

Breve bibliografía de consulta

David Martín Álvarez *

- ADIR, Karin: *The Great Clowns of American Television*, Londres, McFarland, 1988.
- ALLEN, Robert C.: "Home Alone Together" en Melvyn Stokes and Richard Maltby (eds.), *Identifying Hollywood's Audiences*, Londres, British Film Institute, 1999.
- ALTMAN, Rick: *Los géneros cinematográficos*. Barcelona, Paidós, 1999.
- ÁLVAREZ BERCIANO, Rosa: *La comedia enlatada: de Lucille Ball a Los Simpson*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- BANKSTON, John: *Ben Stiller*, Mitchell Lane Publishers, Delaware, 2002.
- BATJIN, Mijail: *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Barcelona, Barral Editores, 1971.
- BATJIN, Mijail: *Rabelais and His World*, Bloomington, Indiana University Press, 1984.
- BERGSON, Henry: *La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico*. Buenos Aires, Editorial Losada, 2003.
- BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen: "Transformaciones en los medios plásticos y representación de las violencias en los últimos años del siglo XX", en *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 2005.
- BORDIEU, Pierre. *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid, Taurus, 2000.
- CANCIAN, Francesca M.: "The Feminization of Love", en Michael S. Kimmel and M. Aronson (eds.), *The Gendered Society Reader*, Oxford, Oxford University Press, 2004 (2000). págs. 252-363.
- COLLINS, Jim: *Uncommon Cultures. Popular culture and Post-modernism*, Nueva York, Routledge, 1989.
- COLLINS, Jim: "Genericity in the Nineties: eclectic irony and the New Sincerity", en Collins, Jim; Radner, Hillary y Preacher Collins, Ava (eds.), *Film Theory Goes to the Movies*, Nueva York, Routledge, 1993.
- COSTA, Jordi (ed.). *Cultura basura. Una espeleología del gusto*. Barcelona, CCCB, 2003.
- COSTA, Jordi: "Joven cine español. La renovación incandescente", *Gaztemaniak Zinema*, nº 1, Marzo 1997.
- CROWTHER, Bruce y PINFOLD, Mike: *Bring me Laughter: Four Decades of TV Comedy*, Columbus Press, 1987.
- DELEYTO, Celestino: *Ángeles y Demonios: Representación e ideología en el cine contemporáneo de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 2003.
- DOHERTY, Tom: "Clueless Kids", *Cineaste*, vol. 21, nº 4, 1995, págs. 14-16.
- DOHERTY, Thomas: *Teenagers and Teenpics: the Juvenilization of American movies in the 1950s*, Boston, Unwin Hyman, 1988.

* DAVID MARTÍN ÁLVAREZ es profesor de Literatura en Educación Secundaria en la Comunidad de Madrid. Tiene el DEA en Historia del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha colaborado en diversos libros colectivos y revistas. Sus principales áreas de investigación son la relaciones cine-literatura en la vanguardia y los orígenes del cine en España.

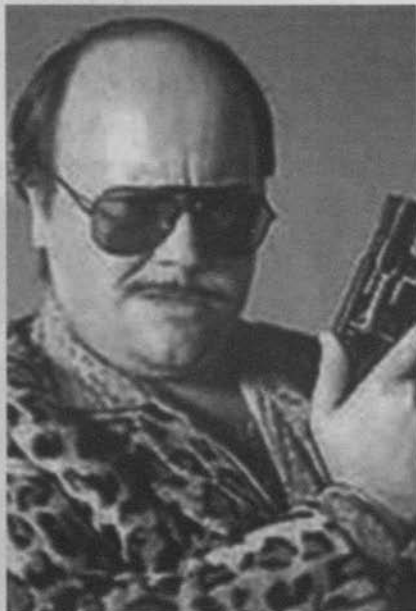
- DOMÍNGUEZ, Vicente (coord.): *La edad deslumbrante. Mitos, representaciones y estereotipos de la juventud adolescente*, Oviedo, Ediciones Nobel, 2004.
- DRAKE, Philip: "Low Blows? Theorizing Performance in Post-classical Comedian Comedy", en Krutnik, Frank (ed.): *Hollywood Comedians. The Film Reader*, Londres, Routledge, 2003, págs. 187-198.
- ECO, Umberto: "Frames of Comic Freedom", in Sebeok, T.A. (ed.), *Carnival!*, Berlin, Mouton Publishers, 1984.
- EPSTEIN, Lawrence J; BURNS, George; ALLEN, Gracie; LAUREL AND HARDY; MARX BROTHERS; ABBOTT AND COSTELLO; HOPE, Bob; CROSBY, Bing; THREE STOOGES; MARTIN, Dean; LEWIS, Jerry: *Mixed Nuts: America's Love Affair with Comedy Teams. From Burns and Allen to Belushi and Aykroyd*, New York, Public Affairs, 2004.
- ESQUIROL, Meritxell y FECÉ, Josep Lluís: "Un freak en el parque de atracciones: *Torrente, el brazo tonto de la ley*", *Archivos de la Filmoteca*, nº 39, 1999, págs. 26-39.
- FECÉ, Josep Lluís: "La excepción y la norma. Reflexiones sobre la españolidad de nuestro cine reciente", *Archivos de la Filmoteca*, nº 49, febrero de 2005, págs. 82-95.
- FREIXAS, Ramón y BASSA, Joan: *Cine, erotismo y espectáculo: el discreto encanto del sexo en la pantalla*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2005.
- FREUD, Sigmund: *El chiste y su relación con el inconsciente*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.
- GALÁN, Diego: "Escatología a la española", *El País*, 3 de septiembre de 2004.
- GEHRING, Wes D.: *American Dark Comedy: Beyond Satire (Contributions to the Study of Popular Culture)*, Greenwood Press, 1996.
- GLEIBERMAN, Owen: "Virgin megascare", *Entertainment Weekly*, nº 494, 16 de julio de 1999, págs. 43-44.
- GLYNN, Kevin: *Tabloid Culture. Trash Taste, Popular Power, and the Transformation of American Television*, Durham, Duke University Press, 2000.
- GOODRIDGE, Mike: "American Pie", *Screen Internacional*, nº 1217, 16 de julio de 1999. p. 28.
- HAGGIS, Bambi L: "Laughing Mad: the Black Comedian's Place in American Comedy of the Post-civil Rights Era", en Krutnik, Frank (ed.), *Hollywood Comedians. The Film Reader*, Londres, Routledge, 2003, págs. 171-186.
- HENTGES, Sarah: *Pictures of Girlhood. Modern Female Adolescence on Film*, Jefferson y Londres, McFarland & Company, 2006.
- HEREDERO, Carlos F. y SANTAMARINA, Antonio: *Semillas de futuro. Cine español 1990-2001*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.
- HEREDERO, Carlos F: *20 nuevos directores del cine español*, Madrid, Alianza, 1999.
- HILL, Doug y WEINGRAD, Jeff: *Saturday Night: a Backstage History of Saturday Night Live*, New York, Beech Tree Books, 1986.

Dos tontos muy tontos (1994)



- HOPEWELL, John: "Spain Sees Green in Grosser", *Variety*, 23 de agosto de 2004.
- HORTON, Andrew: *Comedy / Cinema / Theory*, Berkeley, University of California Press, 1991.
- HORTON, Andrew: *Laughing Out Loud*, Berkeley, University of California Press, 2000.
- HUTCHEON, Linda: *A Theory of Parody: The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, Nueva York, Methuen, 1985.
- IMBERT, Gérard. "La hipervisibilidad televisiva: nuevos imaginarios / nuevos rituales comunicativos" en *Textos de las Primeras Jornadas sobre Televisión*, Madrid, Universidad Carlos III, 1999.
- IMBERT, Gérard. *El zoo visual*. Madrid, Gedisa, 2003.
- IMBERT, Gérard. *La tentación de suicidio*, Madrid, Tecnos, 2004.
- IMBERT, Gérard. "De lo grotesco como contaminación de los géneros en los nuevos formatos televisivos. Formato y dimensiones discursivas" en *De Signis*, n° 7-8, Barcelona, Gedisa, 2005.
- IMBERT, Gérard. "Nuevas formas televisivas. El transformismo televisivo o la crisis de lo real (de lo informe a lo deforme)" en *Telos. Cuadernos de Tecnología, Comunicación y Sociedad*, n° 62 Madrid, Fundación Telefónica, 2005.
- JENKINS, Henry: *What Made Pistachio Nuts? Early Sound Comedy and the Vaudeville Aesthetics*. Nueva York, Columbia University Press, 1992.
- KING, Geoff: *Film Comedy*. Londres, Wallflower, 2002.
- KLINGER, Barbara: "Cinema / Ideology / Criticism" Revisited: The Progressive Genre', en Grant, B. K. (ed.). *Film Genre Reader II*, Austin, University of Texas Press, 1995, págs. 74-90.
- KRISTEVA, Julia: *Poderes de la perversión*, Buenos Aires, Catálogos Editora, 1988.
- KRUTNIK, Frank (ed.): *Hollywood Comedians. The film reader*, Londres, Routledge, 2003.
- LOSILLA, Carlos: "Adónde va el cine español", *Dirigido por...*, n° 257, 1997.
- MAHER, Kevin: "American Pie", *Sight and Sound*, vol. 9, octubre de 1999, págs. 37-38.
- MARC, David: *Comic Visions: Television Comedy and American Culture*, Unwin Hyman, 1989.
- MATHER, Nigel: *Tears of Laughter: Comedy-Drama in 1990s British Cinema*, Manchester. Manchester University Press, 2006.
- MITELL, Jason: "A Cultural Approach to Television Genre Theory", *Cinema Journal*, 40, n° 3, primavera 2001, págs. 3-24.
- MITELL, Jason: *Genre and Television. From Cop Shows to Cartoons in American Culture*. Nueva York, Routledge, 2004.
- NEALE, Steve: *Genre and Hollywood*, Londres y Nueva York, Routledge, 2000.
- NEALE, Steve y KRUTNIK, Frank: *Popular Film and Television Comedy*. Londres, Routledge, 1990.

Santiago Segura como *Torrente*





Dos rubias de pelo en pecho (2004)

- PALMER, Jerry: *The logic of the Absurd: on Film and Television Comedy*, Londres, British Film Institute, 1988.
- PAUL, William: "The impossibility of romance: Hollywood comedy, 1978-1999", en Neale, Steve (ed.), *Genre and contemporary Hollywood*, Londres, British Film Institute, 2002, págs. 117-129.
- PAUL, William: *Laughing, Screaming: Modern Hollywood Horror and Comedy*, Nueva York y Chichester, Columbia University Press, 1994.
- PENA, Jaime: "Cine español de los noventa: hoja de reclamaciones", *Secuencias*, n.º. 16, 2002, págs. 38-54.
- PREACHER COLLINS, Ava: "Loose Canons: Constructing Cultural Traditions Inside and Outside the Academy", en Collins, Jim; Radner, Hillary y Preacher Collins, Ava (eds.), *Film theory goes to the movies*, Nueva York, Routledge, 1993, págs. 86-102.
- PUEO, Juan Carlos: "Atraco imperfecto (Notas para una teoría de la parodia cinematográfica)", en Vellido, Juan (ed.), *Cine español: situación actual y perspectivas*, Granada, Grupo Editorial Universitario, 2001. págs. 372-382.
- QUINTANA, Ángel, "El cine como realidad: síntomas de los noventa", *Archivos de la Filmoteca*, n.º. 39, 2001, págs. 8-25.
- ROSE, Margaret A.: *Parody: Ancient, Modern, and post-modern*, Nueva York, Cambridge University Press, 1993.
- SALABERT, Pere: *La redención de la carne. Hastío del alma y elogio de la pudrición*, Murcia, Cendeac, 2004.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente: "Paisajes, pasajes y paisanajes de la memoria: la historia como simultaneidad en la comedia española de los 90", *Archivos de la Filmoteca*, n.º. 39, 2001, pp. 54-67.
- SÁNCHEZ NAVARRO, Jordi: *Freaks en acción. Álex de la Iglesia o el cine como fuga*, Madrid, Calamar, 2005.
- SEIDMAN, Steven: *Embattled Eros: Sexual Politics and Ethics in Contemporary America*, Londres y Nueva York, Routledge, 1992.
- SEIDMAN, Steven: *Comedian Comedy: a Tradition in Hollywood Film*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1981.
- SIEGEL, Scott y SIEGEL, Barbara: *American Film Comedy*, Nueva York, Macmillan General Reference, 1994.



- SPELLING, Ian: "American Pie", *Film Review*, noviembre de 1999, págs. 20-21.
- THOMPSON, John O. y MONTY PYTHON team: *Monty Python: Complete and Utter Theory of the Grotesque*, Londres, British Film Institute, 1982.
- THOMPSON, Kristin: "The Concept of Cinematic Excess", en Rosen, Philip (ed.), *Narrative, Apparatus, Ideology: a Film Theory*, New York, Columbia University Press, 1986, págs. 130-142.
- TROEHLER, Margrit: "Les films à protagonistes multiples et la logique des possibles", *Iris*, nº 29, primavera de 2000, págs. 85-102.
- VINEBERG, Steve: *High Comedy in American Movies: Class and Humor from the 1920s to the Present*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers Inc., 2005.
- WILMUT, Roger y ROSENGARD, Peter: *Didn't You Kill my Mother-in-law?: the Story of Alternative Comedy in Britain From the Comedy Store to Saturday Live*, Londres, Methuen, 1989.
- WOOD, Robin: "Party Time, or Can't Hardly wait for that American Pie: Hollywood High School Movies of the 90's", *Cineaction*, nº 58, junio de 2002.
- YOUNG, Jordan R.: *The laugh Crafters: Comedy Writing in Radio and Tv's Golden Age*, California, Past Times Publishing Co., 1999.
- ZACHARECK, Stephanie: "There's Something About Teenage Comedy", *Sight and Sound*, vol. 9, diciembre de 1999, págs. 20-22.
- ZUNZUNEGUI, Santos: *Paisajes de la forma: ejercicios de análisis de la imagen*, Madrid, Cátedra, 1994.
- ZUNZUNEGUI, Santos: *Historias de España: de qué hablamos cuando hablamos de cine español*, Valencia, Ediciones de la Filmoteca, 2002.