

Índice

SECUENCIAS: REVISTA DE HISTORIA DE CINE
Índice de los números 1 a 15
1994 a 2002

SECUENCIAS: REVISTA DE HISTORIA DE CINE

Índice de los números 1 a 15

1994 a 2002

Se indica el tipo de entrada de que se trate: artículo (A), nota (N), entrevista (E), reseña de libro (R), mesa redonda (MR) y álbum fotográfico (AF).

Los números con los que termina cada entrada corresponden, el primero al número de la revista y el segundo a la página.

AUTORES

A

ALBERTOS, Ana: *Varios autores: Ciencia-ficción USA, años 50*. (R). 1-115.

ALBERTOS, Ana: *Janet Staiger: Interpreting Films. Studies in the Historical Reception of American Cinema*. (R). 2-115.

ALBERTOS, Ana: *Joanne Hollows y Mark Jancovich (eds.): Approaches to Popular Film*. (R). 4-147.

ALBERTOS, Ana: *La ciencia en Televisión Española: Primeros acercamientos a la divulgación*. (A). 8-61.

ALBERTOS, Ana: *Otras fuentes de información para el estudio de la historia del cine*. (N). 3-121.

ALBERTOS, Ana: *Videoteca de la Universidad Autónoma de Madrid*. (N). 1-96.

ALFEO ÁLVAREZ, Juan Carlos: *Manuel Palacio: Historia de la televisión en España*. (R). 14-104.

ALODIA, Beatriz R.: *María Camú-Vela: Mujeres detrás de la cámara. Entrevistas con cineastas españolas de la década de los 90*. (R). 15-76.

ALONSO, Luis: *Robert Stam: Teorías del cine. Una introducción*. (R). 15-95.

ÁLVAREZ MACÍAS, Nuria: *Alejandro Ávila: El doblaje / La censura del doblaje cinematográfico en España / La historia del doblaje cinematográfico*. (R). 8-94.

ÁLVAREZ MONZONCILLO, José María: *Joel Augros: El dinero de Hollywood. Financiación, producción, distribución y nuevos mercados*. (R). 13-83.

ÁLVARO DUEÑAS, Manuel: *Alfonso del Amo y María Luisa Ibáñez (coords.): Catálogo general del cine de la Guerra Civil*. (R). 7-97.

ÁLVARO DUEÑAS, Manuel: *Nancy Bertbier: Le franquisme et son image. Cinéma et propagande*. (R). 11-100.

AMO, Alfonso del: *Rosa Álvarez Berciano y Ramón Sala Noguer: El cine en la zona nacional, 1936-1939*. (R). 13-80.

AMO, Alfonso del: *V Seminario / Taller de Filmoteca Española*. (N). 8-83.

ARDÉVOL, Elisenda: *La construcción de la mirada en "The Ax Fight": La aproximación pedagógica en el cine etnográfico de Tim Asch*. (A). 8-29.

AVELLAR, José Carlos: *Alberto Elena y Marina Díaz López (eds.): Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas*. (R). 13-85.

B

BAUDRY, Patrick: *El impacto de la pornografía*. (A). 12-53.

BENET, Vicente J.: *"Ámame esta noche" y la establi-
lización narrativa en el musical*. (A). 5-47.

BENET, Vicente J.: *Tom Gunning: Fritz Lang. Allegories of Vision and Modernity*. (R). 15-101.

BERNARDINI, Aldo: *Archivo informático del cine italiano. Planteamientos y criterios generales*. (A). 2-50.

- BERTHIER, Nancy: "El último caído" de Sáenz de Heredia, un poema documental sobre Franco. (A). 2-9.
- BERTHIER, Nancy: *Román Gubern (coord.): Un siglo de cine español*. (R). 9-86.
- BRAVO CELA, Blanca: *Carranque de Ríos y el cine (1925-1936)*. (A). 11-64.
- BUSTAMANTE, Carlos: *Domitor: Asociación para el estudio del cine de los primeros tiempos*. (N). 2-97.

C

- CAMPORESI, Valeria: "Fabrenbeit 451", la película. La "nouvelle vague", los libros y la televisión. (A). 14-52.
- CAMPORESI, Valeria: *Asociación Española de Historiadores del Cine: Tras el sueño. Actas del Centenario. VI Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine*. (R). 9-87.
- CAMPORESI, Valeria: *El archivo informático del cine italiano. Entrevista con Aldo Bernardini*. (E). 2-44.
- CAMPORESI, Valeria: *Gian Piero Brunetta: Il viaggio dell'icononauta dalla camera oscura di Leonardo alla luce dei Lumiére*. (R). 10-105.
- CAMPORESI, Valeria: *José Enrique Monterde: Veinte años de cine español. Un cine bajo la paradoja, 1973-1992*. (R). 1-118.
- CAMPORESI, Valeria: *Marsba Kinder: Blood Cinema. The Reconstruction of National Identity in Spain*. (R). 3-131.
- CAMPORESI, Valeria: *Presentación. Cine y mujeres: (Re)visiones feministas*. (A). 15-4.
- CAMPORESI, Valeria: *Richard Dyer y Ginette Vincendeau (eds.): Popular European Cinema*. (R). 1-106.
- CAMPORESI, Valeria: *Sergio Alegre: El cine cambia la historia. Las imágenes de la División Azul*. (R). 2-122.
- CAMPORESI, Valeria: *Susan Martín-Márquez: Feminist Discourse and Spanish Cinema. Sight Unseen*. (R). 15-91.
- CAMPORESI, Valeria: *Vicente J. Benet: Un siglo en sombras. Introducción a la historia y la estética del cine*. (R). 12-105.
- CARDONA ARNAU, Rosa: *100 % material reciclable*. (A). 9-55.

- CASTRO DE PAZ, José Luis: *David Bordwell, el "modo de práctica filmica" y la reciente historiografía del cine en España*. (N). 3-111.
- CASTRO DE PAZ, José Luis: *Joan M. Minguet y Julio Pérez Perucha (eds.): El paso del mudo al sonoro en el cine español. Textos y debates: Breve antología*. (R). 3-130.
- CHERCHI USAI, Paolo: *La filmoteca de Babel: Un museo único en el mundo*. (N). 5-96.
- CIGOGNETTI, Luisa: *Imágenes enemigas: La Guerra Civil Española y sus representaciones*. (N). 12-68.
- CILLERO, Francis: *Casto Escópico: Solo para adultos. Historia del cine X*. (R). 5-122.
- CILLERO, Francis: *Varios autores: Jean Renoir*. (R). 3-133.
- CONFINO, Alon: *Robert Rosenstone (ed.): Revisioning History: Film and the Construction of a New Past*. (R). 3-142.
- CONGET, José María: *Patrick McGilligan y Paul Buble: Tender Comrades. A Backstory of the Hollywood Blacklist*. (R). 12-101.
- CRUZ CARVAJAL, Isleni: *Antonio Santos: Kenji Mizoguchi*. (R). 2-130.
- CRUZ CARVAJAL, Isleni: *Esteve Riambau y Casimiro Torreiro: Guionistas en el cine español (Quimeras, picarescas y pluriempleo)*. (R). 10-119.
- CRUZ CARVAJAL, Isleni: *Helena Salem: Nelson Pereira dos Santos (El sueño imposible del cine brasileño)*. (R). 7-100.
- CRUZ CARVAJAL, Isleni: *Julio García Espinosa: La doble moral del cine*. (R). 6-79.
- CRUZ CARVAJAL, Isleni: *Pablo Pérez y Javier Hernández: Maenza filmando en el campo de batalla*. (R). 9-82.
- CRUZ CARVAJAL, Isleni: *Vicente J. Benet y Vicente Sánchez-Biosca (eds.): Las estrellas: Vejez de un mito en la era de la razón*. (R). 3-137.

D

- DAHL, Gustavo: *Las encrucijadas del nuevo cine latinoamericano*. (MR). 10-82.
- DAPENA, Gerard: "Domingo de carnaval": *Un cine de diversión y crimen*. (A). 14-29.
- DÍAZ LÓPEZ, Marina: "Allá en el Rancho Grande": *La configuración de un género nacional en el cine mexicano*. (A). 5-9.

- DÍAZ LÓPEZ, Marina: *Carlos Monsiváis: Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*. (R). 13-99.
- DÍAZ LÓPEZ, Marina: *Cine y política en América Latina: Andaduras sin fin*. (A). 10-4.
- DÍAZ LÓPEZ, Marina: *Clara Kriger y Alejandra Portela (eds.): Cine latinoamericano I: Diccionario de realizadores*. (R). 8-92.
- DÍAZ LÓPEZ, Marina: *Claudio España (ed.): Cine argentino en democracia 1983/1993*. (R). 3-139.
- DÍAZ LÓPEZ, Marina: *El cine español en los años cuarenta. VIII congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine*. (N). 12-67.
- DÍAZ LÓPEZ, Marina: *Entrevista con Elena Cervera, responsable del futuro Museo del Cine, dependiente de Filmoteca Española*. (E). 9-63.
- DÍAZ LÓPEZ, Marina: *Francisco Llinás: José Antonio Nieves Conde. El oficio del cineasta*. (R). 4-151.
- DÍAZ LÓPEZ, Marina: *Janet Walker: Couching Resistance. Women, Film and Psychoanalytical Psychiatry*. (R). 1-117.
- DÍAZ LÓPEZ, Marina: *Julia Tuñon: Los rostros de un mito. Personajes femeninos en las películas de Emilio "Indio" Fernández*. (R). 15-98.
- DÍAZ LÓPEZ, Marina: *La memoria compartida. Entrevista con Iván Trujillo*. (E). 12-62.
- DÍAZ LÓPEZ, Marina: *Pierre Sorlin: Cines europeos, sociedades europeas 1939-1990*. (R). 5-112.
- DÍAZ LÓPEZ, Marina: *Rick Altman: Film/Genre*. (R). 11-106.
- DÍAZ LÓPEZ, Marina: *VI Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine: Cien años de cine español*. (N). 4-132.
- DÍEZ PUERTAS, Emeterio: *El acuerdo cinematográfico hispano-norteamericano de 1952*. (A). 4-9.
- DÍEZ PUERTAS, Emeterio: *Entrevista con Ana Mariscal*. (E). 7-79.
- DÍEZ PUERTAS, Emeterio: *Guerra civil y cine: La ocupación cinematográfica de Barcelona y Madrid*. (A). 6-23. 7-110.
- DUCAY, Eduardo: *Carta de Sanabria: El documental que nunca existió*. (A). 11-13.
- E**
- ELENA, Alberto: *¿Quién prohibió "Rojo y negro"?* (A). 7-61.
- ELENA, Alberto: *"Romancero marroquí": Africanismo y cine bajo el franquismo*. (A). 4-83.
- ELENA, Alberto: *Alessandra Speciale y Clément Tapsoba (eds.): África negra rueda*. (R)12-94.
- ELENA, Alberto: *Andrea Morini, Erfan Rasbid, Anna di Martino y Adriano Apra (eds.): Il cinema dei paesi arabi*. (R). 1-109.
- ELENA, Alberto: *Borzage nunca cenó aquí. Restrospectiva de San Sebastián*. (N). 15-70.
- ELENA, Alberto: *David Bordwell: Planet Hong Kong. Popular Cinema and the Art of Entertainment*. (R). 14-117.
- ELENA, Alberto: *El año de Naruse: Retrospectiva del 46º Festival Internacional de Cine de San Sebastián*. (N). 9-68.
- ELENA, Alberto: *El cine árabe frente al integrismo*. (N). 2-104.
- ELENA, Alberto: *Inauguración de la Cinemateca Africana*. (N). 3-116.
- ELENA, Alberto: *La canción de Aixa*. (A). 7-26.
- ELENA, Alberto: *La cinematografía india a través de sus archivos. Entrevista con Suresh Chabria*. (E). 3-99.
- ELENA, Alberto: *La prehistoria del cine árabe*. (N). 1-95.
- ELENA, Alberto: *La puerta del infierno: Tres notas sobre la circulación del cine pornográfico*. (A). 12-7.
- ELENA, Alberto: *Paulo Antonio Paranaguá: Le cinéma en Amérique Latine: le miroir éclaté (Historiographie et comparatisme)*. (R). 13-105.
- ELENA, Alberto: *Presentación del número monográfico sobre Cine y Pornografía*. (A). 12-4.
- ELENA, Alberto: *Ruth Vasey: The World According to Hollywood, 1918-1939*. (R). 8-87.
- ELENA, Alberto: *Yves Thoraval: Les cinémas de l'Inde*. (R). 9-84.
- ELENA, Alberto: *Zuzana M. Pick: The New Latin American Cinema. A Continental Project*. (R). 2-128.
- ESQUIROL SALOM, Meritxell: *Josetxo Cerdán y Marina Díaz López (eds.): Cecilia Bartolomé. El encanto de la lógica*. (R). 15-80.
- ESTIVILL, Josep: *El espíritu del caos. Irregularidades en la censura cinematográfica durante la inmediata postguerra*. (A). 6-39.

ESTIVILL, Josep: *Robert A. Rosenstone: El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia.* (R). 9-78.

F

FALCÓ, Joseph Lluís i: *José Nieto: Música para la imagen. La influencia secreta.* (R). 7-103.

FERNÁNDEZ COLORADO, Luis: *100 % material reciclable.* (A). 9-55.

FERNÁNDEZ COLORADO, Luis: *Buñuel centenario.* (N). 14-83.

FERNÁNDEZ COLORADO, Luis: *Joan M. Minguet Bailiori: Cinema, modernitat i avantguarda (1920-1936).* (R). 13-97.

FERNÁNDEZ COLORADO, Luis: *Los restos de un centenario.* (N). 6-71.

FERNÁNDEZ COLORADO, Luis: *Pedro Medina, Luis Mariano González y José Martín Velázquez (coords.): Historia del cortometraje español.* (R). 8-99.

FERNÁNDEZ COLORADO, Luis: *Rafael Utrera: Azorín. Periodismo cinematográfico.* (R). 11-116.

FERNÁNDEZ COLORADO, Luis: *VII Seminario/Taller de archivos filmicos de la Filmoteca Española.* (N). 15-72.

FERNÁNDEZ IRUSTA, Diana: *Alberto Elena y Paulo Antonio Paranagua (eds.): Mitologías latinoamericanas.* (R). 11-101.

FRUTOS ESTEBAN, Francisco Javier: *Athanasius Kircher: Ars magna lucis et umbrae (Liber decimus).* (R). 15-86.

FRUTOS ESTEBAN, Francisco Javier: *Un seminario sobre el pre-cine con vocación de futuro.* (N). 11-88.

G

GARCÍA DE DUEÑAS, Jesús: *Samuel Bronston. Ascenso y caída de un imperio.* (A). 9-7.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio: *¿Quién me quiere a mí?* (A). 7-24.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio: *Román Gubern, José Enrique Monterde, Julio Pérez Perucha, Esteve Rimbau y Casimiro Torreiro: Historia del cine español.* (R). 4-139.

GARCÍA OBER, Juan Ramón: *Peter Weiss: Avantgarde Film.* (R). 4-142.

GARCÍA TRABA, Beatriz: *Elisenda Ardévol y Luis Pérez Tolón (eds.): Imagen y cultura: Perspectivas del cine etnográfico.* (R). 5-115.

GIL OLIVO, Ramón: *Ideología y cine: El nuevo cine latinoamericano, 1954-1973.* (A). 10-38.

GISPert, Esther: *François Truffaut, un cineasta doblemente comprometido con la educación.* (A). 8-51.

GÓMEZ ALONSO, Rafael: *55 congreso de la FIAF* (N). 11-89.

GÓMEZ ALONSO, Rafael: *Precinematografía infantil.* (A). 9-45.

GÓMEZ, Carmen Elisa: *Censurada durante treinta años: "La sombra del caudillo".* (N). 10-92.

GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira: *Lucha de corazones.* (A). 7-15.

GONZÁLEZ, Reynaldo: *Carta a la Redacción: Apuntes al artículo de Pedro Loro "Zavattini en Cuba".* (N). 8-85.

GUBERN, Román: *Entrevista con Carlos Velo.* (E). 4-121.

GUBERN, Román: *Los diez últimos noticieros del Tercer Reich.* (A). 13-40.

GUBERN, Román: *Significación política de "Sierra de Teruel".* (A). 2-31.

GUTIÉRREZ ALEA, Tomás: *Las encrucijadas del nuevo cine latinoamericano.* (MR). 10-82.

H

HAMDORF, Wolf Martin: *"Espagne 1936" y "Espagne 1937". Propaganda para la República (Luis Buñuel y la Guerra Civil Española).* (A). 3-86.

HAMDORF, Wolf Martin: *Del testigo presencial a la transformación poética. "Ispanija (España)": Poesía narrativa y propaganda.* (A). 3-60.

HAMDORF, Wolf Martin: *Los archivos de la Unión Soviética. Entrevista con Naum Kleiman.* (E). 2-81.

HAMDORF, Wolf Martin: *Pordenone 1994: La fábrica de la risa y el silencio de la India.* (N). 2-98.

HAMDORF, Wolf Martin: *Ramón Sala Noguera: El cine en la España republicana durante la Guerra Civil.* (R). 1-104.

HEININK, Juan B.: *Augusto M. Torres: Diccionario del cine español.* (R). 2-127.

HERNÁNDEZ RUIZ, Javier: *Jorge Gorostiza: Directores artísticos del cine español.* (R). 10-113.

- HERRÁIZ, Javier: *Peter Bogdanovich: Ciudadano Welles*. (R). 2-125.
- HERRÁIZ, Javier: *Richard Koszarski: Erich von Stroheim y Hollywood*. (R). 1-101.
- HERRERA NAVARRO, Javier: *Recepción crítica de "Las Hurdes" de Buñuel en Europa durante la Guerra Civil Española*. (A). 11-72.
- HERRERA NAVARRO, Javier: *Vicente Sánchez Biosca: Luis Buñuel. Viridiana*. (R). 14-108.

I

- IBÁÑEZ, Juan Carlos: *Televisión y cambio social en la España de los años 50. Apuntes sobre el proceso de legitimación del medio televisivo en la dictadura de Franco*. (A). 13-48.
- IGLESIAS, Jaime: *"Juguetes rotos": Un documental de autor en el contexto del nuevo cine español*. (A). 14-60.
- IGLESIAS, Jaime: *Esteve Rimbau y Casimiro Torreiro: La Escuela de Barcelona: El cine de la "gauche divine"*. (R). 12-85.
- IGLESIAS, Jaime: *Román Gubern: Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*. (R). 13-92.

K

- KLINE, Ronald R.: *Ideología y documental en el New Deal: "Power and the Land"*. (A). 5-31.
- KOHEN, Héctor R.: *De Fresco a Perón: La aventura cinematográfica de Miguel Macbiandiarrena*. (A). 10-8.
- KRIGER, Clara: *Domingo di Núbila: La época de oro. Historia del cine argentino I*. (R). 10-109.
- KUHN, Annette: *Géneros de mujeres. Teoría sobre el melodrama y el culebrón*. (A). 15-7.

L

- LABAIG, Fernando: *Kristine Brunovska Karnick y Henry Jenkins (eds.): Classical Hollywood Comedy*. (R). 4-149.
- LABAIG, Fernando: *Mack Sennett: El rey de la comedia*. (R). 5-117.
- LABANYI, Jo: *Historia y mujer en el cine del primer franquismo*. (A). 15-42.
- LAGNY, Michèle: *Un catálogo de los documentales franceses*. (A). 4-39.
- LLINÁS, Francisco: *Juan de Orduña y Edgar Neville: El baz y el envés*. (A). 1-65.

- LÓPEZ IZQUIERDO, Javier: *Rafael Utrera y Manuel Palacio (eds.): Gabriel Blanco*. (R). 11-119.
- LÓPEZ RUBIO, Clara: *La banda sonora de "Ispanija"*. (A). 3-78.
- LÓPEZ RUBIO, Clara: *Los archivos de la Unión Soviética. Entrevista con Naum Kleiman*. (E). 2-81.
- LORO, Pedro: *Zavattini en Cuba*. (A). 4-57.
- LOSILLA, Carlos: *Santos Zunzunegui: El extraño viaje. El celuloide atrapado por la cola, o la crítica norteamericana ante el cine español*. (R). 11-118.
- LOYO, Hilaria: *Las estrellas y los deseos femeninos bajo la mirada de la historia: El caso de Marlene Dietrich*. (A). 15-18.
- LUIS RODRÍGUEZ, Mikel: *Entrevista con Pedro Susz. Director de la Cinemateca Boliviana*. (E). 14-76.
- LUIS RODRÍGUEZ, Mikel: *Eric Barnouw: El documental. Historia y estilo*. (R). 5-118.
- LUIS RODRÍGUEZ, Mikel: *Huelva 2000. Retrospectivas en el Festival de Cine Iberoamericano*. (N). 13-74.
- LUIS RODRÍGUEZ, Mikel: *ICB: El primer organismo cinematográfico institucional en Bolivia (1952-1967)*. (A). 10-23.
- LUIS RODRÍGUEZ, Mikel: *Teresa Toledo y Aurea Ortiz (eds.): Cine-Ojo. El documental como creación*. (R). 4-145.

M

- MAQUA, Javier: *La barraca de los monstruos*. (A). 7-22.
- MARIÁS, Miguel: *El golfo*. (A). 7-18.
- MARTÍN MORÁN, Ana: *El encanto de un hombre discreto. Carol Reed en San Sebastián*. (N). 13-76.
- MARTÍN MORÁN, Ana: *Stabl, Tavernier y la comedia italiana: Retrospectivas del Festival de San Sebastián*. (N). 11-91.
- MARTÍN MORÁN, Ana: *Stanley Cavell: La búsqueda de la felicidad. La comedia de enredo matrimonial en Hollywood*. (R). 12-88.
- MARTÍN MORÁN, Ana: *Varios autores: Yasujiro Ozu*. (R). 9-74.
- MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: *Alfonso del Amo (coord.): Los soportes de la cinematografía*. (R). 11-121.

- MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: *Alfonso del Amo García: Inspección técnica de materiales en el archivo de una filmoteca*. (R). 6-89.
- MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: *Ángel Luis Hueso: Catálogo del cine español. Volumen F4. Películas de ficción 1941-1950*. (R). 10-114.
- MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: *Carlos F Heredero: Las buellas del tiempo. Cine español 1951-1961*. (R). 2-144.
- MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: *D. W. Griffith padre del cine*. (N). 2-108.
- MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: *El cine español, entre lo recordado y lo perdido. Entrevista a Florentino Hernández Girbal*. (E). 6-65.
- MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: *Varios autores: El paso del mudo al sonoro en el cine español. Actas del IV Congreso de la A.E.H.C.* (R). 1-111.
- MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: *Gustavo Domínguez y Jenaro Talens (coords.): Historia general del cine. Vol. VI: La transición del mudo al sonoro / Vol. XI: Nuevos cines (Años 60) / Vol. XII: El cine en la era del audiovisual*. (R). 5-109.
- MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: *José Luis Borau (dir.): Diccionario del cine español*. (R). 9-88.
- MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: *La conservación del patrimonio cinematográfico. Entrevista con Alfonso del Amo*. (E). 1-79.
- MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: *Palmira González López y Joaquín T. Canovas Belchi: Catálogo del cine español. Volumen F2. Películas de ficción 1921-1930*. (R). 1-120.
- MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: *Rafael de España: Directory of Spanish and Portuguese film makers and films*. (R). 3-135.
- MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: *Una historia de la censura en el cine*. (N). 3-115.
- MARTÍNEZ, Josefina: *El cine Proyecciones de Madrid: Las memorias de Eduardo Jimeno*. (A). 3-23.
- MARTÍNEZ, Josefina: *Román Gubern: Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia*. (R). 2-143.
- MASEDA, Rebeca: *Madame sexo: Consideraciones acerca de la pornografía femenina*. (A). 12-23.
- MESTMAN, Mariano E.: *"La bora de los hornos", el peronismo y la imagen del "Che"*. (A). 10-52.
- MESTMAN, Mariano E.: *Nagisa Osbima: Cine, vanguardia y política en torno a 1960*. (A). 9-27.
- MINGUET BATLLORI, Joan M.: *"¿Tú vas al cine? Mira que es un medio diabólico de pervasión"*. (Sobre la recepción del cine en la España de los años diez). (A). 8-9.
- MINGUET BATLLORI, Joan M.: *Apuntes para un debate historiográfico*. (N). 11-94.
- MINGUET BATLLORI, Joan M.: *Elena Dagrada: La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa. Nascita della soggettiva*. (R). 12-103.
- MIRANDA MENDOZA, Luis: *Mizoguchi en la Filmoteca*. (N). 12-73.
- MONTIEL, Alejandro: *Josetxo Cerdán (ed.): Josep Lluís Font / Vicenç Lluch / Ramon Masats*. (R). 13-88.
- MONTIEL, Alejandro: *Santos Zunzunegui: Robert Bresson*. (R). 14-112.
- MUÑOZ AUNIÓN, Marta: *Jo Fox: Filming Women in the Third Reich*. (R). 14-94.
- MUÑOZ AUNIÓN, Marta: *La ópera de los tres peniques: La polémica adaptación de una obra revolucionaria*. (A). 13-29 y 14-85.

N

- NUSSINOVA, Natalia: *"Sola" de Kozintsev y Trauberg: El nacimiento del cine de propaganda como educación de masas*. (N). 8-75.

O

- ORDÓÑEZ, Javier: *Annette Kubn: Alien Zone II. The Spaces of Science Fiction Cinema*. (R). 13-94.
- OROZ, Silvia: *"Porque te amo, quiero salvarte": Discurso amoroso, sociedad y melodrama cinematográfico en América Latina*. (A). 6-15.
- ORTEGA, María Luisa: *Arturo Lozano Aguilar (ed.): La memoria de los campos. El cine y los campos de concentración nazis*. (R). 12-99.
- ORTEGA, María Luisa: *El cine español en los años cuarenta. VIII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine*. (N). 12-67.
- ORTEGA, María Luisa: *Fatimah Tobing Rony: The Third Eye. Race, Cinema and Ethnographic Spectacle*. (R). 10-107.

- ORTEGA, María Luisa: *Jean Paul Colley: Le regard documentaire*. (R). 1-113.
- ORTEGA, María Luisa: *La ciencia en Televisión Española: Primeros acercamientos a la divulgación*. (A). 8-61.
- ORTEGA, María Luisa: *La pantalla maestra: Encuentros entre imagen y educación*. (A). 8-5.
- ORTEGA, María Luisa: *Patricia R. Zimmermann: Reel Families: A Social History of Amateur Film / Roger Odin (ed.): Le film de famille. Usage privé, usage public*. (R). 7-93.
- ORTEGA, María Luisa: *Penélope Houston: Keepers of the Frame. The Film Archives*. (R). 2-120.
- ORTEGA, María Luisa: *Roger Odin (ed.): L'âge d'or du documentaire. Europe: Années cinquante*. (R). 11-112.
- ORTEGA, María Luisa: *VI Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine: Cien años de cine español*. (N). 4-132.

P

- PALACIO, Manuel: *Julianne Burton-Carvajal, Patricia Torres y Ángel Miguel (comps.): Horizontes del segundo siglo. Investigación y pedagogía del cine mexicano, latinoamericano y chicano*. (R). 10-103.
- PALACIO, Manuel: *Robert C. Allen y Douglas Gomery: Teoría y práctica de la historia del cine*. (R). 3-128.
- PARRONDO COPPEL, Eva: *E. Ann Kaplan: Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*. (R). 9-71.
- PARRONDO COPPEL, Eva: *Feminismo y cine: Notas sobre treinta años de historia*. (A). 3-9.
- PARRONDO COPPEL, Eva: *Las últimas miradas de Laura Mulvey. A propósito de "Fetishism and curiosity"*. (N). 5-98.
- PARRONDO COPPEL, Eva: *Presentación. Cine y mujeres: (Re)visiones feministas*. (A). 15-4.
- PARRONDO COPPEL, Eva: *Steve Neale: Genre and Hollywood*. (R). 13-102.
- PÉREZ PERUCHA, Julio: *Cine español olvidado*. (A). 7-9.
- PÉREZ PERUCHA, Julio: *Los cines periféricos bajo el franquismo*. (N). 7-86.

- PIZARROSO QUINTERO, Alejandro: *Aitor Yraola (comp.): Historia contemporánea de España y cine*. (R). 7-105.
- POINTON, Susan: *Orgasmo y Apocalipsis: "Urotsukidoji: La leyenda del señor del mal"*. (A). 12-37.
- PUJOL, Cristina: *Isolina Ballesteros: Cine (ins)urgente. Textos filmicos y contextos culturales de la España postfranquista*. (R). 15-74.

Q

- QUINTANA, Ángel: *Alberto Elena: Satyajit Ray*. (R). 10-100.
- QUINTANA, Ángel: *La visión directa como pedagogía: La televisión de Roberto Rossellini*. (A). 8-17.
- QUINTANA, Ángel: *Notas sobre un debate metodológico. Carta abierta a Joan M. Minguet*. (N). 12-77.

R

- RAHMATI, Shahzad: *Un ámbito para la diferencia: El Centro para el Desarrollo Intelectual de Niños y Adolescentes (Irán)*. (N). 8-78.
- REY REGUILLO, Antonia del: *Los rótulos, o la ruptura narrativa en "Curruto de la Cruz" (1925)*. (A). 11-49 . 12-80.
- RIAMBAU, Esteve: *Jesús García de Dueñas: El imperio Bronston*. (R). 13-91.
- RIBEIRO, Claudia: *Políticas de género y representaciones de las mujeres en el cine portugués, 1930-1950*. (A). 15-32.

S

- SALINAS, Patricia: *Teresa Toledo (ed.): Directores de América Latina*. (R). 14-110.
- SALVADOR, Alicia: *Carta de Sanabria: Un documental en la memoria*. (A). 11-4.
- SALVADOR, Alicia: *Emilio C. García Fernández (coord.): Memoria viva del cine español*. (R). 10-111.
- SALVADOR, Alicia: *Francisco Llinás: Ladislao Vajda. El húngaro errante*. (R). 8-97.
- SAN MIGUEL, Heliodoro: *B. D. Garga: So Many Cinemas. The Motion Picture in India*. (R). 8-90.
- SAN MIGUEL, Heliodoro: *Esteve Ribmbau: Orson Welles. Una España inmortal / Juan Cobos*.

- Orson Welles. *España como obsesión*. (R). 2-136.
- SÁNCHEZ SALAS, Bernardo: *Carlos Losilla: El cine de terror. Una introducción*. (R). 2-140.
- SÁNCHEZ SALAS, Bernardo: *David J. Skal y Elias Savada: El carnaval de las tinieblas. El mundo secreto de Töd Browning, maestro de lo macabro de Hollywood*. (R). 6-83.
- SÁNCHEZ SALAS, Bernardo: *Juegos prohibidos. La secuencia cortada de Frankenstein (1931)*. (A). 13-4.
- SÁNCHEZ SALAS, Bernardo: *Máquinas de coser... cine*. (N). 12-71.
- SÁNCHEZ SALAS, Bernardo: *Paulino Masip, un escritor español en el cine mexicano*. (A). 7-41.
- SÁNCHEZ SALAS, Daniel: "Vida en sombras" o la película del hechizado. (A). 1-9.
- SÁNCHEZ SALAS, Daniel: *Antoine Jaime: Literatura y cine en España (1975-1995)*. (R). 14-101.
- SÁNCHEZ SALAS, Daniel: *El centenario según "El Escorial"*. (N). 3-118.
- SÁNCHEZ SALAS, Daniel: *El cine español, entre lo recordado y lo perdido. Entrevista a Florentino Hernández Girbal*. (E). 6-65.
- SÁNCHEZ SALAS, Daniel: *Entrevista con Elena Cervera, responsable del futuro Museo del Cine, dependiente de Filmoteca Española*. (E). 9-63.
- SÁNCHEZ SALAS, Daniel: *Francisco Javier Frutos Esteban: La fascinación de la mirada. Los aparatos precinematográficos y sus posibilidades expresivas*. (R). 6-81.
- SÁNCHEZ SALAS, Daniel: *Gustavo Domínguez y Jenaro Talens (coords.): Historia general del cine. Vol. I: Orígenes del cine. Vol. II: EE.UU. (1908-1915)*. (R). 12-81. 13-79.
- SÁNCHEZ SALAS, Daniel: *Jenaro Talens y Santos Zunzunegui (coords.): Historia general del cine. Vol. IV: América (1915-1928) / Manuel Palacio y Julio Pérez Perucha (coords.): Historia general del cine. Vol. V: Europa y Asia (1918-1930)*. (R). 7-107.
- SÁNCHEZ SALAS, Daniel: *Joan M. Minguet Baillori: Segundo de Chomón, más allá del cine de atracciones (1904-1912)*. (R). 12-107.
- SÁNCHEZ SALAS, Daniel: *José Javier Marzal: David Wark Griffith*. (R). 11-98.
- SÁNCHEZ SALAS, Daniel: *José María Candel: Historia del dibujo animado español*. (R). 1-121.
- SÁNCHEZ SALAS, Daniel: *La Cinématheque Française en San Sebastián*. (N). 2-102.
- SÁNCHEZ SALAS, Daniel: *La pantalla maestra: Encuentros entre imagen y educación*. (A). 8-5.
- SÁNCHEZ SALAS, Daniel: *Memoria y arqueología del cine*. (N). 5-93.
- SÁNCHEZ SALAS, Daniel: *Susan Ray (ed.): Por primera o última vez. Nicholas Ray haciendo cine*. (R). 2-117.
- SÁNCHEZ SALAS, Daniel: *Últimas retrospectivas: Aquí, como en todos lados...* (N). 4-129.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente: *Eduardo de la Vega Alfaro: Del muro a la pantalla. S. M. Eisenstein y el arte pictórico mexicano*. (R). 10-98.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente: *Thomas Elsaesser: Weimar Cinema and After: Germany's Historical Imaginary*. (R). 14-91.
- SAURA, Carlos: *Carta de Sanabria. Las fotografías*. (AF). 11-30.
- SEDQI, Majid: *Un ámbito para la diferencia: El Centro para el Desarrollo Intelectual de Niños y Adolescentes (Irán)*. (N). 8-78.
- SELVA MASOLIVER, Marta: "American Beauty". *Un intento de recentralización del héroe o el "atrévete contra ellas" como propuesta*. (A). 15-60.
- SERVETTI, Lorenza: *Imágenes enemigas: La Guerra Civil Española y sus representaciones*. (N). 12-68.
- SOJO, Kepa: *Una versión egipcia de "Bienvenido, Mister Marshall": "La visita del señor presidente"*. (A). 6-51.
- SOLANAS, Fernando: *Las encrucijadas del nuevo cine latinoamericano*. (MR). 10-82.
- SORLIN, Pierre: *¿Existen los cines nacionales?* (A). 7-33.
- SORLIN, Pierre: *El cine y la ciudad: Una relación inquietante*. (A). 13-21.
- SORLIN, Pierre: *Imágenes enemigas: La Guerra Civil Española y sus representaciones*. (N). 12-68.
- SORLIN, Pierre: *Julio Pérez Perucha (ed.): Antología crítica del cine español, 1906-1995*. (R). 9-80.

- SORLIN, Pierre: *Mitos del celuloide: Rebeldes y vampiresas como pesadillas de los franceses en la década de los treinta*. (A). 4-69.
- SORLIN, Pierre: *Valeria Camporesi: Para grandes y chicos. Un cine para los españoles, 1940-1990*. (R). 2-123.
- SORLIN, Pierre: *XVII Congreso de la International Association for History and Media*. (N). 3-110.
- SUEIRO, Yolanda: *Pictura loquens: Evolución del sonido cinematográfico y su repercusión en las exhibiciones de cine en Caracas (1897-1935)*. (A). 14-4.

T

- TEJEDOR, Miguel Ángel: *Jorge Ruffinelli: Patricio Guzmán*. (R). 15-93.
- TÉLLEZ, José Luis: *Barrio*. (A). 7-30.
- THORAWAL, Yves: *El cine mudo en la India*. (A). 5-69.
- TRANCHE, Rafael R.: *Iberoamérica en las imágenes del NO-DO*. (N). 6-76.

U

- URBEZ, Luis: *Ángel Quintana: El cine italiano 1942-1961*. (R). 7-102.

V

- VANDAELE, Jeroen: *Rafael Heredero García: La censura del guión en España. Peticiones de permisos de rodaje para producciones extranjeras entre 1968 y 1973*. (R). 14-98.
- VAQUERO, Laura G.: *Josep Maria Catalá, Josepxo Cerdán y Casimiro Torreiro (coords.): Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*. (R). 15-78.
- VARGAS, Juan Carlos: *Paulo Antonio Paranaguá: Arturo Ripstein. La espiral de la identidad*. (R). 10-116.
- VEGA ALFARO, Eduardo de la: *Dos cortos mexicanos de S. M. Eisenstein*. (A). 6-7.
- VEGA ALFARO, Eduardo de la: *Eisenstein en Tetlayac: Remembranzas y testimonios*. (A). 1-47.
- VEGA ALFARO, Eduardo de la: *Notas sobre el movimiento estudiantil-popular de 1968 en el cine mexicano*. (A). 10-66.
- VEGA ALFARO, Eduardo de la: *Una historia documental del cine mexicano. Entrevista con Emilio García Riera*. (E). 5-83.

- VIDAL ESTÉVEZ, Manuel: *Julio Cabrera: Cine: 100 años de filosofía*. (R). 12-90.
- VIDAL ESTÉVEZ, Manuel: *Luis Alonso García: El extraño caso de la historia universal del cine*. (R). 14-86.
- VIDAL ESTÉVEZ, Manuel: *Paul Schrader: El estilo trascendental en el cine: Ozu, Bresson, Dreyer*. (R). 13-107.
- VIDAL ESTÉVEZ, Manuel: *Serge Daney: Perseverancia*. (R). 11-109.
- VIEJO, Breixo: *Una conversación con Paul Schrader*. (E). 13-68.

W

- WEINRICHTER, Antonio: *Jonathan Romney y Adrian Wootton (eds.): Celluloid Jukebox. Popular Music and the Movies since the 50s*. (R). 4-153.
- WEINRICHTER, Antonio: *Charles Warren (ed.): Beyond Document. Essays on Non-fiction Film*. (R). 7-99.
- WEINRICHTER, Antonio: *Donald Lyons: Independent Visions. (A Critical Introduction to Recent Independent American Film)*. (R). 3-127.
- WEINRICHTER, Antonio: *El British Film Institute y el "Siglo del cine"*. (N). 4-134.
- WEINRICHTER, Antonio: *Jordi Sánchez-Navarro: Tim Burton. Cuentos en sombras*. (R). 14-107.
- WEINRICHTER, Antonio: *Noticia de Godard*. (N). 10-94.
- WEINRICHTER, Antonio: *Sarab Kozloff: Overbearing Film Dialogue*. (R). 15-89.
- WEINRICHTER, Antonio: *Silvia Oroz: Melodrama: El cine de lágrimas de América Latina*. (R). 5-120.

Z

- ZUMALDE ARREGI, Imanol: *Manuel Vidal Estévez: Carl Theodor Dreyer*. (R). 9-76.
- ZUMALDE ARREGI, Imanol: *Movimiento perpetuo: La síntesis formal del concepto de viaje en "Río Rojo" de Howard Hawks*. (A). 3-37.
- ZUMALDE ARREGI, Imanol: *Paisaje edípico. Retorno a "Psycho", 40 años después*. (A). 14-40.
- ZUMALDE ARREGI, Imanol: *Vicente Sánchez-Biosca: El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*. (R). 6-86.

ZUNZUNEGUI, Santos: *Doménec Font: La última mirada. Testamentos filmicos.* (R). 14-115.

ZUNZUNEGUI, Santos: *José Luis Castro de Paz: Vértigo / El surgimiento del telefilm.* (R). 12-96.

ZUNZUNEGUI, Santos: *Peter Williams Evans (ed.): Spanish Cinema: The Auteurist Tradition.* (R). 15-82.

CINEASTAS

Arévalo, Carlos. 7-61.

Asch, Tim. 8-29.

Borzage, Frank. 15-70.

Bronston, Samuel. 9-7.

Buñuel, Luis. 3-86. 11-72. 14-83.

Carranque de Ríos, Andrés. 11-64.

Catelain, Jaque. 7-22.

Codina, Juan María. 7-15.

Dietrich, Marlene. 15-18.

Ducay, Eduardo. 11-4 a 29.

Eisenstein, S. M. 1-47. 6-7.

Fuentes, Fernando de. 5-9.

Getino, Octavio. 10-52.

Griffith, D. W. 2-108.

Hawks, Howard. 3-37.

Hernández Girbal, Florentino. 6-65.

Hitchcock, Alfred. 14-40.

Ivens, Joris. 5-31.

Jimeno, Eduardo. 3-23.

Kozintsev, Grygory. 8-75.

Llobet-Gracia, Lorenzo. 1-9.

Malraux, André. 2-31.

Mamoulian, Rouben. 5-47.

Mariscal, Ana. 7-79.

Masip, Paulino. 7-41.

Mendes, Sam. 15-60.

Mizoguchi, Kenji. 12-73.

Naruse, Mikio. 9-68.

Neville, Edgar. 1-65. 14-29.

Orduña, Juan de. 1-65.

Oshima, Nagisa. 9-27.

Pabst, G. W. 13-29.

Pérez Lugín, Alejandro. 11-49.

Radi, Munir. 6-51.

Reed, Carol. 13-76.

Rey, Florián. 7-26.

Rossellini, Roberto. 8-17.

Saénz de Heredia, José Luis. 2-9. 7-24.

Schrader, Paul. 13-68.

Shub, Esfir. 3-60.

Solanas, Fernando. 10-52.

Stahl, John M. 11-93.

Summers, Manuel. 14-60.

Takayama, Hideki. 12-37.

Tavernier, Bertrand. 11-93.

Togores, José de. 7-18.

Trauberg, Leonid. 8-75.

Truffaut, François. 8-51. 14-52.

Vajda, Ladislao. 7-30.

Velo, Carlos. 4-83. 4-121.

Whale, James. 13-4.

Zavattini, Cesare. 4-57.

PELÍCULAS

Allá en el Rancho Grande. 5-9.

Ámame esta noche. 5-47.

American Beauty. 15-60.

Ax Fight, The. 8-29.

Barraca de los monstruos, La. 7-22.

Barrio. 7-30.

Canción de Aixa, La. 7-26.

Carta de Sanabria. 11-4 a 48.

Currito de la Cruz. 11-49.

Doctor Frankenstein, El. 13-4.

Domingo de carnaval. 14-29

Espagne 1936. 3-86.

Espagne 1937. 3-86.

Fahrenheit 451. 14-52.

Golfo, El. 7-18.
Hora de los hornos, La. 10-52.
Hurdes, Las. 11-72.
Ispanija. 3-60.
Juguetes rotos. 14-60.
Leyenda del señor del mal, La. 12-37.
Lucha de corazones. 7-15.
Ópera de los tres peniques, La. 13-29.
Power and the Land. 5-31.
Psicosis. 14-40.

¡Que viva México! 1-47.
¿Quién me quiere a mí? 7-24.
Río Rojo. 3-37.
Rojo y negro. 7-61.
Romancero marroquí. 4-83.
Sierra de Teruel. 2-31.
Sola. 8-75.
Vida en sombras. 1-9.
Visita del señor presidente, La. 6-51.

TEMAS

África. 3-116.
Alemania. 14-40.
Antropología. 8-29.
Archivos. 2-50.
Argentina. 10-8.
Asociación Española de Historiadores del Cine.
12-67.
Bolivia. 10-23. 14-76.
Censura. 3-115. 6-39.
Cine árabe. 1-95. 2-104.
Cine de propaganda. 8-75.
Cuba. 4-57. 8-85.
Culebrón, El. 15-7.
Divulgación científica. 8-61.
Documental. 4-39. 5-31. 11-4 a 29.
Educación. 8-5 a 74.
Egipto. 6-51.
España. 3-59. 4-9. 6-39. 7-9 a 31. 8-9. 11-4 a 48. 12-67.
12-68. 13-48. 14-29. 14-60. 15-42.
Estados Unidos. 4-9. 5-31.
F.I.A.F. 11-89.
Feminismo. 3-9. 15-4 a 69.
Festivales de cine:
Huelva. 13-74.
Pordenone. 2-98.
San Sebastián. 2-102. 9-68. 13-76. 15-70.

Filmotecas. 1-79. 2-81. 3-99. 3-116. 5-96. 8-83. 12-62.
14-76. 15-72.
Francia. 4-39. 4-69.
Guerra Civil Española. 3-59. 6-23. 7-110.
India. 3-99. 5-69.
Irán. 8-78.
Italia. 2-44.
Japón. 9-27.
Latinoamérica. 6-15. 10-4 a 91.
Melodrama, El. 6-15. 15-7.
México. 1-47. 5-9. 5-83. 6-7. 7-41. 10-66.
Museo del cine. 9-63.
Musical. 5-47.
NO-DO. 6-76.
Pornografía. 12- 4 a 61.
Portugal. 15-32.
Pre-cine. 9-45. 11-88.
Recepción del cine. 8-9.
Rótulos. 11-49.
Sonido. 14-4
Televisión. 8-17. 8-61. 13-48.
Venezuela. 14-4.

LIBROS

A

- Alegre, Sergio: *El cine cambia la historia. Las imágenes de la División Azul*. 2-122.
- Allen, Robert C.: *Teoría y práctica de la historia del cine*. 3-128.
- Alonso García, Luis: *El extraño caso de la historia universal del cine*. 14-86.
- Altman, Rick: *Film/Genre*. 11-106.
- Álvarez Berciano, Rosa: *El cine en la zona nacional, 1936-1939*. 13-80.
- Amo García, Alfonso del: *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*. 7-97.
- Amo García, Alfonso del: *Inspección técnica de materiales en el archivo de una filmoteca*. 6-89.
- Amo García, Alfonso del: *Los soportes de la cinematografía*. 11-121.
- Apra, Adriano: *Il cinema dei paesi arabi*. 1-109.
- Ardévol, Elisenda: *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*. 5-115.
- Asociación Española de Historiadores del Cine: *Tras el sueño. Actas del Centenario. VI Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine*. 9-87.
- Augros, Joël: *El dinero de Hollywood. Financiación, producción, distribución y nuevos mercados*. 13-83.
- Ávila, Alejandro: *El doblaje*. 8-94.
- Ávila, Alejandro: *La censura del doblaje cinematográfico en España*. 8-94.
- Ávila, Alejandro: *La historia del doblaje cinematográfico*. 8-94.

B

- Ballesteros, Isolina: *Cine (ins)urgente. Textos filmicos y contextos culturales de la España postfranquista*. 15-74.
- Barnouw, Erik: *El documental. Historia y estilo*. 5-118.
- Benet, Vicente J.: *Las estrellas. Vejez de un mito en la era de la razón*. 3-137.
- Benet, Vicente J.: *Un siglo en sombras. Introducción a la historia y la estética del cine*. 12-105.
- Berthier, Nancy: *Le franquisme et son image. Cinéma et propagande*. 11-100.

- Bogdanovich, Peter: *Ciudadano Welles*. 2-125.
- Borau, José Luis: *Diccionario del cine español*. 9-88.
- Bordwell, David: *El arte cinematográfico*. 3-111.
- Bordwell, David: *Planet Hong Kong. Popular Cinema and the Art of Entertainment*. 14-117.
- Brunetta, Gian Piero: *Il viaggio dell'icononauta dalla camera oscura di Leonardo alla luce dei Lumièrè*. 10-105.
- Brunovska Karnick, Kristine: *Classical Hollywood Comedy*. 4-149.
- Burton-Carvajal, Julianne: *Horizontes del segundo siglo. Investigación y pedagogía del cine mexicano, latinoamericano y chicano*. 10-103.

C

- Cabrera, Julio: *Cine: 100 años de filosofía*. 12-90.
- Camí-Vela, María: *Mujeres detrás de la cámara. Entrevistas con cineastas españolas de la década de los 90*. 15-76.
- Camporesi, Valeria: *Para grandes y chicos. Un cine para los españoles, 1940-1990*. 2-123.
- Candel, José María: *Historia del dibujo animado español*. 1-121.
- Cánovas Belchi, Joaquín T.: *Catálogo del cine español. Volumen F2. Películas de ficción 1921-1930*. 1-120.
- Castro de Paz, José Luis: *Alfred Hitchcock: Vértigo/De entre los muertos*. 12-96.
- Castro de Paz, José Luis: *El surgimiento del telefilme. Los años cincuenta y la crisis de Hollywood: Alfred Hitchcock y la televisión*. 12-96.
- Catalá, Josep María: *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*. 15-78.
- Cavell, Stanley: *La búsqueda de la felicidad. La comedia de enredo matrimonial en Hollywood*. 12-88.
- Cerdán, Josetxo: *Cecilia Bartolomé. El encanto de la lógica*. 15-80.
- Cerdán, Josetxo: *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*. 15-78.
- Cerdán, Josetxo: *Joseph Lluís Font: Els passos perduts*. 13-88.

- Cerdán, Josetxo: *Ramón Masats: Iberia inédita*. 13-88.
- Cerdán, Josetxo: *Vicenç Lluch: Amb ulls ressucitats*. 13-88.
- Cobos, Juan: *Orson Welles. España como obsesión*. 2-136.
- Colleyn, Jean Paul: *Le regard documentaire*. 1-113.

D

- Dagrada, Elena: *La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa. Nascita della soggettiva*. 12-103.
- Daney, Serge: *Perseverancia*. 11-109.
- Di Martino, Anna: *Il cinema dei paesi arabi*. 1-109.
- Díaz López, Marina: *Cecilia Bartolomé. El encanto de la lógica*. 15-80.
- Díaz López, Marina: *El cine latinoamericano en 100 películas*. 13-85.
- Domínguez, Gustavo: *Historia general del cine*. 5-109. 7-107. 12-81. 13-79.
- Dyer, Richard: *Popular European Cinema*. 1-106.

E

- Elena, Alberto: *Mitologías latinoamericanas*. 11-101.
- Elena, Alberto: *Satyajit Ray*. 10-100.
- Elena, Alberto: *Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas*. 13-85.
- Elsaesser, Thomas: *Weimar Cinema and After. Germany's Historical Imaginary*. 14-91.
- Escóptico, Casto: *Solo para adultos. Historia del cine X*. 5-122.
- España, Claudio: *Cine argentino en democracia 1983/1993*. 3-139.
- España, Rafael de: *Directory of Spanish and Portuguese Film Makers and Films*. 3-135.
- Evans, Peter Williams: *Spanish Cinema: The Auteurist Tradition*. 15-82.

F

- Font, Doménec: *La última mirada. Testamentos filmicos*. 14-115.
- Fox, Jo: *Filming Women in the Third Reich*. 14-94.
- Frutos Esteban, Francisco Javier: *La fascinación de la mirada. Los aparatos precinematográficos y sus posibilidades expresivas*. 6-81.

G

- García de Dueñas, Jesús: *El imperio Bronston*. 13-91.
- García Espinosa, Julio: *La doble moral del cine*. 6-79.
- García Fernández, Emilio C.: *Memoria viva del cine español*. 10-111.
- Garga, B. D.: *So Many Cinemas. The Motion Picture in India*. 8-90.
- Gomery, Douglas: *Teoría y práctica de la historia del cine*. 3-128.
- González López, Palmira: *Catálogo del cine español. Volumen F2. Películas de ficción 1921-1930*. 1-120.
- González, Luis Mariano: *Historia del cortometraje español*. 8-99.
- Gorostiza, Jorge: *Directores artísticos del cine español*. 10-113.
- Gubern, Román: *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia*. 2-143.
- Gubern, Román: *Historia del cine español*. 4-139.
- Gubern, Román: *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*. 13-92.
- Gubern, Román: *Un siglo de cine español*. 9-86.
- Gunning, Tom: *Fritz Lang. Allegories of Vision and Modernity*. 15-101.

H

- Herederó García, Rafael: *La censura del guión en España. Peticiones de permisos de rodaje para producciones extranjeras entre 1968 y 1973*. 14-98.
- Herederó, Carlos F.: *Las buellas del tiempo. Cine español 1951-1961*. 2-144.
- Hernández, Javier: *Maenza filmando en el campo de batalla*. 9-82.
- Hollows, Joanne: *Approaches to Popular Film*. 4-147.
- Houston, Penelope: *Keepers of the Frame. The Film Archives*. 2-120.
- Hueso, Ángel Luis: *Catálogo del cine español. Volumen F4. Películas de ficción 1941-1950*. 10-114.

I

- Ibáñez, María Luisa: *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*. 7-97.

J

- Jaime, Antoine: *Literatura y cine en España (1975-1995)*. 14-101.
- Jancovich, Mark: *Approaches to Popular Film*. 4-147.
- Jenkins, Henry: *Classical Hollywood Comedy*. 4-149.

K

- Kaplan, E. Ann: *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*. 9-71.
- Kinder, Marsha: *Blood Cinema. The Reconstruction of National Identity in Spain*. 3-131.
- Kircher, Athanasius: *Ars magna lucis et umbrae (Liber decimus)*. 15-86.
- Kozarski, Richard: *Erich von Stroheim y Hollywood*. 1-101.
- Kozloff, Sarah: *Overbearing Film Dialogue*. 15-89.
- Kruger, Clara: *Cine latinoamericano I: Diccionario de realizadores*. 8-92.
- Kuhn, Annette: *Alien Zone II. The Spaces of Science Fiction Cinema*. 13-94.

L

- Llinás, Francisco: *José Antonio Nieves Conde. El oficio del cineasta*. 4-151.
- Llinás, Francisco: *Ladislao Vajda. El húngaro errante*. 8-97.
- Losilla, Carlos: *El cine de terror. Una introducción*. 2-140.
- Lozano Aguilar, Arturo: *La memoria de los campos. El cine y los campos de concentración nazis*. 12-99.
- Lyons, Donald: *Independent Visions. (A Critical Introduction to Recent Independent American Film)*. 3-127.

M

- Martín-Vázquez, Susan: *Feminist Discourse and Spanish Cinema. Sight Unseen*. 15-91.
- Marzal, José Javier: *David Wark Griffith*. 11-98.
- McGilligan, Patrick: *Tender Comrades. A Backstory of the Hollywood Blacklist*. 12-101.
- Medina, Pedro: *Historia del cortometraje español*. 8-99.
- Miguel, Ángel: *Horizontes del segundo siglo. Investigación y pedagogía del cine mexicano, latinoamericano y chicano*. 10-103.

Minguet Batllori, Joan M.: *Cinema, modernitat i avantguarda (1920-1936)*. 13-97.

Minguet Batllori, Joan M.: *El paso del mudo al sonoro en el cine español. Textos y debates: Breve antología*. 3-130.

Minguet Batllori, Joan M.: *Segundo de Chomón, más allá del cine de atracciones (1904-1912)*. 12-107.

Monsiváis, Carlos: *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*. 13-99.

Monterde, José Enrique: *Historia del cine español*. 4-139.

Monterde, José Enrique: *Historia general del cine*. 5-109.

Monterde, José Enrique: *Veinte años de cine español. Un cine bajo la paradoja, 1973-1992*. 1-118.

Morini, Andrea: *Il cinema dei paesi arabi*. 1-109.

Mulvey, Laura: *Fetishism and Curiosity*. 5-98.

N

Neale, Steve: *Genre and Hollywood*. 13-102.

Nieto, José: *Música para la imagen. La influencia secreta*. 7-103.

Núbila, Domingo di: *La época de oro. Historia del cine argentino I*. 10-109.

O

Odin, Roger: *L'âge d'or du documentaire. Europe: années cinquante*. 11-112.

Odin, Roger: *Le film de famille. Usage privé, usage public*. 7-93.

Oroz, Silvia: *Melodrama: El cine de lágrimas de América Latina*. 5-120.

Ortiz, Aurea: *Cine-Ojo. El documental como creación*. 4-145.

P

Palacio, Manuel: *Gabriel Blanco*. 11-119.

Palacio, Manuel: *Historia de la televisión en España*. 14-104.

Palacio, Manuel: *Historia general del cine*. 5-109, 7-107.

Paranaguá, Paulo Antonio: *Arturo Ripstein. La espiral de la identidad*. 10-116.

Paranaguá, Paulo Antonio: *Le cinéma en Amérique Latine: le miroir éclaté (Historiographie et comparatisme)*. 13-105.

- Paranaguá, Paulo Antonio: *Mitologías latinoamericanas*. 11-101.
- Pérez Perucha, Julio: *Antología crítica del cine español, 1906-1995*. 9-80.
- Pérez Perucha, Julio: *El paso del mudo al sonoro en el cine español. Textos y debates: Breve antología*. 3-130.
- Pérez Perucha, Julio: *Historia del cine español*. 4-139.
- Pérez Perucha, Julio: *Historia general del cine. Vol. V: Europa y Asia (1918-1930)*. 7-107.
- Pérez Tolón, Luis: *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*. 5-115.
- Pérez, Pablo: *Maenza filmando en el campo de batalla*. 9-82.
- Pick, Zuzana M.: *The new Latin American Cinema. A Continental Project*. 2-128.
- Portela, Alejandra: *Cine latinoamericano I: Diccionario de realizadores*. 8-92.

Q

- Quintana, Ángel: *El cine italiano 1942-1961*. 7-102.

R

- Rashid, Erfan: *Il cinema dei paesi arabi*. 1-109.
- Ray, Susan: *Por primera o última vez. Nicholas Ray haciendo cine*. 2-117.
- Riambau, Esteve: *Guionistas en el cine español (Quimeras, picarescas y pluriempleo)*. 10-119.
- Riambau, Esteve: *Historia del cine español*. 4-139.
- Riambau, Esteve: *Historia general del cine*. 5-109.
- Riambau, Esteve: *La Escuela de Barcelona: El cine de la "gauche divine"*. 12-85.
- Riambau, Esteve: *Orson Welles. Una España inmortal*. 2-136.
- Romney, Jonathan: *Celluloid Jukebox. Popular Music and the Movies since the 50s*. 4-153.
- Rony, Fatimah Tobing: *The Third Eye. Race, Cinema and Ethnographic Spectacle*. 10-107.
- Rosenstone, Robert: *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. 9-78.
- Rosenstone, Robert: *Revisioning History: Film and the Construction of a New Past*. 3-142.
- Ruffinelli, Jorge: *Patricio Guzmán*. 15-93.

S

- Sala Noguier, Ramón: *El cine en la España republicana durante la Guerra Civil*. 1-104.

- Sala Noguier, Ramón: *El cine en la zona nacional, 1936-1939*. 13-80.
- Salem, Helena: *Nelson Pereira dos Santos (El sueño imposible del cine brasileño)*. 7-100.
- Sánchez-Biosca, Vicente: *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*. 6-86.
- Sánchez-Biosca, Vicente: *Las estrellas: Vejez de un mito en la era de la razón*. 3-137.
- Sánchez-Biosca, Vicente: *Luis Buñuel. Viridiana*. 14-108.
- Sánchez-Navarro, Jordi: *Tim Burton. Cuentos en sombras*. 14-107.
- Santos, Antonio: *Kenji Mizoguchi*. 2-130.
- Santos, Pedro: *Historia general del cine*. 5-109.
- Savada, Elias: *El carnaval de las tinieblas. El mundo secreto de Tod Browning, maestro de lo macabro de Hollywood*. 6-83.
- Schrader, Paul: *El estilo trascendental en el cine: Ozu, Bresson, Dreyer*. 13-107.
- Sennett, Mack: *El rey de la comedia*. 5-117.
- Skal, David J.: *El carnaval de las tinieblas. El mundo secreto de Tod Browning, maestro de lo macabro de Hollywood*. 6-83.
- Sorlin, Pierre: *Cines europeos, sociedades europeas 1939-1990*. 5-112.
- Speciale, Alessandra: *África negra rueda*. 12-94.
- Staiger, Janet: *Interpreting Films. Studies in the Historical Reception of American Cinema*. 2-115.
- Stam, Robert: *Teorías del cine. Una introducción*. 15-95.

T

- Talens, Jenaro: *Historia general del cine*. 5-109. 7-107. 12-81. 13-79.
- Tapsoba, Clément: *África negra rueda*. 12-94.
- Thoraval, Yves: *Les cinémas de l'Inde*. 9-84.
- Toledo, Teresa: *Cine-Ojo. El documental como creación*. 4-145.
- Toledo, Teresa: *Directores de América Latina*. 14-110.
- Torreiro, Casimiro: *Guionistas en el cine español (Quimeras, picarescas y pluriempleo)*. 10-119.
- Torreiro, Casimiro: *Historia del cine español*. 4-139.
- Torreiro, Casimiro: *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*. 15-78.

Torreiro, Casimiro: *La Escuela de Barcelona: El cine de la "gauche divine"*. 12-85.

Torres, Augusto M.: *Diccionario del cine español*. 2-127.

Torres, Patricia: *Horizontes del segundo siglo. Investigación y pedagogía del cine mexicano, latinoamericano y chicano*. 10-103.

Tuñón, Julia: *Los rostros de un mito. Personajes femeninos en las películas de Emilio "Indio" Fernández*. 15-98.

U

Utrera, Rafael: *Azorín. Periodismo cinematográfico*. 11-116.

Utrera, Rafael: *Gabriel Blanco*. 11-119.

V

Varios autores: *Ciencia-ficción USA, años 50*. 1-115.

Varios autores: *El paso del mudo al sonoro en el cine español. Actas del IV congreso de la A.E.H.C.* 1-111.

Varios autores: *Jean Renoir*. 3-133.

Varios autores: *Yasujiro Ozu*. 9-74.

Vasey, Ruth: *The World According to Hollywood, 1918-1939*. 8-87.

Vega Alfaro, Eduardo de la: *Del muro a la pantalla. S. M. Eisenstein y el arte pictórico mexicano*. 10-98.

Velázquez, José Martín: *Historia del cortometraje español*. 8-99.

Vidal Estévez, Manuel: *Carl Theodor Dreyer*. 9-76.

Vincendeau, Ginette: *Popular European Cinema*. 1-106.

W

Walker, Janet: *Couching Resistance. Women, Film and Psychoanalytical Psychiatry*. 1-117.

Warren, Charles: *Beyond Document. Essays on Non-fiction Film*. 7-99.

Weiss, Peter: *Avantgarde Film*. 4-142.

Wootton, Adrian: *Celluloid Jukebox. Popular Music and the Movies since the 50s*. 4-153.

Y

Yraola, Aitor: *Historia contemporánea de España y cine*. 7-105.

Z

Zimmermann, Patricia R.: *Reel Families: A Social History of Amateur Film*. 7-93.

Zunzunegui, Santos: *El extraño viaje. El celuloide atrapado por la cola, o la crítica norteamericana ante el cine español*. 11-118.

Zunzunegui, Santos: *Historia general del cine*. 5-109. 7-107. 12-81. 13-79.

Zunzunegui, Santos: *Robert Bresson*. 14-112.

VARIOS

Editorial. 1-5. 2-5. 3-5. 4-5. 5-5. 6-5. 7-5. 9-5.

SECUENCIAS. REVISTA DE HISTORIA DEL CINE aceptará para su publicación artículos de investigación relativos a la historia del cine en cualquiera de sus aspectos u orientaciones. Todos los textos sometidos a consideración por la Redacción de la Revista deberán ser trabajos originales, que no hayan sido publicados con anterioridad en ningún otro medio escrito. **SECUENCIAS. REVISTA DE HISTORIA DEL CINE** podrá, no obstante, presentar en versión castellana trabajos ya publicados en otras lenguas que estime de particular interés o relevancia. Aunque eventualmente puedan considerarse manuscritos redactados en otras lenguas, la publicación en **SECUENCIAS. REVISTA DE HISTORIA DEL CINE** será siempre en español.

Los originales se remitirán en papel, mecanografiados a doble espacio y debidamente paginados, así como en soporte informático compatible.

Los autores deberán adjuntar un resumen en inglés de su trabajo, de aproximadamente ciento cincuenta palabras, así como una breve nota biográfica.

Las citas bibliográficas dentro del texto se harán conforme a los siguientes modelos:

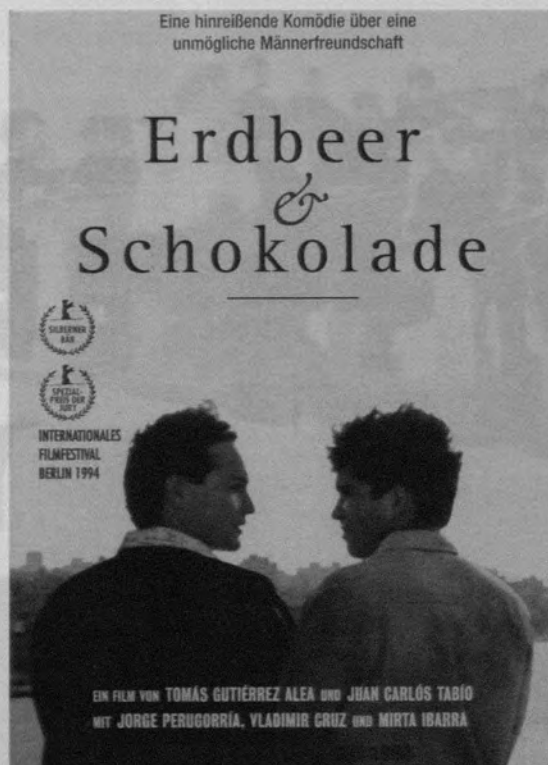
* Kristin Thompson, *Exporting Entertainment. America in the World Film Market, 1907-1934* (Londres, British Film Institute, 1985), p. 143.

* Kristin Thompson, "Los límites de la experimentación en Hollywood" (*Archivos de la Filmoteca*, nº 14, junio de 1993), pp. 13-33.

Los originales serán evaluados por dos informantes y su aceptación por la redacción será comunicada a los autores en un plazo de dos meses a partir de su recepción. Los originales no aceptados para publicación serán devueltos en idéntico plazo.

Universidad Autónoma de Madrid
Programa de Doctorado en Historia del Cine

Curso 2002-2003



Valeria Camporesi

Lecturas críticas del cine contemporáneo

Alberto Elena

La mirada utópica: una revisión del cine europeo de los sesenta

Luis Fernández Colorado

Modernidad y tradición en los umbrales del sonoro

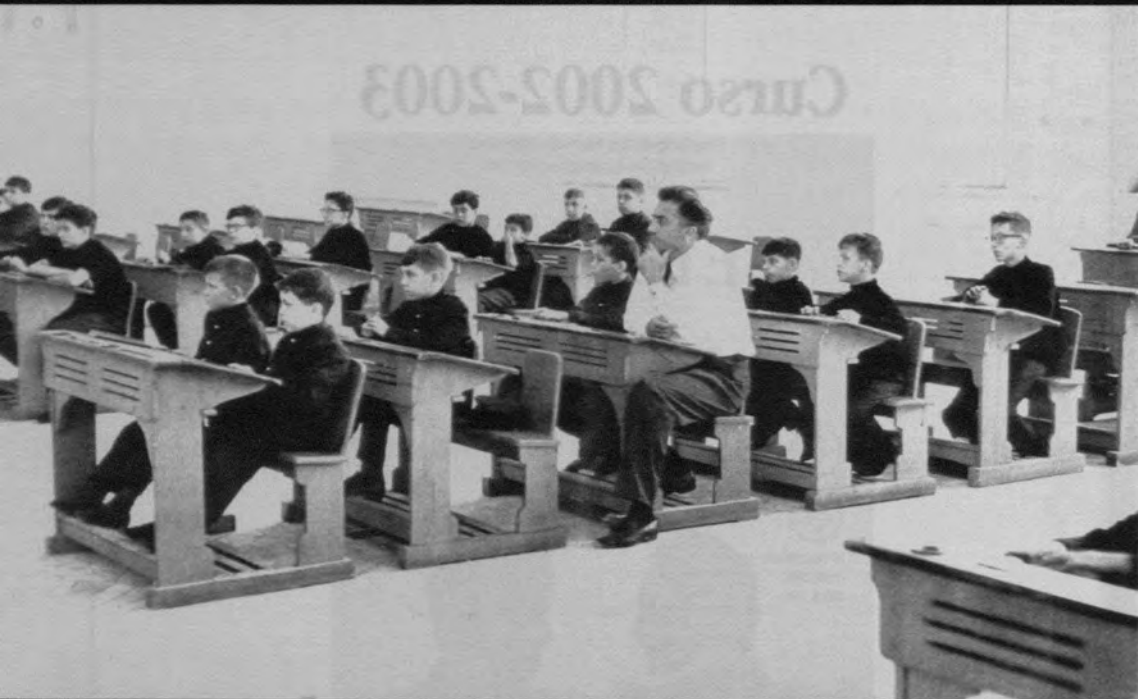
Javier Ordóñez

Cine, ciencia e imaginación

María Luisa Ortega

Cine documental, cine social

FELLINI DURANTE EL RODAJE DE "OCHO Y MEDIO". FOTO: TAZIO SECCHIAROLI



8^{1/2}

**OCHO Y MEDIO
LIBROS DE CINE**

Martin de los Heros, 11
28008 MADRID

Teléfono 91 559 06 28

Fax 91 540 06 72

libros@ochoymedio.com

www.ochoymedio.com

El cine de los noventa: materiales para una historia

Ana Martín Morán (ed.)

El cine de los noventa: La encuesta de «Secuencias»

**«Work in progress». Algunas notas sobre una década de
historiografía y teoría cinematográficas en España**

José Luis Castro de Paz

Algunos hitos de los noventa: ¿A qué canon quedarse?

Antonio Weinrichter

Cine español de los noventa: Hoja de reclamaciones

Jaime Pena

