial cinismo, en el tramo final). Es posible que la esencia de la masculinidad sea extremadamente simple, pero para demostrarlo se precisa una atención milimétrica a los gestos y acciones de los hombres/objeto de estudio. Es ahí donde Hong Sang-soo exhibe su condición de maestro del cine contemporáneo.

De manera significativa, los extras de la edición tienen como protagonistas a dos de los realizadores jóvenes españoles que más lejos están llegando en su exploración del cine narrativo.

Daniel V. Villamediana, autor de las excelentes *El toro azul* (*El brau blau*, 2008) y *La vida sublime* (2010), participa con un cortometraje que homenajea al director coreano recreando una de sus situaciones favoritas: la conversación de dos amigos mientras beben. Por otra parte, todas las películas están presentadas por Albert Serra, quien se encuentra preparando un documental sobre el propio Hong Sang-soo para la mítica serie francesa *Cinéma de notre temps*. Siendo extremadamente exigentes, el único deber que podemos achacar a este brillante *pack* es la ausencia de un libreto que aporte contexto y reflexiones críticas sobre las películas.

Javier H. Estrada

VON STROHEIM EN DVD

1. *La reina Kelly*

Título: *La reina Kelly*. (Edición Especial Coleccionista).

Distribuidora: Versus Entertainment.

Zona: 2

Contenido: Dos discos y un libro de 49 páginas con textos de Richard Koszarski, Jesús Palacios, Carlos Losilla y Erich von Stroheim.

Formato de imagen: 4:3 / 1.33:1

Audio: Dolby Digital Mono Inglés.

Subtítulos: Castellano.

Rótulos: Inglés.

Contenido extra:

DVD 1: Audiocomentario de la película por Quim Casas (2010).

DVD 2: Galería de imágenes.

Ficha artística.

Ficha técnica.

Documental «Cineastas de nuestro tiempo: Erich von Stroheim» (1965), dirigido por Janine Bazin, André S. Labarthe y Robert Valey.

Videoensayo sobre la película por Alejo Moreno (2010).

Precio: 17,99 €



2. *Esposas frívolas*

Título: *Esposas frívolas* (Restaurada por American Film Institute).

Distribuidora: Divisa Home Video (Colección: «Orígenes del cine»).

Zona: 2

Contenido: Un disco.

Formato de imagen: 4:3 / 1.33:1

Audio: Dolby Digital Estéreo.

Subtítulos: Español, portugués.

Rótulos: Inglés.

Contenido extra:

La película del millón.

Querido enemigo.

Filmografía de Erich von Stroheim.

Galería de imágenes.

Fichas.

Precio: 12,99 €

