
SECUENCIAS

Revista de Historia del Cine

38

Maia
EDICIONES

UAM
EDICIONES

Director:

DANIEL SÁNCHEZ SALAS (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

Comité asesor de Dirección:

ALBERTO ELENA (*Universidad Carlos III, Madrid*)

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MONTALBÁN

MARÍA LUISA ORTEGA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

Jefa de Redacción:

LAURA GÓMEZ VAQUERO (*Universidad Camilo José Cela*)

Equipo de Redacción:

JAVIER H. ESTRADA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

MIGUEL FERNÁNDEZ LABAYEN (*Universidad Carlos III, Madrid*)

CLARA GARAVELLI (*Universidad Autónoma, Madrid*)

ANA MARTÍN MORÁN (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

LIDIA MERÁS (*Royal Holloway University, Londres*)

Consejo Editorial:

JOSÉ CARLOS AVELLAR (www.escrevercinema.com)

ANTONIO COSTA (*Universidad IUAV de Venecia*)

MARVIN D'LUGO (*Clark University, Boston*)

ROMÁN GUBERN (*Universidad Autónoma, Barcelona*)

ANNETTE KUHN (*Universidad de Lancaster*)

ISAAC LEÓN FRÍAS (*Universidad de Lima*)

MANUEL PALACIO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

JULIO PÉREZ PERUCHA (*Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid*)

ÁNGEL QUINTANA (*Universidad de Gerona*)

B. RUBY RICH (*Universidad de California Santa Cruz*)

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (*Universidad de Valencia*)

JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II*)

PIERRE SORLIN (*Universidad de París VIII*)

YVES THORAVALL (*Biblioteca Nacional, París*)

CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

ARUNA VASUDEV (*Network for the Promotion of Asian Cinema, Nueva Delhi*)

EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (*Universidad de Guadalajara, México*)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Edita

© ASOCIACIÓN CULTURAL «ANIMATÓGRAFO», 2013

© UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, 2013

© MAIA EDICIONES, 2013

ISSN: 1134-6795

Depósito legal: M-29.578-1994

Edición

MAIA EDICIONES

Diseño

SABÁTICA

Producción

GUADALUPE GISBERT

Coordinación y maquetación

AMPARO DÍAZ-CORRALEJO

Impresión

GRÁFICAS VARONA, S. A.

Administración y suscripciones

MAIA EDICIONES

CALLE DEL GOBERNADOR 18

28014 MADRID

secuencias@maiaediciones.com

IMAGEN DE CUBIERTA: *Inception* (Origen, Christopher Nolan, 2010)

Alberto Elena	7
Presentación	9
David Moriente	

Artículos

Futuro en pretérito. Apropiaciones visuales del pasado en la ciencia ficción distópica	17
Rafael Jackson-Martín	
El espejo televisivo de Claude. Estética, ciencia y ficción en <i>Black Mirror</i>	47
Laura Pousa	
«More human than human»: Instrumentalización y sublevación de los sujetos artificiales	65
Jimena Escudero	
Mundos utópicos y distópicos: el progreso y la ciencia como síntomas modernos en el cine mexicano de ciencia ficción (2002-2012)	90
Alejandro González Garza y Diego Zavala Scherer	
En torno a la invención de la realidad en el cine contemporáneo de ciencia ficción	115
David Moriente	

Libros

<i>A Companion to Spanish Cinema</i>	
Jo Labanyi y Tatjana Pavlović (coords.)	149
Alejandro Melero	
<i>Anime's Media Mix: Franchising Toys and Characters in Japan</i>	
Marc Steinberg	151
Laura Montero Plata	
<i>Por un cine patrio. Cultura cinematográfica y nacionalismo español (1926-1936)</i>	
Marta García Carrión	154
Sonia García López	

<i>The Rise of Spanish-Language Filmmaking. Out from Hollywood's Shadow, 1929-1939</i>	
Lisa Jarvinen	156
Daniel Sánchez Salas	
<i>Un amour d'UIQ. Scénario pour un film qui manque</i>	
Félix Guattari, Silvia Maglioni y Graeme Thomson (eds.); Isabelle Mangou (colab.)	159
Manuel Segade	
<i>Cortometrajes de Kimuak. Semillas del cine vasco</i>	
Ainhoa Fernández de Arroyabe Olaortua, Nekane E. Zubiaur Gorozika e Iñaki Lazkano Arrillaga	161
Simón Peña	
<i>El teatro en el cine. Estudio de una relación intermedial</i>	
Anxo Abuín González	163
Concepción Cascajosa Virino	
<i>Spanish Horror Film</i>	
Antonio Lázaro-Reboll	165
Diego Real	
<i>Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género</i>	
Barbara Zecchi	169
Elena Oroz	

DVD

<i>Out 1</i>	175
Jaime Pena	
<i>Ikarie XB 1</i>	177
Pablo Francescutti	
<i>Boudou salvado de las aguas</i>	180
Bernardo Sánchez	

Alberto Elena	7
Presentation	9
David Moriente	

Articles

Future in a Past Tense: Dystopian Sci-Fi and Visual Appropriations from the Past	17
Rafael Jackson-Martín	
Claude's Television Mirror. Aesthetic, Science and Fiction in <i>Black Mirror</i>	47
Laura Pousa	
«More Human than Human»: Instrumentalization and Uprising of Artificial Subjects	65
Jimena Escudero	
Utopian and Dystopian Worlds: Science and Progress as Modern Symptoms in Mexican Sci-Fi Films (2002-2012)	90
Alejandro González Garza and Diego Zavala Scherer	
Around Invention of Reality in Contemporary Science Fiction Films	115
David Moriente	

Books

<i>A Companion to Spanish Cinema</i>	
Jo Labanyi y Tatjana Pavlović (coord.)	149
Alejandro Melero	
<i>Anime's Media Mix: Franchising Toys and Characters in Japan</i>	
Marc Steinberg	151
Laura Montero Plata	
<i>For a Patriotic Cinema. Cinematographic Culture and Spanish Nationalism (1926-1936)</i>	
Marta García Carrión	154
Sonia García López	

<i>The Rise of Spanish-Language Filmmaking. Out from Hollywood's Shadow, 1929-1939</i>	
Lisa Jarvinen	156
Daniel Sánchez Salas	
<i>Un amour d'UIQ. Scénario pour un film qui manque</i>	
Félix Guattari, Silvia Maglioni and Graeme Thomson (eds.); Isabelle Mangou (colab.)	159
Manuel Segade	
<i>Kimuak's Short Films. The Germs of Basque Cinema</i>	
Ainhoa Fernández de Arroyabe Olaortua, Nekane E. Zubiaur Gorozika and Iñaki Lazkano Arrillaga	161
Simón Peña	
<i>The Theatre in the Cinema. A Study of an Intermedial Relationship</i>	
Anxo Abuín González	163
Concepción Cascajosa Virino	
<i>Spanish Horror Film</i>	
Antonio Lázaro-Reboll	165
Diego Real	
<i>Out of Focus. Spanish Women Filmmakers and Genre Discourses</i>	
Barbara Zecchi	169
Elena Oroz	

DVD

<i>Out 1</i>	175
Jaime Pena	
<i>Ikarie XB 1</i>	177
Pablo Francescutti	
<i>Boudou Saved from Drowning</i>	180
Bernardo Sánchez	