

NOTICIERO ICAIC. 30 ANS D'ACTUALITÉS CINÉMATOGRAPHIQUES À CUBA

Nancy Berthier y Camila Arêas (coords.)

París

INA Éditions, 2022

326 páginas

Sous la direction de
Nancy Berthier et Camila Arêas

Noticiero ICAIC

30 ans d'actualités cinématographiques à Cuba



médias et humanités



Uno de los principales desafíos de los estudios sobre cine en América Latina es el acceso a las fuentes primarias de investigación. Como es sabido, los archivos

audiovisuales producidos en la era analógica se deterioran muy rápidamente, a raíz de la fragilidad físico-química de los materiales con los que fueron fabricados. Las dificultades en torno a su conservación se agudizan en los países con menos recursos, debido a la falta de inversión e infraestructura para los cuidados de estos acervos históricos. Por otra parte, las posibilidades de visualizar contenidos que fueron producidos mediante tecnologías que hoy se encuentran obsoletas, como la proyección de películas cinematográficas, agrega una dificultad y obliga al desarrollo de planes de digitalización para su acceso en el presente. En general, este tema sale a la luz pública a raíz de tragedias como incendios de cinematecas, saqueos de colecciones o estados de abandono y pérdida de la memoria audiovisual en la región. El libro coordinado por Nancy Berthier y Camila Arêas nos permite una aproximación a la trama de recuperación y valorización del archivo cinematográfico de los Noticieros del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), a través de una experiencia que combina los esfuerzos de rescate de archivos claves para la historia del siglo XX, con el desarrollo de campos de conocimiento de excelencia en el ámbito académico y cultural. Bienvenida la reflexión en torno a esta temática, a través de un proyecto que estimula en la comunidad la idea de que el desarrollo de la preservación audiovisual de los archivos latinoamericanos también es posible.

La significación del ICAIC para la historia del cine parece ser un tema indiscutible. Difícilmente una investigación que se proponga comprender la producción de informativos cinematográficos en América Latina entre las décadas de 1960 y 1990 pueda evitar una referencia a esta institución. Tal y como lo expresa este libro, su incidencia fue matricial en muy diversas direcciones, que trascienden ampliamente el impacto político de la Revolución Cubana a nivel internacional en el período. Los métodos y prácticas de producción, las redes de cineastas que se configuraron alrededor de esta experiencia a nivel internacional, la amplitud de espacios, acontecimientos y estrategias discursivas para informar o contrainformar en torno a multiplicidad de hechos locales e internacionales constituyen algunos elementos que otorgaron un lugar singular al ICAIC, más allá de que su archivo íntegro era de difícil acceso hasta el momento previo a esta publicación.

El trabajo que aquí se presenta constituye la síntesis de una experiencia mediante la cual se realizó un plan de acondicionamiento y digitalización de 1493 noticieros

del ICAIC, a los efectos de recuperar su archivo de forma íntegra, en el marco de un convenio entre el Institut National de l'Audiovisuel (INA, Francia) y el ICAIC en Cuba. Como parte de este proceso de patrimonialización del archivo se convocó a investigadores de muy diversas partes del mundo y de distintos campos de conocimiento, a los efectos de que esta serie completa constituyera un cristal para cruzar miradas múltiples de indagatoria en torno a estos noticieros cubanos. Se trata de un ejemplo destacado en el desarrollo de estrategias novedosas para afrontar el desafío de la puesta en valor del cine como fuente para los estudios sobre el pasado.

El resultado de esta investigación ha integrado campos de conocimiento como la conservación y documentación cinematográfica, la historia, los estudios culturales y semióticos, entre otros. No se trata de una compilación de artículos aislados, sino del resultado de una serie de seminarios donde los especialistas fueron convocados a responder preguntas, a partir de la visualización del conjunto de noticieros digitalizados, mediante una conexión a la mediateca virtual del INA (www.inamediapro.com). Así el libro expresa la importancia de que el conocimiento sobre el cine se desarrolle de forma interdisciplinaria, transfronteriza y colaborativa. Generalmente, las dificultades para el desarrollo de planes sistemáticos de recuperación de archivos filmicos tiene como resultado la restauración de films orientados por intereses específicos. Los investigadores o las especialistas en patrimonio histórico «identifican títulos» y, tras esta solicitud, se realizan trabajos de preservación y digitalización. Globalmente, esto redundará en procesos de valorización de piezas en forma aislada y particular.

Por ese motivo, generalmente el universo de lo que volvemos a ver está fuertemente condicionado o mediado por inquietudes específicas previas, teniendo en pocas oportunidades una mirada basada en el análisis integral de una serie de documentación audiovisual completa. En este caso, asistimos a una experiencia singular y destacada de recuperación de un archivo filmico íntegro y la convocatoria a investigadores y especialistas para desarrollar diferentes temáticas, cuyo análisis debía contemplar el conjunto de las producciones de esta organización. Esta metodología permitió brindar una mirada transversal sobre el conjunto de las realizaciones, analizar los cambios y continuidades en el desarrollo de esta experiencia y evitar una mirada fragmentaria o contingente de experiencias de producción audiovisual que, como en el caso de este noticiero, abarcaron tres

largas y controvertidas décadas del siglo XX tanto para la historia de Cuba, como para su inserción en el panorama internacional.

Noticiero ICAIC. 30 ans d'actualités cinématographiques à Cuba (cuya traducción al castellano, en edición expandida, ha sido recientemente publicada por la editorial El hurón azul con el título *Noticiero ICAIC: Memoria del mundo. 30 años de periodismo cinematográfico en Cuba*) es el resultado de proyectos que se han desarrollado en diferentes niveles y tiempos de realización. Las preocupaciones por la recuperación y puesta en valor de los noticieros del ICAIC estimularon una apertura al diálogo en la órbita internacional, a los efectos de encontrar redes de apoyo y sostenibilidad para evitar la pérdida de lo que era claramente identificado como un patrimonio histórico de alta prioridad. El primer hito en este camino está asociado a la declaración del archivo de noticieros ICAIC como Memoria del Mundo por parte de la UNESCO en el año 2009. Tras esta declaración, el Institut National de l'Audiovisuel propuso al ICAIC un plan de recuperación del conjunto de films que formaban parte de este acervo. El convenio firmado en 2012 permitió el inicio de actividades de recuperación, que se fueron perfeccionando y ajustando en sus distintas etapas de concreción. Desde el punto de vista de la identidad cultural del proyecto de archivo, un aspecto bastante sensible en la gestión del patrimonio histórico, los acuerdos permitieron integrar las preocupaciones de ambas partes, buscando que el beneficio de recuperación patrimonial tuviera como principal objetivo el contacto integral con esta experiencia cinematográfica y cultural cubana.

En un segundo momento, poco tiempo antes de iniciarse la pandemia, Berthier y Aréas, con la colaboración de Laure Pérez, convocaron a un conjunto de investigadores y especialistas reconocidos en el estudio del cine cubano y latinoamericano del período, procedentes de Francia, Portugal, España, Argentina, Brasil, Chile y Cuba, para el análisis del conjunto de este fondo documental. Si bien se trata de una publicación de carácter colectivo, la metodología propuesta para la realización de este proyecto mantiene un hilo conductor común: las interrogantes sobre un crisol de temas deben ponerse en diálogo con el conjunto del archivo disponible. Este proceso permite contrastar las preguntas de investigación, con las estrategias de descripción y catalogación de la base de datos propuestas desde el INA.

Por otra parte, las responsables del proyecto desarrollaron el Blog *Recherche collective sur le Noticiero ICAIC*

en hypotheses.org, con el objetivo de dar cuenta del proceso de investigación y ampliar los dispositivos de colaboración, más allá de la publicación propiamente dicha. Así, la disposición del archivo tanto en Francia como en Cuba y la documentación del proceso de investigación posibilita al lector ampliar los elementos expresados a lo largo de los artículos y tomar contacto con el conjunto de encuentros, seminarios y discusiones que se llevaron a cabo. Por ese motivo, esta publicación no configura el resultado cerrado de un proyecto de investigación, sino que busca abrir diferentes líneas hacia el futuro.

Este trabajo está dividido en cuatro partes. La primera está centrada en los diversos aspectos asociados al contexto de producción del archivo propiamente dicho, así como al proceso de patrimonialización del mismo. Diferentes componentes permiten poner en perspectiva histórica la recuperación de este acervo, evitando una mirada laudatoria y monumental. Por el contrario, se ha buscado desmontar e historizar los diferentes aspectos que insertan los noticieros del ICAIC, en un conjunto de tradiciones vinculadas con la producción de informativos cinematográficos en Cuba desde comienzos del siglo XX. A su vez, los detalles en torno a los procesos de recuperación permiten identificar los diferentes procesos tecnológicos de producción cinematográfica que estuvieron materialmente en juego y que permiten comprender desde una perspectiva arqueológica el acervo material propiamente dicho.

La segunda y la tercera parte del libro abren un abanico de temáticas sobre las cuales diferentes hipótesis de investigación se hacen posibles. Los primeros artículos, agrupados bajo el título «La vida nacional bajo el prisma de una revolución en marcha» refieren a temas directamente asociados con la historia de Cuba a posteriori de la revolución, como la educación, la salud, el lugar de la mujer, la economía, la cultura en sus muy diversas expresiones, así como el desarrollo cinematográfico desde un punto de vista específico. Los diferentes trabajos analizan los cambios y continuidades en relación a las informaciones brindadas en torno a los diferentes temas y las operaciones discursivas en torno a estas transformaciones para su comunicación a la población.

Un segundo conjunto de artículos se agrupan en torno a la «Vocación internacionalista del NIL en tiempos de polarización política». Si bien la influencia del Noticiero ICAIC a nivel internacional era conocida por su actividad contrainformativa y el apoyo a las redes de produc-

ción cinematográfica que buscaron contrarrestar las noticias divulgadas por las grandes agencias internacionales durante el período de la Guerra Fría, los artículos de esta sección contienen algunos de los temas menos conocidos por las investigaciones previas, asociados a una prolífica producción cuyas imágenes resultan en muchos casos de carácter completamente inédito. Los vínculos entre Cuba y la Unión Soviética, los recursos múltiples desde el punto de vista cinematográfico para la configuración social de Estados Unidos como enemigo, la mirada de los informativos cubanos frente a procesos claves en los combates del Tercer Mundo durante la larga Guerra Fría como los casos de Chile, Angola, Argelia y Vietnam permiten recorrer las grietas y las contradicciones de la posición internacional de Cuba y descomponer las continuidades en materia de dependencia que caracterizaron su trayectoria luego del proceso revolucionario. Finalmente, la mirada de Cuba sobre Francia asume el difícil desafío de poner en espejo esta experiencia singular de recuperación de un patrimonio audiovisual en el que identidad e independencia cultural no dejan de ser objeto de debate permanente.

Finalmente, la última sección refiere a la construcción de Fidel Castro y Ernesto Che Guevara como líderes de la revolución a través del discurso de los noticieros. El libro busca desmenuzar el discurso producido por los noticieros en sus muy diversas dimensiones, y patrimonialización no es sinónimo de monumentalización. Se trata de miradas analíticas que permiten insertar la experiencia informativa del ICAIC en el conjunto de formas discursivas de la época. Igualmente, los destacados académicos que colaboraron en este proyecto muestran una sensibilidad en torno a esta experiencia cinematográfica cubana, en el sentido de comprender estos esfuerzos históricos en favor de un proyecto global de cambio social. La preocupación por recuperar este patrimonio audiovisual y volver a mirar esta experiencia es un estímulo para dar visibilidad a expresiones cinematográficas que se expresaron en y por un mundo distinto. Sin duda, *Noticiero ICAIC* configura una obra que abre expectativas para una historia del cine nutrida de fuentes que se recuperan mediante esfuerzos colaborativos, y que permiten organizar nuevas narrativas en torno al pasado y al presente de la memoria audiovisual.

Isabel Wschebor