

LOS CAMINOS DEL CONOCIMIENTO Y DEL RECONOCIMIENTO:

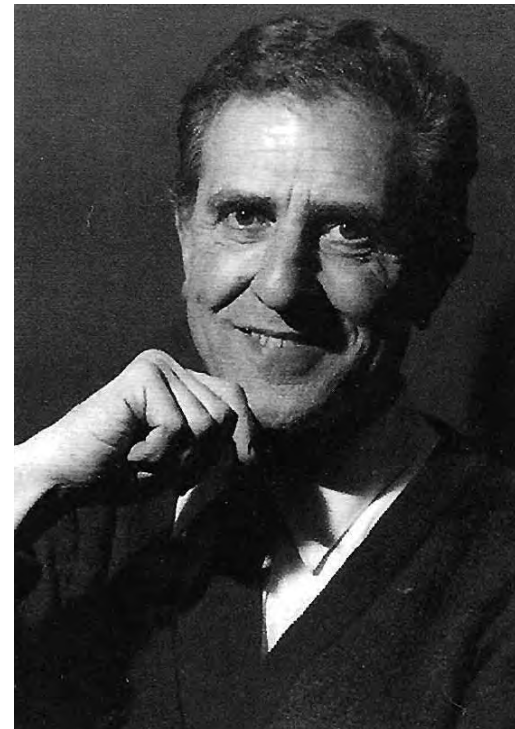
En memoria de Claudio España

El 28 de marzo de 2008 falleció Claudio España luego de padecer una grave enfermedad. Crítico cinematográfico, profesor e investigador de la Universidad de Buenos Aires, autor de diversos libros, dedicó su carrera al estudio y a la difusión del cine argentino. Desde *Secuencias* —revista a la que él perteneció en calidad de miembro del Consejo Editorial—, queremos recordar, a través del texto de Ana Laura Lusnich, a uno de los historiadores más

Las contribuciones de Claudio España al estudio sistemático y actualizado del cine argentino y latinoamericano en los ámbitos académicos son a mi juicio la parte más relevante de su extensa trayectoria. Graduado de la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Claudio España ejerció la crítica cinematográfica en numerosos medios por más de tres décadas: *La Opinión*, *Panorama* y *La Nación* fueron algunos de ellos. En este ámbito, fue uno de los primeros periodistas que empezó a utilizar herramientas de análisis propias de la semiótica en la crítica cinematográfica en los periódicos locales, lo que constituyó una verdadera innovación, ya que la modernizó y le dio complejidad. Además, fue propulsor del cine argentino en distintos programas de televisión y junto con el crítico Rolando Fustiñana (conocido como «Roland»), en los años sesenta, lo que dio origen a un proyecto de preservación y difusión de material escrito y sonoro sobre cine argentino e internacional conocido como el «Archivo de la palabra». Se desempeñó como director artístico del Festival de Cine de Mar del Plata en los años 2001 y 2002 y como delegado argentino del Festival de Cine de San Sebastián, en España. Ganó tres Premios Konex en 1987, 1997 -de platino- y 2004 -por su labor como crítico cinematográfico—. Publicó numerosos libros dedicados al cine argentino, consolidándose con ellos como uno de los tres historiadores de mayor trascendencia nacional e internacional: Domingo Di Núbila y Jorge Miguel Couselo son los otros nom-

bres que iniciaron y establecieron el interés por el conocimiento y la reflexión sobre el cine local. Partícipe como autor o como compilador, creó obras imprescindibles para un acercamiento histórico y teórico al cine argentino, entre ellos: *Reportaje al Cine Argentino*; *Luis César Amadori*; *Medio Siglo de Cine (Argentina Sono Film)*; *Cien años de Cine*; *Historia del cine argentino*; así como los cinco volúmenes editados por el Fondo Nacional de las Artes (*Cine argentino en democracia*; *Cine argentino: Industria y Clasicismo I y II*; *Cine argentino: Modernidad y Vanguardias I y II*) entre 1994 y 2005, colección que tuvo dos prioridades centrales, ambas ideadas y sostenidas por el profesor España: el ingreso de jóvenes graduados de la carrera de Artes al complejo estadio de la escritura profesional (un hecho inédito hasta esa fecha, al menos en el campo de los estudios cinematográficos) y la formulación de nuevas perspectivas de análisis de la historia del cine argentino. Con esos mismos intereses, Claudio España había fundado en 1992 el primer grupo de investigación sobre cine en el marco de la Universidad de Buenos Aires (el *Grupo de Investigación y Estudios de Medios Audiovisuales*, CINEMA).

Su carrera docente ocupó un lugar central en su actividad. Claudio España fue activo participante de la renovación del plan de estudios de la carrera de Artes y de la creación de una nueva orientación, Artes Combinadas, desde su fundación en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires luego de la recuperación de la democracia en



Claudio España

1983. En esa carrera dictó las materias «Historia del cine argentino y latinoamericano» y «Análisis y crítica cinematográfica» por más de dos décadas. Fue además profesor de la Universidad del Cine y dictó seminarios, cursos y conferencias en numerosas universidades argentinas y del exterior: Stanford, Sevilla y São Paulo, entre otras. Valorado en instituciones y centros académicos del exterior, participó de publicaciones especializadas, siendo parte —entre otras— del Consejo Editorial de *Secuencias. Revista de Historia del Cine* desde el inicio de su actividad en 1994.

Todas estas actividades mencionadas sentaron las bases de los estudios universitarios sobre cine en la Argentina. Todas ellas justifican la frase que da comienzo a este breve texto que se propone como una reseña de vida y como un sentido homenaje. Claudio España fue el responsable de muchos de los cambios que se generaron en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en las últimas décadas: la constitución de un centro de investigación colectivo destinado al estudio del cine nacional, la formación de los primeros becarios y doctorandos de la especialidad,

la planificación y la concreción de publicaciones académicas y de divulgación general, la promoción de alumnos y de jóvenes graduados en las distintas áreas de la vida académica. Desde entonces, con su intervención, el estudio del cine pasó a ocupar un lugar importante en la carrera, impulsándose luego cursos y ofertas semejantes en otras instituciones públicas y privadas. Sobre las reflexiones y los aportes críticos del profesor España al estudio del cine argentino —vastos y productivos—, no dejan de reaparecer en mis pensamientos y en mis trabajos dos de ellos que considero el origen de nuevas perspectivas de análisis. Uno corresponde a la idea de la génesis y el impulso de opciones narrativas y espectaculares autóctonas, propias, gestadas a la luz de la tradición cultural local, que el profesor España planteó a partir de la consolidación de un modelo genérico fundacional proveniente de la mitología tanguera (el género de «tango-canción»). Esta tendencia cinematográfica, hegemónica en la primera década del cine sonoro, se nutre de la tradición teatral local (especialmente del sainete teatral) y de la discografía de la época. Claudio España expuso estas ideas en la Introducción al libro *Cine argentino. Industria y Clasicismo, 1933-1956* (Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2000).

El segundo de los aportes refiere a la periodización del cine argentino, trazada por el profesor España en tres ciclos (el cine proto-industrial o silente, 1896-1932; el cine industrial o clásico, 1933-1956; el cine moderno, 1957 a la actualidad) que, lejos de establecer una cronología rigurosa, permitió indagar los cambios y las continuidades de los modelos narrativos y espectaculares a lo largo del tiempo. Cruciales fueron al respecto dos de sus estudios, uno dedicado a los quiebres narrativos y enunciativos que se presentaron en la década del cincuenta y que permitieron conocer los antecedentes de la Generación del Sesenta (Claudio España, «Emergencia y tensiones en el cine argentino de los años cincuenta» [*Nuevo texto crítico*, California: Stanford University, Año XI, No 21/22, enero-diciembre de 1998]); otro destinado a una serie de películas que en el período clásico de la cinematografía argentina (*Prisioneros de la tierra* [Mario Soffici, 1939]; *Los isleros*, [Lucas Demare, 1951]; *Las aguas bajan turbias* [Hugo del Carril, 1952]) exhibieron —ya sea en su estructura narrativa, el sistema de personajes, el estilo visual y sonoro o el sistema enunciativo— la necesidad y la decisión de

evadir o transgredir muchas de las normativas propias de la época. Estas ideas se desarrollan de forma sintética en dos textos escritos por Claudio España para compilaciones de libros: “El cine sonoro y su expansión, 1933-1947”, en Jorge Couselo, Mariano Calistro, Claudio España, Andrés Insaurralde, Carlos Landini, César Maranghello, Miguel Rosado, *Historia del cine argentino* (Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1984) y “El modelo institucional. Formas de representación en la edad de oro”, en *Cine argentino. Industria y Clasicismo I. 1933-1956* (Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2000). Asimismo, un desarrollo más extenso de estas reflexiones pueden localizarse en numerosos artículos breves publicados en medios gráficos.

Fueron precisamente estas reflexiones las que idearon un proyecto de investigación actualmente en curso, dedicado al estudio del cine político y social realizado en Argentina desde los orígenes del medio a la actualidad, que tuvo a Claudio España como director hasta marzo de 2008 y que continúa bajo mi coordinación. Se trata de la investigación titulada *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros*, un proyecto financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (2007-2009) y desarrollada por el CiyNE (Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine).

ANA LAURA LUSNICH