
SECUENCIAS

Revista de Historia del Cine

36

Maia
EDICIONES

UA
EDICIONES

Director:
DANIEL SÁNCHEZ SALAS (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

Comité asesor de Dirección:
ALBERTO ELENA (*Universidad Carlos III, Madrid*)
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MONTALBÁN
MARÍA LUISA ORTEGA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

Jefa de Redacción:
LAURA GÓMEZ VAQUERO (*Universidad Camilo José Cela*)

Equipo de Redacción:
JAVIER H. ESTRADA (*Universidad Autónoma, Madrid*)
MIGUEL FERNÁNDEZ LABAYEN (*Universidad Carlos III, Madrid*)
CLARA GARAVELLI (*Universidad Autónoma, Madrid*)
ANA MARTÍN MORÁN (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)
LIDIA MERÁS (*Royal Holloway University, Londres*)
ALICIA SALVADOR (*Doctora en Historia del Cine*)

Consejo Editorial:
JOSÉ CARLOS AVELLAR (*www.escrevercinema.com*)
ANTONIO COSTA (*Universidad IUAV de Venecia*)
MARVIN D'LUGO (*Clark University, Boston*)
ROMÁN GUBERN (*Universidad Autónoma, Barcelona*)
ANNETTE KUHN (*Universidad de Lancaster*)
ISAAC LEÓN FRIAS (*Universidad de Lima*)
MANUEL PALACIO (*Universidad Carlos III, Madrid*)
JULIO PÉREZ PERUCHA (*Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid*)
ÁNGEL QUINTANA (*Universidad de Gerona*)
B. RUBY RICH (*Universidad de California Santa Cruz*)
VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (*Universidad de Valencia*)
JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II*)
PIERRE SORLIN (*Universidad de París VIII*)
YVES THORAVAL (*Biblioteca Nacional, París*)
CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III, Madrid*)
ARUNA VASUDEV (*Network for the Promotion of Asian Cinema, Nueva Delhi*)
EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (*Universidad de Guadalajara, México*)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Edita
© ASOCIACIÓN CULTURAL «ANIMATÓGRAFO», 2012
© UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, 2012
© MAIA EDICIONES, 2012

ISSN: 1134-6795
Depósito legal: M-29.578-1994

Edición	Diseño	Producción
MAIA EDICIONES	SABÁTICA	GUADALUPE GISBERT

Coordinación y maquetación	Impresión
AMPARO DÍAZ-CORRALEJO	GRÁFICAS VARONA, S. A.

Administración y suscripciones
MAIA EDICIONES
CALLE DEL GOBERNADOR 18
28014 MADRID
secuencias@maiaediciones.com

IMAGEN DE CUBIERTA: *Luck by Chance* (Zoya Akhtar, 2009)

Presentación	7
Alberto Elena y Helio San Miguel	

Artículos

Bollywood: nuevos contextos y nuevos públicos	15
Alberto Elena	
El eterno hechizo de Devdas	43
Helio San Miguel	
Bollywood, de viaje por España	63
Alejandra Val Cubero	
Nacionalismo y globalización en el cine indio contemporáneo: la cuestión del desarrollo como seña de identidad	80
Dipankar Gupta	
Mímesis y recepción del cine de Bollywood en el ámbito audiovisual occidental. Entre la ironía orientalista y el compromiso transnacional	96
Israel Roncero Villalón	

Notas

Notas sobre una polémica: la versión en color de <i>El viaje a la luna</i> de George Méliès según Lobster Films	119
--	-----

Libros

<i>Bollywood Travels. Culture, Diaspora and Border Crossings in Popular Hindi Cinema.</i> Rajinder Dudrah	135
Elena Olliete Aldea	
<i>In the Space of a Song. The Uses of Song in Film.</i> Richard Dyer	139
Teresa Fraile Prieto	
<i>El cine español: una historia cultural.</i> Vicente J. Benet	142
Luis Alonso García	

<i>La ciudad global en el cine contemporáneo.</i> <i>Una perspectiva transnacional.</i> Vicente Rodríguez Ortega Lidia Merás	145
<i>Shadow Economies of Cinema.</i> <i>Mapping Informal Film Distribution.</i> Ramón Lobato Clara Garavelli	148
<i>Empire and Film.</i> Lee Grieveson y Colin MacCabe (eds.) <i>Film and the End of Empire.</i> Lee Grieveson y Colin MacCabe (eds.) Alberto Elena	150-151
<i>Playing to the Camera. Musicians and Musical Performance</i> <i>in Documentary Cinema.</i> Thomas F. Cohen Laura Gómez Vaquero	153
<i>El destino se disculpa. El cine de José Luis Sáenz de Heredia.</i> José Luis Castro de Paz y Jorge Nieto Ferrando (coords.) Luis E. Parés	156

DVD

<i>La chica del gobierno</i> Carmen Giralt	161
El cine de Yann Le Masson M. Vidal Estévez	163
A Hollis Frampton Odyssey Miguel Fernández Labayen	166
Georges Méliès. El primer mago del cine (1896-1913) Joan Minguet	169

Presentation	7
Alberto Elena y Helio San Miguel	

Articles

Bollywood: New Contexts and New Audiences	15
Alberto Elena	
The Eternal Spell of Devdas	43
Helio San Miguel	
Bollywood: Traveling around Spain	63
Alejandra Val Cubero	
Nationalism and Globalization in the Contemporary Indian Cinema: the Development Motif as an Identity Marker	80
Dipankar Gupta	
Mimesis and Reception of the Bollywood Cinema in the Western Audiovisual Field. Between Orientalist Irony and Transnational Commitment	96
Israel Roncero Villalón	

Notes

Notes about a Controversy: The Coloured Version of <i>Le voyage dans la lune</i> (George Méliès) by Lobster Films	119
---	-----

Books

<i>Bollywood Travels. Culture, Diaspora and Border Crossings in Popular Hindi Cinema.</i> Rajinder Dudrah	135
Elena Oliete Aldea	
<i>In the Space of a Song. The Uses of Song in Film.</i> Richard Dyer	139
Teresa Fraile Prieto	
<i>The Spanish Cinema: a Cultural History.</i> Vicente J. Benet	142
Luis Alonso García	

<i>The Global City in Contemporary Cinema. A Transnational Perspective.</i> Vicente Rodríguez Ortega Lidia Merás	145
<i>Shadow Economies of Cinema. Mapping Informal Film Distribution.</i> Ramón Lobato Clara Garavelli	148
<i>Empire and Film.</i> Lee Grieveson y Colin MacCabe (eds.) <i>Film and the End of Empire.</i> Lee Grieveson y Colin MacCabe (eds.) Alberto Elena	150-151
<i>Playing to the Camera. Musicians and Musical Performance in Documentary Cinema.</i> Thomas F. Cohen Laura Gómez Vaquero	153
<i>El destino se disculpa. El cine de José Luis Sáenz de Heredia.</i> José Luis Castro de Paz y Jorge Nieto Ferrando (coords.) Luis E. Parés	156

DVD

<i>The Girl from the Government</i> Carmen Giralt	161
The Cinema of Yann Le Masson M. Vidal Estévez	163
A Hollis Frampton Odyssey Miguel Fernández Labayen	166
Georges Méliès. The First Magician in Cinema (1896-1913) Joan Minguet	169