
SECUENCIAS

Revista de Historia del Cine

39

Maia
EDICIONES

UA
EDICIONES

Fundador:
ALBERTO ELENA DÍAZ (1958-2014)

Director:
DANIEL SÁNCHEZ SALAS (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

Comité asesor de Dirección:
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MONTALBÁN
MARÍA LUISA ORTEGA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

Jefa de Redacción:
LAURA GÓMEZ VAQUERO (*Universidad Camilo José Cela, Madrid*)

Equipo de Redacción:
MINERVA CAMPOS (*Universidad Carlos III, Madrid*)
PABLO CEPERO (*Universidad Autónoma, Madrid*)
JAVIER H. ESTRADA (*Universidad Autónoma, Madrid*)
CLARA GARAVELLI (*University of Leicester*)
ANA MARTÍN MORÁN (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)
LIDIA MERÁS (*Royal Holloway University, Londres*)

Consejo Editorial:
JOSÉ CARLOS AVELLAR (*www.escrevercinema.com*)
VALERIA CAMPORESI (*Universidad Autónoma, Madrid*)
ANTONIO COSTA (*Universidad IUAV de Venecia*)
MARVIN D'LUGO (*Clark University, Boston*)
ROMÁN GUBERN (*Universidad Autónoma, Barcelona*)
ANNETTE KUHN (*Universidad de Lancaster*)
ISAAC LEÓN FRIAS (*Universidad de Lima*)
MANUEL PALACIO (*Universidad Carlos III, Madrid*)
JULIO PÉREZ PERUCHA (*Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid*)
ÁNGEL QUINTANA (*Universidad de Gerona*)
B. RUBY RICH (*Universidad de California Santa Cruz*)
VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (*Universidad de Valencia*)
JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II*)
PIERRE SORLIN (*Universidad de París VIII*)
CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III, Madrid*)
ARUNA VASUDEV (*Network for the Promotion of Asian Cinema, Nueva Delhi*)
EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (*Universidad de Guadalajara, México*)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Edita
© ASOCIACIÓN CULTURAL «ANIMATÓGRAFO», 2014
© UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, 2014
© MAIA EDICIONES, 2014

ISSN: 1134-6795
Depósito legal: M-29.578-1994

Edición	Diseño	Producción
MAIA EDICIONES	SABÁTICA	GUADALUPE GISBERT

Coordinación y maquetación	Impresión
AMPARO DÍAZ-CORRALEJO	GRÁFICAS VARONA, S. A.

Administración y suscripciones
MAIA EDICIONES
CALLE DEL GOBERNADOR 18
28014 MADRID
secuencias@maiaediciones.com

IMAGEN DE CUBIERTA: León de oro del Festival Internacional de Cine de Venecia

Presentación 7
Aida Vallejo Vallejo

Artículos

- Festivales cinematográficos.
En el punto de mira de la historiografía fílmica 13
Aida Vallejo Vallejo
- Prestigio de la nación vs mirada deconstruyente:
las imágenes de Italia en el Festival Internacional de Cine
de Venecia desde el final de la Segunda Guerra Mundial
hasta el «milagro económico» 43
Stefano Pisu
- De «gira» por los festivales. Patrones migratorios
del cine latinoamericano 65
Laura Rodríguez Isaza
- Festivales y patrimonio cinematográfico en la era digital:
la situación francesa 83
Christel Taillibert
- Nuevas propuestas, viejos circuitos.
El papel de los festivales de cine españoles en la consolidación
de los nuevos realizadores 100
Montserrat Jurado Martín y Alberto Nieto Martín

Libros

- Dekalog 3: On Film Festivals*
Richard Porton (ed.) 125
María Paz Peirano
- Film Festivals. Culture, People, and Power on the Global Screen*
Cindy Hing-Yuk Wong 127
Minerva Campos
- Une histoire des festivals. XXe-XXIe siècle*
Anais Fléchet, Pascale Goetschel, Patricia Hidiroglou,
Sophie Jacotot, Caroline Moine y Julie Verlaine (dirs.) 130
Aida Vallejo Vallejo

- The Film Festival Reader*
Dina Iordanova (ed.) 133
Iratxe Fresneda Delgado
- Film Festival Yearbook 5: Archival Film Festivals*
Alex Marlow-Mann (ed.) 135
Nekane E. Zubiaur Gorozika
- De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía
en la Argentina (1840-1933)*
Andrea Cuarterolo 137
Bernardo Riego Amézaga
- Ficciónando. Series de televisión a la española*
Belén Puebla Martínez, Elena Carrillo Pascual
y Ana Isabel Íñigo Jurado (eds.) 140
Laura Pousa
- Theorizing Film Acting*
Aaron Taylor (ed.) 143
Miguel Fernández Labayen
- El Nuevo Cine Latinoamericano de los años sesenta:
entre el mito y la modernidad fílmica*
Isaac León Frías 147
Cecilia Lacruz
- Turistas de película. Sus representaciones en el cine hispánico*
Antonia del Rey-Reguillo (ed.) 150
Paula Iglesias

DVD

- El último mohicano* 157
Carmen Giralt Gomar
- Pere Portabella. Obra Completa / Complete Works /
Euvres Complètes* 159
Xose Prieto Souto
- Voyage dans la Préhistoire / Cesta do praveku* 162
Pablo Díaz Torres

Presentation 7
Aida Vallejo Vallejo

Articles

- Film Festivals. In the Focus of Film Historiography 13
Aida Vallejo Vallejo
- Nation's Prestige vs Deconstructive Gaze: The Images
of Italy since the End of the Second World
War until the «Economic Miracle» at the Venice
International Film Festival 43
Stefano Pisu
- Touring the Film Festival Circuit: Migrating
Patterns of Latin American Cinema 65
Laura Rodríguez Isaza
- Film Festivals and Film Heritage
in the Digital Era – The French Situation 83
Christel Taillibert
- New Proposals, Old Circuits.
The Role of Spanish Film Festivals in the Consolidation
of New Directors 100
Montserrat Jurado Martín y Alberto Nieto Martín

Books

- Dekalog 3: On Film Festivals*
Richard Porton (ed.) 125
María Paz Peirano
- Film Festivals. Culture, People, and Power on the Global Screen*
Cindy Hing-Yuk Wong 127
Minerva Campos
- A History of Festivals. 20th and 21st Century*
Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Patricia Hidioglou,
Sophie Jacotot, Caroline Moine and Julie Verlaine (dirs.) 130
Aida Vallejo Vallejo

<i>The Film Festival Reader</i>	
Dina Iordanova (ed.)	133
Iratxe Fresneda Delgado	
<i>Film Festival Yearbook 5: Archival Film Festivals</i>	
Alex Marlow-Mann (ed.)	135
Nekane E. Zubiaur Gorozika	
<i>From Photograph to Film Frame. Connections Between Film and Photography in Argentina (1840-1933)</i>	
Andrea Cuarterolo	137
Bernardo Riego Amézaga	
<i>Fictionalizing. TV Series the Spanish Way</i>	
Belén Puebla Martínez, Elena Carrillo Pascual and Ana Isabel Íñigo Jurado (eds.)	140
Laura Pousa	
<i>Theorizing Film Acting</i>	
Aaron Taylor (ed.)	143
Miguel Fernández Labayen	
<i>The New Latin American Cinema of the Sixties: Between Myth and Modernity</i>	
Isaac León Frías	147
Cecilia Lacruz	
<i>Film Tourists: Their Representations in Hispanic Cinema</i>	
Antonia del Rey-Reguillo (ed.)	150
Paula Iglesias	

DVD

<i>The Last of the Mohicans</i>	157
Carmen Giralt Gomar	
<i>Pere Portabella. Complete Works / Œuvres Complètes</i>	159
Xose Prieto Souto	
<i>Journey to the Beginning of Time / Cesta do Praveku</i>	162
Pablo Díaz Torres	