

---

# SECUENCIAS

---

Revista de Historia del Cine

41

**Fundador:**

ALBERTO ELENA DÍAZ (1958-2014)

**Director:**

DANIEL SÁNCHEZ SALAS (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

**Subdirectora:**

MARÍA LUISA ORTEGA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

**Jefe de Redacción:**

PABLO CEPERO (*Universidad Autónoma, Madrid*)

**Equipo de Redacción:**

LAURA GÓMEZ VAQUERO (*Universidad Camilo José Cela, Madrid*)

MINERVA CAMPOS (*Universidad Carlos III, Madrid*)

JAVIER H. ESTRADA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

CLARA GARAVELLI (*University of Leicester*)

ELENA CORDERO (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

LIDIA MERÁS (*Royal Holloway University, Londres*)

**Consejo Editorial:**

JOSÉ CARLOS AVELLAR (*www.escrevercinema.com*)

VALERIA CAMPORESI (*Universidad Autónoma, Madrid*)

ANTONIO COSTA (*Universidad IUAV de Venecia*)

MARVIN D'LUGO (*Clark University, Boston*)

ANDRÉ GAUDREAU (*Université de Montréal*)

ROMÁN GUBERN (*Universidad Autónoma, Barcelona*)

ANA LAURA LUSNICH (*Universidad de Buenos Aires*)

ISAAC LEÓN FRÍAS (*Universidad de Lima*)

MANUEL PALACIO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

JULIO PÉREZ PERUCHA (*Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid*)

ÁNGEL QUINTANA (*Universidad de Gerona*)

B. RUBY RICH (*Universidad de California Santa Cruz*)

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (*Universidad de Valencia*)

JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II*)

PIERRE SORLIN (*Universidad de París VIII*)

CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

ARUNA VASUDEV (*Network for the Promotion of Asian Cinema, Nueva Delhi*)

EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (*Universidad de Guadalajara, México*)

**Revisores del número:**

LAILA HOTAIT (*Universidad Autónoma de Madrid*)

KEYAN TOMASELLI (*University of KwaZulu-Natal*)

JAUME PERIS BLANES (*Universitat de València*)

ALESSANDRO JEDLOWSKI (*Université de Liège*)

VINCENT BOUCHARD (*Indiana University*)

ABOUBAKAR SANOGO (*Carleton University*)

DANIELA RICCI (*La Sorbonne Nouvelle*)

ANNALISA MIRIZIO (*Universitat de Barcelona*)

---

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

**Edita**

© ASOCIACIÓN CULTURAL «ANIMATÓGRAFO», 2015

© UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, 2015

ISSN: 1134-6795

Depósito legal: M-29.578-1994

**Diseño**

SABÁTICA

**Coordinación y maquetación**

AMPARO DÍAZ-CORRALEJO

**Editorial** 7

**Presentación** 9

Beatriz Leal Riesco

Fernando González García

## **Artículos**

**Reflexión sobre la dimensión espectral de las películas africanas: o cómo los cines africanos piensan de otra manera en sus públicos** 19  
Mahomed Bamba

**Del *Home Video* al Nuevo Nollywood: la poderosa industria audiovisual en Nigeria** 41  
Alejandra Val Cubero

**De grandes a pequeñas pantallas. Nuevas narrativas africanas de entretenimiento** 57  
Alexie Tcheuyap

**Cineastas afrodescendientes del siglo XXI, entre diáspora, transnacionalismo y post-racialidad** 77  
Leonardo De Francheschi

## **Libros**

***Curating Africa in the Age of Film Festivals*** 113  
Lindiwe Dovey  
Minerva Campos

***The Europeanness of European Cinema. Identity, Meaning, Globalization*** 117  
Mary Harrod, Mariana Liz and Alissa Timoshkina (Eds.)  
Lidia Merás

***Images et animation. Le cinéma d'animation en Afrique Centrale. Introduction au cinéma d'animation en République Démocratique du Congo, au Rwanda et au Burundi*** 121  
Guido Convents  
Laura Montero Plata

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b><i>Nationalist African Cinema: Legacy and Transformations</i></b>                            |     |
| Sada Niang                                                                                      | 125 |
| Beatriz Marín García                                                                            |     |
| <b><i>Postnationalist African Cinemas</i></b>                                                   |     |
| Alexie Tcheuyap                                                                                 | 129 |
| Fernando González García                                                                        |     |
| <b><i>Estados generales del Tercer Cine. Los documentos de Montreal, 1974</i></b>               |     |
| Mariano Mestman (Dir)                                                                           | 133 |
| Olivier Hadouchi                                                                                |     |
| <b><i>Critical Approaches to African Cinema Discourse</i></b>                                   |     |
| Nwachukwu Frank Ukadike (Ed.)                                                                   | 137 |
| Beatriz Leal Riesco                                                                             |     |
| <b><i>Contemporary Cinema of Africa and The Diaspora</i></b>                                    |     |
| Anjali Prahbu                                                                                   | 141 |
| Beatriz Leal Riesco                                                                             |     |
| <b><i>El cine y la transición política en España (1975-1982)</i></b>                            |     |
| Manuel Palacio (Ed.)                                                                            | 145 |
| <b><i>Las imágenes del cambio. Medios audiovisuales en las transiciones a la democracia</i></b> |     |
| Manuel Palacio (Ed.)                                                                            |     |
| Alicia Altred Vigil                                                                             |     |

## DVD

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b><i>Lo mejor de Alain Robbe-Grillet</i></b>                            | 149 |
| Manuel Vidal Estévez                                                     |     |
| <b><i>Del trazo al pixel. Un recorrido por la animación española</i></b> | 152 |
| Raúl González Monaj                                                      |     |
| <b><i>Le cave est piegé</i></b>                                          | 157 |
| Pablo Cepero                                                             |     |
| <b><i>La carretera del infierno</i></b>                                  | 161 |
| Carmen Guiralt Gomar                                                     |     |

**Editorial** 7

**Presentation** 9

Beatriz Leal Riesco  
Fernando González García

## **Articles**

**Reflection On the Spectatorial Dimension of African Films:  
Or How African Cinemas Think About Their Public Differently** 19  
Mahomed Bamba

**From the Home Video to the New Nollywood: The Powerful  
Audiovisual Industry in Nigeria** 41  
Alejandra Val Cubero

**From Big to Small Screens.  
New African Narratives of Entertainment** 57  
Alexie Tcheuyap

**Filmmakers of African descent in the XXI century, between  
diaspora, transnationalism and post-raciality** 77  
Leonardo De Francheschi

## **Books**

***Curating Africa in the Age of Film Festivals***  
**Lindiwe Dovey** 113  
Minerva Campos

***The Europeanness of European Cinema. Identity,  
Meaning, Globalization***  
**Mary Harrod, Mariana Liz and Alissa Timoshkina (Eds.)** 117  
Lidia Merás

***Images and Animation. The Animation Cinema in Central  
Africa. Introduction to African Cinema in the Democratic  
Republic of Congo, Rwanda and Burundi***  
**Guido Convents** 121  
Laura Montero Plata

***Nationalist African Cinema: Legacy and Transformations***  
**Sada Niang** 125  
Beatriz Marín García

***Postnationalist African Cinemas***  
**Alexie Tcheuyap** 129  
Fernando González García

***General Condition of Third Cinema. Montreal's Documents, 1974***  
**Mariano Mestman (Dir)** 133  
Olivier Hadouchi

***Critical Approaches to African Cinema Discourse***  
**Nwachukwu Frank Ukadike (Ed.)** 137  
Beatriz Leal Riesco

***Contemporary Cinema of Africa and The Diaspora***  
**Anjali Prahbu** 141  
Beatriz Leal Riesco

***Film and Political Transition in Spain (1975-1982)***  
**Manuel Palacio (Ed.)** 145

***Images of Change. Audiovisual Media in Transitions  
to Democracy***  
**Manuel Palacio (Ed.)**  
Alicia Altred Vigil

## **DVD**

***Best of Alain Robbe-Grillet*** 149  
Manuel Vidal Estévez

***From Stroke to Pixel. A Tour Through Spanish Animation*** 152  
Raúl González Monaj

***Le cave est piegé*** 157  
Pablo Cepero

***Hell's Highway*** 161  
Carmen Guiralt Gomar