

## PRESENTACIÓN

En los últimos años los festivales han captado la atención de los estudios cinematográficos dando lugar a numerosos proyectos de investigación, grupos de interés y publicaciones especializadas. Desligándose de las publicaciones tradicionales que se limitaban a monográficos de encargo para celebrar los aniversarios de estos eventos o a críticas cinematográficas donde los festivales se abordaban en términos de mero contexto o espacio de exhibición, esta nueva línea recupera el estatus de los festivales como objeto de estudio en sí mismo, analizando sus múltiples facetas.

Muchos de estos estudios plantean una relectura de los textos fílmicos a la luz de su presentación e interpretación en estos contextos de exhibición, dando cuenta de las posibilidades y la relevancia de los festivales en la articulación de la historia y la teoría del cine. Movimientos como la Nueva Ola Checa, cuyos representantes leían el 24 de agosto de 1968 en el Palazzo de la Mostra de Venecia un manifiesto contra la invasión de Praga por las tropas soviéticas; cineastas desde Ingmar Bergman a Apichatpong Weerasethakul, cuyo reconocimiento en Cannes atraía la atención mundial, situándolos en el punto de mira de crítica y especialistas; películas míticas como *La batalla de Chile: la lucha de un pueblo sin armas*, de Patricio Guzmán, que ganaba el Premio al Mejor Documental en el primer Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en 1979; o diversos géneros cinematográficos, como el documental, cuyo impulso y evolución estética en la última década se hacía eco en el circuito «de clase A», con su entrada en la programación de festivales como Berlín o Locarno, y volvía a los circuitos comerciales, impulsado por la visibilidad de las películas de Michael Moore en Cannes... Todos ellos no tendrían el mismo lugar en la historia del cine sin su paso por los festivales. Por lo tanto, cabe preguntarnos cuál es el papel de estos eventos para el descubrimiento, impulso y desarrollo de diversas corrientes cinematográficas.

Para dar respuesta a estas preguntas, una serie de trabajos realizados desde distintas áreas de estudio han dado lugar en los últimos años a interesantes líneas de investigación que han abierto un nuevo espacio para el estudio del cine en su contexto socio-histórico. Este monográfico propone una aproximación global a estas tendencias, ofreciendo una revisión de la literatura académica especializada, así como miradas más específicas a algunas de las líneas más interesantes de estudio en este marco. Desde el papel de los festivales como articuladores del cine nacional y su uso como espacio diplomático, o su relevancia para la circulación de cinematografías periféricas; hasta su papel en la preservación de los archivos que conforman el patrimonio cinematográfico y su papel en la promoción de nuevos realizadores/as, este monográfico ofrece un acercamiento pionero a una línea de investigación que apenas acaba de co-

menzar su andadura en el mundo hispanohablante, y que reflexiona sobre algunas cuestiones fundamentales para la supervivencia y difusión de sus cinematografías.

El primer texto, titulado «Festivales cinematográficos. En el punto de mira de la historiografía fílmica», de Aida Vallejo Vallejo, plantea una introducción al estudio de festivales, ofreciendo el primer trabajo en castellano de estas características, con la intención de servir de guía sobre los marcos teóricos, metodologías y estudios de caso desarrollados en esta línea de investigación. El artículo ofrece una revisión del estado de la cuestión y analiza los focos de investigación surgidos en torno al estudio de los festivales cinematográficos en los últimos años, identificando diversas tendencias en la aproximación al objeto de estudio y haciendo una lectura crítica de la bibliografía especializada publicada en inglés, francés y castellano. Además, incluye una periodización del circuito de festivales, ofreciendo un marco comparativo para el análisis de estos eventos en perspectiva histórica.

Precisamente, el segundo artículo, «Prestigio de la nación vs mirada deconstruyente: las imágenes de Italia en el Festival Internacional de Cine de Venecia desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta el "milagro económico"», de Stefano Pisu, mira hacia el pasado para analizar la articulación del cine italiano tras la Segunda Guerra Mundial en el circuito internacional de festivales, frente a las políticas de programación de la Mostra de Venecia. Stefano Pisu, historiador experto en el estudio de las relaciones diplomáticas desarrolladas en el marco de los festivales internacionales en la primera mitad del siglo xx e investigador de la Universidad de Cagliari, ofrece aquí una lectura de las estrategias políticas que el gobierno democristiano desarrolló en el campo del cine, en un periodo donde era necesario desligarse del fascismo tras la Segunda Guerra Mundial. Un interesante análisis de las contradicciones, tanto internas como externas, surgidas frente al éxito del Neorrealismo italiano (caracterizado por su representación de la pobreza del país), y el deseo del gobierno de proyectar una imagen de modernización de Italia en el periodo del «*miracolo economico*».

En tercer lugar, Laura Rodríguez Isaza, doctora por la Universidad de Leeds, propone en su texto «De "gira" por los festivales. Patrones migratorios del cine latinoamericano» un análisis del papel de los festivales como circuitos de circulación de cinematografías periféricas, tomando la trayectoria del director brasileño Walter Salles como estudio de caso. El texto recoge algunas de las aportaciones de su reciente tesis, donde estudia la circulación de cine latinoamericano en el circuito internacional de festivales, y analiza el papel de estos eventos como espacios de marketing para la promoción de las películas, su relación con los circuitos de distribución comercial y los discursos sobre el cine de América Latina que se articulan para interpretar y vender estas películas, dirigidas al mercado internacional.

En cuarto lugar, Christel Taillibert, de la Universidad de Nice Sophia Antipolis, analiza en «Festivales y patrimonio cinematográfico en la era digital: la

situación francesa» el papel de los festivales como promotores y guardianes del patrimonio audiovisual y la cultura cinéfila en un proceso de transformación tecnológica hacia formatos digitales. A través del análisis de los festivales en Francia, la autora propone una reflexión sobre la gestión del cine clásico en retrospectivas, homenajes y ciclos en el circuito de festivales, aunando la necesidad de actualidad de estos eventos con la presentación de restauraciones y apuntando los desafíos que la digitalización ha traído al repertorio disponible en celuloide. La autora incluye un análisis de la iniciativa de colaboración del gobierno francés con las empresas titulares de los derechos en un plan de digitalización del patrimonio cinematográfico del país, que podría servir como modelo para otros contextos.

Por último, en «Nuevas propuestas, viejos circuitos. El papel de los festivales de cine españoles en la consolidación de los nuevos realizadores», la profesora Montserrat Jurado Martín, de la Universidad Miguel Hernández de Elche, y el joven realizador y periodista Alberto Nieto Martín se acercan al contexto español, reflexionando sobre el papel de los festivales como plataforma para la promoción de nuevos realizadores, especialmente a través de la exhibición de cortometrajes. El texto, que recoge algunas de las aportaciones de la tesis doctoral de Jurado (defendida en 2003), actualiza los datos una década después y ofrece algunas estadísticas sobre el panorama de festivales en España, agregando una lista de eventos y enumerando los medios de comunicación que ofrecen espacios para las crónicas de festivales. Además, el artículo incluye varias declaraciones de profesionales y amateurs, que apuntan los problemas y desafíos que les ofrecen los festivales de cara al impulso de su carrera y/o comercialización y distribución de sus trabajos.

Finalmente, el monográfico se extiende también a la sección de reseñas, que incluye cinco dedicadas tanto a importantes obras de referencia como a algunas de las más interesantes novedades dentro del campo dedicado al estudio de los festivales de cine. Un campo en el que, como veremos a continuación, aún queda mucho por investigar.

Aida Vallejo Vallejo