

---

# SECUENCIAS

---

Revista de Historia del Cine

46

**Fundador**

ALBERTO ELENA DÍAZ (1958-2014)

**Directoras**

MARÍA LUISA ORTEGA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

LAURA GÓMEZ VAQUERO (*Universidad Camilo José Cela, Madrid*)

**Subdirector**

DANIEL SÁNCHEZ SALAS (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

**Jefatura de Redacción**

PABLO CEPERO (*Universidad Autónoma, Madrid*)

**Equipo de Redacción**

MINERVA CAMPOS (*Universidad Autónoma, Madrid*)

ELENA CORDERO (*Universidade de Lisboa*)

JAVIER H. ESTRADA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

CLARA GARAVELLI (*University of Leicester*)

LIDIA MERÁS (*Royal Holloway University, Londres*)

**Consejo Editorial**

JOSÉ CARLOS AVELLAR (*www.escrevercinema.com*)

VALERIA CAMPORESI (*Universidad Autónoma, Madrid*)

ANTONIO COSTA (*Universidad IUAV de Venecia*)

MARVIN D'LUGO (*Clark University, Boston*)

MARINA DÍAZ LÓPEZ (*Instituto Cervantes*)

ROMÁN GUBERN (*Universidad Autónoma, Barcelona*)

ISAAC LEÓN FRÍAS (*Universidad de Lima*)

ANA LAURA LUSNICH (*Universidad de Buenos Aires*)

MANUEL PALACIO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

JULIO PÉREZ PERUCHA (*Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid*)

ÁNGEL QUINTANA (*Universidad de Gerona*)

B. RUBY RICH (*Universidad de California Santa Cruz*)

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (*Universidad de Valencia*)

JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II*)

PIERRE SORLIN (*Universidad de París VIII*)

CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

ARUNA VASUDEV (*Network for the Promotion of Asian Cinema, Nueva Delhi*)

EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (*Universidad de Guadalajara, México*)

---

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© ASOCIACIÓN CULTURAL «ANIMATÓGRAFO», 2017

© UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, 2017

ISSN: 1134-6795

ISSN electrónico: 2529-9913

Depósito legal: M-29.578-1994

**Diseño**

SABÁTICA

**Maquetación**

COMPOBELL, S.L.

**Soporte técnico digital**

ÁLVARO ARRIBAS

**Administración**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Servicio de Publicaciones

Ciudad Universitaria de Cantoblanco 28049 Madrid

[servicio.publicaciones@uam.es](mailto:servicio.publicaciones@uam.es)

IMAGEN DE CUBIERTA: *Tigre y Dragon (Wo hu cang long, Ang Lee, 2000)*

# Editorial

**Antes y después de Avellar. Nota en memoria de José Carlos Avellar**

*Before and After Avellar. Note in Memory of José Carlos Avellar*

Adriana Cursino

7

## Artículos / Articles

**Autoría y corporativismo en las realizaciones cinematográficas de Ermanno Olmi para la Edison Volta (1953-1961)**

*Authorship and Corporatism in the Cinematographic Productions of Ermanno*

*Olmi for the Edison Volta (1953-1961)*

Gabriel Doménech González

13

**La estrella como elemento perturbador:  
el ejemplo de Greta Garbo y su recepción en la España de los años  
veinte y treinta**

*Star as a Disruptive Force:*

*The Example of Greta Garbo and its Reception in Spain in the Twenties and  
Thirties*

Evelyne Coutel

33

**Una primera aproximación a la figura de Carmen Prada, periodista  
cinematográfica y empresaria en el Madrid de los años veinte**

*A First Approach to the Figure of Carmen Prada, Cinematographic Journalist  
and Businesswoman in Madrid during the 1920s*

Víctor Rivas Morente

59

**La imagen del judío en el cine español**

*The Image of the Jew in the Spanish Cinema*

Asher Salah

83

***Fists of Zen y A Touch of Fury:*  
luchas de identidad en el seno del cine de artes marciales  
hongkonés**

*Fists of Zen and A Touch of Fury:*

*Identity Struggles in Hong Kong Martial Arts Cinema*

Víctor Aertsen

113

## Libros / Books

- Historia de la televisión*  
Concepción Cascajosa Virino y Farsah Zahedi 135  
Mirta Varela
- Silent Women. Pioneers of Cinema*  
Melody Bridges & Cheryl Robson (eds.) 137  
Elena Cordero Hoyo
- Cine mudo latinoamericano. Inicios, nación, vanguardia y transición*  
Aurelio de los Reyes García-Rojas y David M. J. Wood (coords.) 140  
Carlos Paz Molina
- Amours, danses et chansons. Le mélodrame de cabaret au Mexique et à Cuba (années 1940-1950)* 143  
Julie Amiot-Guillouet  
Pablo Cepero
- La Gran Guerra 1914-1918. La primera guerra de las imágenes*  
Ángel Quintana y Jordi Pons (eds.) 146  
Leandro Alarcón de Mena
- Hispano Film Produktion. Una aventura españolista en el cine del Tercer Reich (1936-1944)* 149  
Manuel Nicolás Meseguer
- La Guerra Civil Española en la propaganda fascista (1936-1943)*  
Daniela Aronica  
Vicente J. Benet
- Los mecanismos comunicativos del cine de todos los días. Antología del Colectivo Marta Hernández y Javier Maqua en Comunicación XXI* 153  
Asier Aranzubia (coord.)  
Manuel Vidal Estévez
- Sergei M. Eisenstein. Notes for a General History of Cinema*  
Naum Kleiman, Antonio Somaini (eds.) 157  
Sonia García López

*Edgar Neville. Duende y misterio de un cineasta español*  
Christian Franco Torre 160  
Pablo Díaz

*Conversations with Buñuel. Interviews with the Filmmaker,  
Family Members, Friends and Collaborators*  
Max Aub 163  
Breixo Viejo

*Pier Paolo Pasolini. Una desesperada vitalidad*  
Roberto Amaba y Fernando González García (coords.) 166  
Alberto Berzosa

## DVD

*Varieté (E. A. Dupont, 1925)*  
Carmen Guiralt Gomar 173

*Dois filmes de Rino Lupo: Mulheres da beira e Os lobos*  
Isabel Sempere 177

*Mario Ruspoli*  
Noemí García 180