

---

# SECUENCIAS

---

Revista de Historia del Cine

37

*Maia*  
EDICIONES

UA  
EDICIONES

Director:  
DANIEL SÁNCHEZ SALAS (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

Comité asesor de Dirección:  
ALBERTO ELENA (*Universidad Carlos III, Madrid*)  
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MONTALBÁN  
MARÍA LUISA ORTEGA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

Jefa de Redacción:  
LAURA GÓMEZ VAQUERO (*Universidad Camilo José Cela*)

Equipo de Redacción:  
JAVIER H. ESTRADA (*Universidad Autónoma, Madrid*)  
MIGUEL FERNÁNDEZ LABAYEN (*Universidad Carlos III, Madrid*)  
CLARA GARAVELLI (*Universidad Autónoma, Madrid*)  
ANA MARTÍN MORÁN (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)  
LIDIA MERÁS (*Royal Holloway University, Londres*)  
ALICIA SALVADOR (*Doctora en Historia del Cine*)

Consejo Editorial:  
JOSÉ CARLOS AVELLAR (*www.escrevercinema.com*)  
ANTONIO COSTA (*Universidad IUAV de Venecia*)  
MARVIN D'LUGO (*Clark University, Boston*)  
ROMÁN GUBERN (*Universidad Autónoma, Barcelona*)  
ANNETTE KUHN (*Universidad de Lancaster*)  
ISAAC LEÓN FRIAS (*Universidad de Lima*)  
MANUEL PALACIO (*Universidad Carlos III, Madrid*)  
JULIO PÉREZ PERUCHA (*Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid*)  
ÁNGEL QUINTANA (*Universidad de Gerona*)  
B. RUBY RICH (*Universidad de California Santa Cruz*)  
VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (*Universidad de Valencia*)  
JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II*)  
PIERRE SORLIN (*Universidad de París VIII*)  
YVES THORAVAL (*Biblioteca Nacional, París*)  
CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III, Madrid*)  
ARUNA VASUDEV (*Network for the Promotion of Asian Cinema, Nueva Delhi*)  
EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (*Universidad de Guadalajara, México*)

---

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Edita  
© ASOCIACIÓN CULTURAL «ANIMATÓGRAFO», 2013  
© UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, 2013  
© MAIA EDICIONES, 2013

ISSN: 1134-6795  
Depósito legal: M-29.578-1994

Edición	Diseño	Producción
MAIA EDICIONES	SABÁTICA	GUADALUPE GISBERT

Coordinación y maquetación	Impresión
AMPARO DÍAZ-CORRALEJO	GRÁFICAS VARONA, S. A.

Administración y suscripciones  
MAIA EDICIONES  
CALLE DEL GOBERNADOR 18  
28014 MADRID  
[secuencias@maiaediciones.com](mailto:secuencias@maiaediciones.com)

IMAGEN DE CUBIERTA: *Le mystère Picasso* (Henri-Georges Clouzot, 1956)

## Artículos

- Exiliados judíos del Tercer Reich en el cine español: 1933-1936 9  
Fernando González García
- Después de la abolición del marco: tres tendencias  
del cine italiano sobre arte alrededor de 1948 34  
Guillermo G. Peydró
- Un idilio efímero o de cómo el influjo de la teoría renovó  
la crítica cinematográfica española en los años 70 62  
Asier Aranzubia Cob y Jorge Nieto Ferrando
- Católicos entre el mercado y el estado: la calificación moral  
de películas por parte de la Dirección Central de Cine  
y Teatro de la Acción Católica Argentina 83  
Fernando Ramírez Llorens

## Libros

- Taking Place. Location and the Moving Image*  
John David Rhodes y Elena Gorfinkel (eds.) 107  
Carlos Manuel
- Spain is Us. La guerra civil española en el cine  
del Popular Front (1936-1939)*  
Sonia García López 111  
Inmaculada Sánchez Alarcón
- The Mobile Nation: España cambia de piel (1954-64)*  
Tatjana Pavlović 113  
Sarah Wright
- Del sainete al esperpento. Relecturas del cine español  
de los años 50*  
José Luis Castro de Paz y Josetxo Cerdán 115  
Rafael Gómez Alonso
- White Gypsies. Race and Stardom in Spanish Musicals*  
Eva Woods Peiró 118  
Marina Díaz López

<i>La televisión durante la Transición española</i>	
Manuel Palacio	121
Inmaculada Gordillo	
<i>Reaching Audiences. Distribution and Promotion of Alternative Moving Image</i>	
Julia Knight y Peter Thomas	124
Xose Prieto Souto	
<i>El mundo invisible de Hayao Miyazaki</i>	
Laura Montero Plata	126
Nieves Moreno	
<i>New Queer Cinema: The Director's Cut</i>	
B. Ruby Rich	129
Alberto Elena	
<i>Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture</i>	
Henry Jenkins, Sam Ford y Joshua Green	132
Manuel Garín	
<i>Useful Cinema</i>	
Charles R. Acland y Haidee Wasson (eds.)	134
Miguel Fernández Labayen	

## DVD

<i>Die Oberhausener</i>	141
Javier H. Estrada	
<i>Antoni Padrós. El cinema i els seus marges / El cine y sus márgenes / Cinema Margins</i>	143
Joan M. Minguet	
<i>El hijo de la pradera</i>	147
José Luis Martínez Montalbán	

## Articles

- Jews in Exile from the 3rd Reich in the Spanish Cinema: 1933-1936 9  
Fernando González García
- After the Abolition of the Frame: Three Tendencies of Italian  
Cinema on Art around 1948 34  
Guillermo G. Peydró
- An Ephemeral Idyll or How the Theory's Influence Modernized  
the Spanish Film Critique in the Early 70's 62  
Asier Aranzubia Cob and Jorge Nieto Ferrando
- Catholics between the Market and the State:  
the Moral Rating of Films by the Central Office of Film and  
Theatre of the Argentine Catholic Action 83  
Fernando Ramírez Llorens

## Books

- Taking Place. Location and the Moving Image*  
John David Rhodes and Elena Gorfinkel (eds.) 107  
Carlos Manuel
- Spain is Us. The Spanish Civil War  
in the Cinema of the Popular Front (1936-1939)*  
Sonia García López 111  
Inmaculada Sánchez Alarcón
- The Mobile Nation: Spain Changes its Skin (1954-64)*  
Tatjana Pavlović 113  
Sarah Wright
- From the 'sainete' to the 'esperpento'.  
New Readings of the Spanish Cinema of the 50's*  
José Luis Castro de Paz and Jostexo Cerdán 115  
Rafael Gómez Alonso
- White Gypsies. Race and Stardom in Spanish Musicals*  
Eva Woods Peiró 118  
Marina Díaz López

<i>Television during the Spanish Transition</i>	
Manuel Palacio	121
Inmaculada Gordillo	
<i>Reaching Audiences. Distribution and Promotion of Alternative Moving Image</i>	
Julia Knight and Peter Thomas	124
Xose Prieto Souto	
<i>Hayao Miyazaki's Invisible World</i>	
Laura Montero Plata	126
Nieves Moreno	
<i>New Queer Cinema: The Director's Cut</i>	
B. Ruby Rich	129
Alberto Elena	
<i>Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture</i>	
Henry Jenkins, Sam Ford and Joshua Green	132
Manuel Garín	
<i>Useful Cinema</i>	
Charles R. Acland and Haidee Wasson (eds.)	134
Miguel Fernández Labayen	

## DVD

<i>Die Oberhausener</i>	141
Javier H. Estrada	
<i>Antoni Padrós. El cinema i els seus marges / El cine y sus márgenes / Cinema Margins</i>	143
Joan M. Minguet	
<i>El hijo de la pradera</i>	147
José Luis Martínez Montalbán	