

# SUMARIO

ARTÍCULOS >004 PRESENTACIÓN ALBERTO ELENA

>007 LA PUERTA DEL INFIERNO: TRES NOTAS SOBRE LA CIR-

CULACIÓN DEL CINE PORNOGRÁFICO ALBERTO ELENA >023 MADAME SEXO: CONSIDERACIONES ACERCA DE LA PORNOGRAFÍA

FEMENINA REBECA MASEDA >037 ORGASMO Y APOCALIPSIS: UROTSUKIDOJI, LA LEYENDA DEL SEÑOR DEL MAL SUSAN POINTON

>053 EL IMPACTO DE LA PORNOGRAFÍA PATRICK BAUDRY NOTAS >062 LA MEMORIA COMPARTIDA: ENTREVISTA

CON IVAN TRUJILLO MARINA DÍAZ LÓPEZ >067 EL CINE ESPAÑOL EN LOS AÑOS CUARENTA: VIII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ES-

PAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE MARINA DÍAZ Y MARÍA LUISA ORTEGA >068 IMÁGENES ENEMIGAS: LA GUERRA CIVIL ESPA-

ÑOLA Y SUS REPRESENTACIONES LUISA CIGOGNETTI, LORENZA SERVETTI Y PIERRE SORLIN >071 MÁQUINAS DE COSER... CINE BERNAR-

DO SÁNCHEZ >073 MIZOGUCHI EN LA FILMOTECA LUIS MIRANDA MENDOZA >077 NOTAS SOBRE UN DEBATE METODOLÓGICO.

CARTA ABIERTA A JOAN M. MINGUET ÁNGEL QUINTANA LIBROS >081 HISTORIA GENERAL DEL CINE JENARO TALENS Y SANTOS

ZUNZUNEGUI (COORDS.) >085 LA ESCUELA DE BARCELONA: EL CINE DE LA "GAUCHE DIVINE" ESTEVE RIAMBAU Y CASIMIRO TORREIRO

>088 LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD. LA COMEDIA DE ENREDO MATRIMONIAL EN HOLLYWOOD STANLEY CAVELL >090 CINE:

100 AÑOS DE FILOSOFÍA JULIO CABRERA >094 ÁFRICA NEGRA RUEDA ALESSANDRA SPECIALE Y CLÉMENT TAPSOBA (EDS.) >096 ALFRED

HITCHCOCK: VÉRTIGO / DE ENTRE LOS MUERTOS - EL SURGIMIENTO DEL TELEFILME. LOS AÑOS CINCUENTA Y LA CRISIS DE

HOLLYWOOD: ALFRED HITCHCOCK Y LA TELEVISIÓN JOSÉ LUIS CASTRO DE PAZ >099 LA MEMORIA DE LOS CAMPOS. EL CINE Y LOS

CAMPOS DE CONCENTRACIÓN NAZIS ARTURO LOZANO AGUILAR >0101 TENDER COMRADES. A BACKSTORY OF THE HOLLYWOOD

BLACKLIST PATRICK MCGILLIGAN Y PAUL BUHLE >103 LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SGUARDO NEL CINEMA DELLE ORIGINI IN EUROPA.

NASCITA DELLA SOGGETTIVA ELENA DAGRADA >105 UN SIGLO EN SOMBRAS. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA Y LA ESTÉTICA DEL

CINE VICENTE J. BENET >107 SEGUNDO DE CHOMÓN, MÁS ALLÁ DEL CINE DE ATRACCIONES (1904-1912) JOAN M. MINGUET BATLLORI