
SECUENCIAS

Revista de Historia del Cine

46

Fundador

ALBERTO ELENA DÍAZ (1958-2014)

Directoras

MARÍA LUISA ORTEGA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

LAURA GÓMEZ VAQUERO (*Universidad Camilo José Cela, Madrid*)

Subdirector

DANIEL SÁNCHEZ SALAS (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

Jefatura de Redacción

PABLO CEPERO (*Universidad Autónoma, Madrid*)

Equipo de Redacción

MINERVA CAMPOS (*Universidad Autónoma, Madrid*)

ELENA CORDERO (*Universidade de Lisboa*)

JAVIER H. ESTRADA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

CLARA GARAVELLI (*University of Leicester*)

LIDIA MERÁS (*Royal Holloway University, Londres*)

Consejo Editorial

JOSÉ CARLOS AVELLAR (*www.escrevercinema.com*)

VALERIA CAMPORESI (*Universidad Autónoma, Madrid*)

ANTONIO COSTA (*Universidad IUAV de Venecia*)

MARVIN D'LUGO (*Clark University, Boston*)

MARINA DÍAZ LÓPEZ (*Instituto Cervantes*)

ROMÁN GUBERN (*Universidad Autónoma, Barcelona*)

ISAAC LEÓN FRÍAS (*Universidad de Lima*)

ANA LAURA LUSNICH (*Universidad de Buenos Aires*)

MANUEL PALACIO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

JULIO PÉREZ PERUCHA (*Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid*)

ÁNGEL QUINTANA (*Universidad de Gerona*)

B. RUBY RICH (*Universidad de California Santa Cruz*)

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (*Universidad de Valencia*)

JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II*)

PIERRE SORLIN (*Universidad de París VIII*)

CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

ARUNA VASUDEV (*Network for the Promotion of Asian Cinema, Nueva Delhi*)

EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (*Universidad de Guadalajara, México*)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© ASOCIACIÓN CULTURAL «ANIMATÓGRAFO», 2017

© UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, 2017

ISSN: 1134-6795

ISSN electrónico: 2529-9913

Depósito legal: M-29.578-1994

Diseño

SABÁTICA

Maquetación

COMPOBELL, S.L.

Soporte técnico digital

ÁLVARO ARRIBAS

Administración

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Servicio de Publicaciones

Ciudad Universitaria de Cantoblanco 28049 Madrid

servicio.publicaciones@uam.es

IMAGEN DE CUBIERTA: *Tigre y Dragon (Wo hu cang long, Ang Lee, 2000)*

Editorial

Antes y después de Avellar. Nota en memoria de José Carlos Avellar

Before and After Avellar. Note in Memory of José Carlos Avellar

Adriana Cursino

7

Artículos / Articles

Autoría y corporativismo en las realizaciones cinematográficas de Ermanno Olmi para la Edison Volta (1953-1961)

Authorship and Corporatism in the Cinematographic Productions of Ermanno

Olmi for the Edison Volta (1953-1961)

Gabriel Doménech González

13

**La estrella como elemento perturbador:
el ejemplo de Greta Garbo y su recepción en la España de los años
veinte y treinta**

Star as a Disruptive Force:

The Example of Greta Garbo and its Reception in Spain in the Twenties and

Thirties

Evelyne Coutel

33

**Una primera aproximación a la figura de Carmen Prada, periodista
cinematográfica y empresaria en el Madrid de los años veinte**

A First Approach to the Figure of Carmen Prada, Cinematographic Journalist

and Businesswoman in Madrid during the 1920s

Víctor Rivas Morente

59

La imagen del judío en el cine español

The Image of the Jew in the Spanish Cinema

Asher Salah

83

***Fists of Zen y A Touch of Fury:*
luchas de identidad en el seno del cine de artes marciales
hongkonés**

Fists of Zen and A Touch of Fury:

Identity Struggles in Hong Kong Martial Arts Cinema

Víctor Aertsen

113

Libros / Books

- Historia de la televisión*
Concepción Cascajosa Virino y Farsah Zahedi 135
Mirta Varela
- Silent Women. Pioneers of Cinema*
Melody Bridges & Cheryl Robson (eds.) 137
Elena Cordero Hoyo
- Cine mudo latinoamericano. Inicios, nación, vanguardia y transición*
Aurelio de los Reyes García-Rojas y David M. J. Wood (coords.) 140
Carlos Paz Molina
- Amours, danses et chansons. Le mélodrame de cabaret au Mexique et à Cuba (années 1940-1950)* 143
Julie Amiot-Guillouet
Pablo Cepero
- La Gran Guerra 1914-1918. La primera guerra de las imágenes*
Ángel Quintana y Jordi Pons (eds.) 146
Leandro Alarcón de Mena
- Hispano Film Produktion. Una aventura españolista en el cine del Tercer Reich (1936-1944)* 149
Manuel Nicolás Meseguer
- La Guerra Civil Española en la propaganda fascista (1936-1943)*
Daniela Aronica
Vicente J. Benet
- Los mecanismos comunicativos del cine de todos los días. Antología del Colectivo Marta Hernández y Javier Maqua en Comunicación XXI* 153
Asier Aranzubia (coord.)
Manuel Vidal Estévez
- Sergei M. Eisenstein. Notes for a General History of Cinema*
Naum Kleiman, Antonio Somaini (eds.) 157
Sonia García López

Edgar Neville. Duende y misterio de un cineasta español
Christian Franco Torre 160
Pablo Díaz

*Conversations with Buñuel. Interviews with the Filmmaker,
Family Members, Friends and Collaborators*
Max Aub 163
Breixo Viejo

Pier Paolo Pasolini. Una desesperada vitalidad
Roberto Amaba y Fernando González García (coords.) 166
Alberto Berzosa

DVD

Varieté (E. A. Dupont, 1925)
Carmen Guiralt Gomar 173

Dois filmes de Rino Lupo: Mulheres da beira e Os lobos
Isabel Sempere 177

Mario Ruspoli
Noemí García 180