

LIBROS

EL ESPÍRITU DEL CAOS



REPRESENTACIÓN Y RECEPCIÓN DE LAS IMÁGENES DURANTE EL FRANQUISMO

(Una recopilación de *Secuencias. Revista de Historia del cine*)

LAURA GÓMEZ VAQUERO Y DANIEL SÁNCHEZ SALAS (EDS.)

Recopilación de artículos aparecidos en *Secuencias. Revista de Historia del Cine* acerca de una de las etapas del audiovisual más estudiadas en nuestro país, aquella que coincide con la dictadura franquista.

Los textos incluyen algunos de los descubrimientos más insólitos en el terreno del audiovisual y constituyen una muestra de las perspectivas que se pueden adoptar en la comprensión de los distintos productos cinematográficos y televisivos realizados durante esos años.

592 páginas.

ISBN 978-84-96582-36-1

INFORMACIÓN Y VENTA: OCHO Y MEDIO, LIBROS DE CINE. Martín de los Heros, 11. 28008 MADRID

Tel. 91 559 06 28, fax 91 540 06 72, libros@ochoymedio.com

CURATING AFRICA IN THE AGE OF FILM FESTIVALS

Lindiwe Dovey

Nueva York

Palgrave Macmillan, 2015

280 páginas

74,07 € (tapa dura)

<http://dx.doi.org/10.15366/secuencias2015.41>



Curating Africa in the Age of Film Festivals inaugura una nueva serie de Palgrave Macmillan dedicada a los festivales de cine. Lindiwe Dovey es la autora de una primera publicación a la que irán sumándose otros títulos que abordarán desde diferentes ángulos el estudio de los festivales. Dicha serie se titula *Framing Film Festivals* y está dirigida por dos firmas de referencia en el campo de investigación de los festivales cinematográficos: Marijke de Valck y Tamara Falicov. La serie supone una apuesta sólida y concreta en relación a este campo de estudios, ocupándose de investigaciones que requieren una extensión mayor que la que brindan artículos académicos y publicaciones compilatorias. Si bien los estudios sobre festivales están demostrando ser un terreno prolífico, esta serie pretende erigirse como el espacio en el que sea posible la investigación más en profundidad de cuestiones que se vienen planteando desde hace tiempo en dicho contexto. Como libro inaugural, son reseñables las sólidas bases que Dovey sienta

para los títulos que se irán sumando a *Framing Film Festivals*.

Curating Africa presenta un exhaustivo trabajo en torno a dos cuestiones altamente problemáticas: los festivales de cine como espacios de exhibición y encuentro, y el cine africano como objeto de estudio. La complejidad y los límites de ambos son protagonistas de vivos debates que la autora aborda y discute en varios momentos del libro. En un volumen coherente con las dificultades de fijar una definición de festival y de cine africano, los capítulos atienden aspectos tan diferentes como permite un estudio de estas características. De este modo, Dovey se ocupa del cine africano presente en los festivales internacionales y temáticos celebrados en el extranjero así como del programado en aquellos eventos que tienen lugar en África, operando desde una perspectiva histórica y geopolítica.

El trabajo de Lindiwe Dovey viene avalado por su propia relación profesional y personal con el cine africano en el circuito de festivales. Como dan cuenta su perfil y el trabajo de campo que ella misma detalla en algunos capítulos, conoce de cerca el terreno en el que se adentra. Además de haber sido cofundadora, directora y programadora de dos festivales de cine africano en el Reino Unido (Cambridge African Film Festival y Film Africa), es asidua a festivales temáticos celebrados en África y otros territorios, en los que ha desarrollado un arduo trabajo de entrevistas a programadores y cineastas. Buena parte de este material proveniente de lo que la autora llama «investigación de guerrilla» aparece referido en el libro (p. xiii). Dovey muestra así su coherencia con cuestiones que considera fundamentales para este tipo de estudios como «el valor de incorporar métodos directos [*live methods*] en la investigación de festivales» (p. 64) y tomar distancia de la «torre de marfil» que en cierto sentido suponen los estudios universitarios en este área (p. 180).

Son igualmente valiosos los anexos que acompañan al texto y que dan buena cuenta del trabajo de recopilación del que parte el análisis

de Dovey: «Film Festivals in Africa», «African Film Festivals Outside of Africa», «Major International Film Festivals that Support African Filmmaking» y «Black Film Festivals». Si bien el último anexo queda al margen del interés central del libro, el volumen de eventos agrupados bajo dicha etiqueta hace oportuna su inclusión en una investigación como esta. Sin duda, la tarea de cartografiar festivales en el sentido más primario de enumerarlos resulta fundamental dada la precariedad de la catalogación y preservación de materiales de muchos festivales alejados de la cúspide del circuito internacional.

A lo largo de siete capítulos, Dovey aborda cuestiones generales del circuito de festivales y del subcircuito temático poniendo en primer término lo específico del cine y el circuito africanos. La problemática del cine nacional aparece desde el principio y la autora no elude la responsabilidad de posicionarse en el amplio debate: decide hablar de «películas hechas por africanos», introduciendo el determinante «*by*» en la ecuación, en lugar de películas o cines africanos. Si bien deja clara su postura, mantiene las construcciones habituales de *películas africanas* y *cine africano* en favor de una literatura más fluida.

Curating Africa también da cuenta de lo específico del objeto festival en África: en relación a su cine, a los festivales que acoge y a las citas que protagoniza en otros territorios. La distancia con el circuito euro-norteamericano al que se refieren habitualmente los estudios sobre festivales internacionales queda claro en un ejercicio que realiza Dovey en el capítulo «African Film Festivals in Africa: Curating 'African Audiences' for 'African Films'». La autora hace un breve recorrido por la etimología de algunos de los términos que en diferentes lenguas africanas denominan lo que para nosotros es «festival»: en unos casos son conceptos asociados a encuentro o celebración y en otros no hay traducción literal posible (p. 90). El libro hace hincapié en otras particularidades del contexto africano como son

la enorme distancia entre el cine de autor y el comercial en la región, la escasa presencia de cine africano en los festivales internacionales del extranjero, la tardía aparición de festivales en África a finales de la década de 1970 (p. 94) o la influencia de estéticas extranjeras en el cine africano (p. 7).

En los últimos capítulos Dovey desarrolla estudios de caso para analizar los festivales celebrados en la región y sus particularidades, determinadas por el contexto sociopolítico. En «The Rise of 'International' Film Festivals in Africa» señala la necesidad de atender a los gustos, hábitos e industrias locales en lugar de importar el modelo de festival internacional extranjero (p. 152). Más ilustrativos resultan los casos de festivales como el de Durban (cuyas películas africanas están sujetas a censura institucional) y el FiSahara (celebrado en un campo de refugiados). Los ejemplos elegidos muestran circunstancias que condicionan el desarrollo de los festivales y que resultan bien distintas de las que rigen el circuito euro-norteamericano.

El trabajo de Dovey se ocupa también de revisar el desarrollo del circuito internacional de festivales desde una perspectiva que toma como centro el cine africano. Es especialmente significativa su revisión de la historia del cine africano en festivales y la aproximación crítica que hace a algunas de las propuestas anteriores. Señala, por ejemplo, como los trabajos de Marijke de Valck y Cindy Wong (*Film Festivals. From European Geopolitics to Global Cinephilia, 2007; Film Festivals: Culture, People, and Power on the Global Screen, 2011*) obvian la cuestión colonial en sus historias del circuito y, sin embargo, esta cuestión resulta central en una aproximación articulada en relación al cine de África (p. 33-35). Ocurre lo mismo al señalar los hitos que marcaron el devenir del circuito internacional de festivales; como señala la autora, quizá en el cine africano y en su presencia internacional haya tenido más repercusión la edición de Cannes de 1975 que la de 1968. Antes

del inicio de la edición de 1975 detonaron dos bombas cerca de las instalaciones del evento; durante su celebración, tanto el festival como la delegación de Argelia recibieron amenazas relacionadas con la participación en la Competición Oficial de *Chroniques des années de braise* (Mohammed Lakhdar-Hamina), una película sobre la revolución argelina (p. 51).

Curating Africa resulta un volumen perfecto para iniciar esta serie dedicada a los festivales.

Un terreno de estudios en los que empezaba a ser necesaria la reflexión pausada y en profundidad una vez establecido el consenso acerca de las múltiples posibilidades de aproximación al objeto festival. En este sentido, la gran aportación de Dovey es la de revisar desde una perspectiva crítica y descentralizada algunas de las ideas sobre las que se ha constituido el estudio de los festivales de cine en estas dos décadas.

Minerva Campos