



## Terapias alternativas, factores clave y su relación con las sesiones de Musicoterapia

Antonio Garrido Muñoz<sup>1</sup>

Recibido: 20/02/2023    Aceptado: 18/11/2023

**RESUMEN:** La forma en la que se lleva a cabo una sesión de Musicoterapia es muy diferente si se realiza en una UCI, en un aula de Educación Especial o en un geriátrico. Por ello, se pretende hacer una diferenciación entre la forma de abordar una sesión de Musicoterapia en los ámbitos hospitalario, educativo y social. Para esto, se ha seguido una metodología de revisión narrativa de literatura especializada en torno al tema, donde se comparan las diferentes actividades que se llevan a cabo en estos lugares para poder concluir cuál es la manera más adecuada a la hora de dirigirse a los diferentes pacientes que se pueden encontrar, siendo las variables más comunes: el tono de voz, el vocabulario usado, el repertorio elegido, la duración de las sesiones y la metodología. Además, se muestra que el uso de terapias alternativas como la naturopatía o el Mindfulness potencia los resultados obtenidos.  
**Palabras Clave:** Musicoterapia, terapias alternativas, Naturopatía, Mindfulness, metodología de intervención.

## Alternative therapies, key factors, and their relationship to Music Therapy sessions

**ABSTRACT:** The way in which a music therapy session is carried out is very different if it is carried out in an ICU, in a special education classroom or in a nursing home. For this reason, the aim is to differentiate between the way in which a music therapy session is approached in the hospital, educational and social settings. For this purpose, a narrative review of the specialized literature on the subject methodology has been followed, comparing the different activities carried out in these places to conclude which is the most appropriate way of addressing the different patients that can be found, the most common variables being: the tone of voice, the vocabulary used, the repertoire chosen, the duration of the sessions and the methodology. Furthermore, it is shown that the use of alternative therapies such as naturopathy or Mindfulness enhances the results obtained.  
**Key words:** Music therapy, alternative therapies, Naturopathy, Mindfulness, intervention methodology.

---

<sup>1</sup> Universidad de Jaén. Correo: [Agm00175@red.ujaen.es](mailto:Agm00175@red.ujaen.es)

## 1. Introducción

Según Pérez Eizaguirre et al. (2021), existen distintos ámbitos de aplicación en Musicoterapia: didáctica, médica, curativa, psicoterapéutica, recreativa, ecológica y social. Cada área tiene unas características que las diferencian de las demás, por lo que el modo en el que se abordan las sesiones puede suponer la diferencia entre conseguir los objetivos terapéuticos o no conseguir las mejoras deseadas.

Sin embargo, estas áreas se pueden concretar en tres: educativa (centros educativos, conservatorios, escuelas de música, etc.), hospitalaria (diferentes unidades como UCI, neonatología, rehabilitación, psicoterapia, etc.) y social (geriátricos, asociaciones de distinta índole, prisiones, etc.).

Para Morales Manterola (2013), en el ámbito hospitalario entra en juego la musicoprofilaxis donde la música se une a la profilaxis quirúrgica y clínica con el fin de lograr los objetivos terapéuticos. Para ello, se debe de seguir una metodología adaptada al paciente, donde este sea el principal protagonista de las sesiones, siempre abordado desde un enfoque multidisciplinar y atendiendo a los intereses pertinentes.

En cuanto al ámbito educativo, la aplicación de la Musicoterapia es muy amplia, por lo que el principal punto para tener cuenta según Burgueño (2016) es saber diferenciar entre “Educación Musical” y “Musicoterapia”. Aunque parezcan sinónimos, el principal punto en el que difieren son los objetivos: mientras que la primera busca transmitir unos conocimientos, la segunda crea unos objetivos terapéuticos relacionados con, en el ámbito educativo, temas de relación social, atención, expresión, etc.

Por último, la Musicoterapia en el ámbito social también abarca un amplio abanico de posibilidades, entre las que se incluye las prisiones o centros de acogida, geriátricos con personas mayores y diferentes tipos de demencia senil, así como asociaciones de barrios y lugares con riesgo de exclusión social, tal y como describen Pérez- Eizaguirre et al. (2021).

En lo referente a la elección de la metodología de intervención, es muy importante tener en cuenta diversos factores en el momento de planificar las sesiones de Musicoterapia. Ibarra García et al. (2023) enumeran los diversos enfoques que se pueden adoptar con el conjunto de pacientes gracias a la versatilidad que dicha terapia ofrece. Por ello, se puede bailar, cantar, tocar, seguir partituras, componer, improvisar, visualizar imágenes y crear

paisajes mentales, entre otras. Esto conlleva una gran responsabilidad a la hora de elegir cómo actuar en función de las necesidades del paciente, lo que puede suponer una gran diferencia en la elaboración y consecución de los objetivos terapéuticos.

Ejemplo claro de lo anterior, y que induce a una nueva variable, es el caso de Erbay Dalli et al. (2023), debido a que crean una intervención con música con la meta de reducir el dolor, la ansiedad y los efectos secundarios de los pacientes que le son asignados. El fin principal era promover una terapia no farmacológica y más barata que, además de perseguir los objetivos anteriormente mencionados, consiguiera reducir el insomnio en los pacientes. Para ello, se estudió cuáles eran las composiciones musicales, su instrumentación y su tempo que mejor podían inducir a la relajación, aunque con una variante que no fue estudiada anteriormente: el ruido y el silencio de la sala en la que se llevó a cabo la intervención. Es decir, la acústica. El *setting*.

Otra disciplina que aparece en muchas ocasiones junto con la Musicoterapia es el Mindfulness. Anālayo (2019) lo clasifica como la versión contemporánea del “budismo primitivo” y son diversas las corrientes que se han desarrollado, como el Pāli Nikāya y el Āgama. Por otro lado, Krohne Pombo (2018), llega a la conclusión de que fueron soldados ingleses del año 1800 quienes introdujeron la meditación en occidente para, posteriormente, adoptar el nombre de “Mindfulness” en la década de 1970.

Independientemente del ámbito de aplicación, el uso de la voz es esencial en todo musicoterapeuta, ya sea para la creación e interpretación de canciones como para transmitir instrucciones. Por ello, Rodríguez Bravo (2012) crea el término de “expresión fonoestésica” y lo define como:

[...] la expresividad sonora transmitida mediante los rasgos de la voz que comunican acústicamente información sobre el gesto, la actitud, el estado emocional, el carácter, el aspecto físico, y el contexto de un emisor; o bien sobre la forma, el tamaño, la textura, el tipo de movimiento, etc., de aquello que describe oralmente el emisor. Estos rasgos sonoros no pertenecen a las formas léxicas ni a las formas gramaticales, ni son tampoco útiles para identificar fonemas o diferenciar unas estructuras lingüísticas de otras. (Rodríguez Bravo, 2012, p. 2).

Para Aldridge (2005) la línea melódica y el ritmo de la voz es de vital importancia para lograr una conexión neurológica con los pacientes. Esto es, conseguir que afloren sus pensamientos más profundos y a la vez necesarios en el proceso terapéutico. Esto puede conducir a un estado de relajación y de autoconocimiento que ayude a desarrollar sesiones de Musicoterapia y de Mindfulness.

## 2. Método

Para la presente investigación, se ha seguido el método de revisión bibliográfica.

Se trata de una revisión bibliográfica ya que el trabajo de revisión usa como base las investigaciones ya cursadas con el fin de crear un compendio y sacar conclusiones acerca de los temas a tratar, siempre siguiendo la misma línea de investigación.

Las principales bases de datos han sido *Google Académico, Dialnet, PubMed y Scielo*.

Los criterios de inclusión que se han tenido en cuenta para la revisión bibliográfica han sido los siguientes:

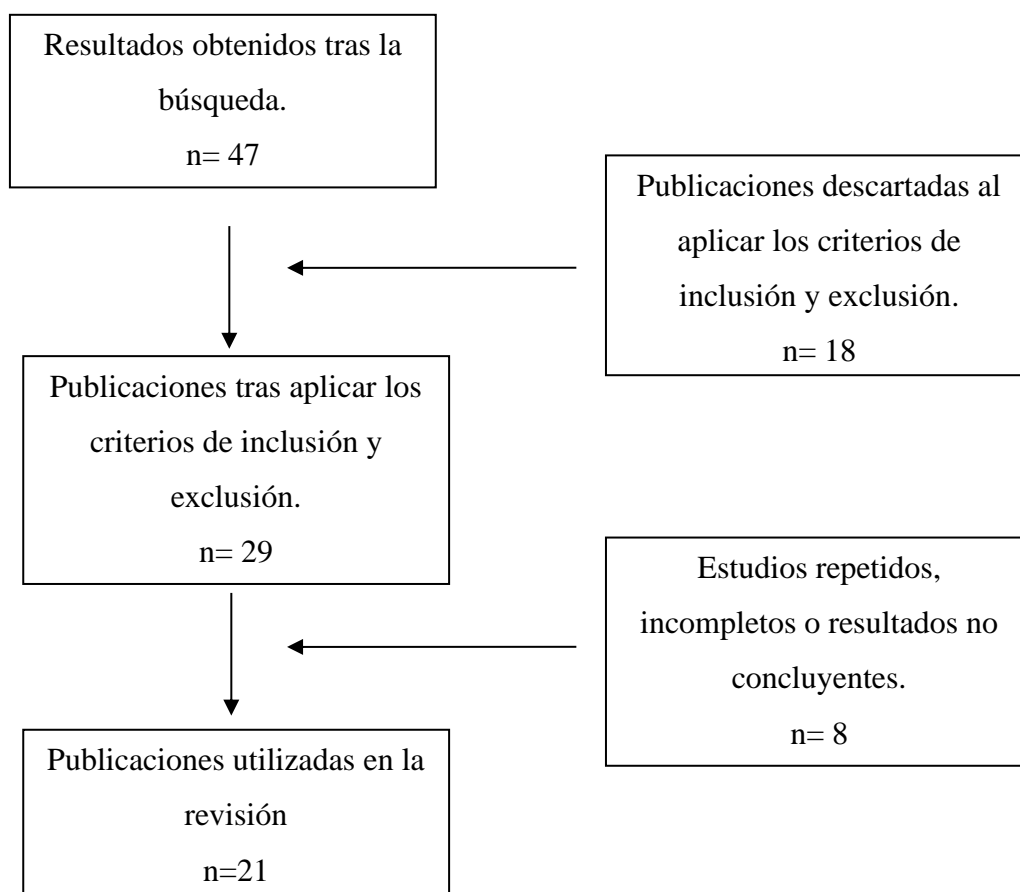
- Publicaciones del año 2000 en adelante, debido a la especificidad de las variables, como, por ejemplo, el tono de voz o terapias alternativas, y a los pocos estudios que existen respecto a dichos aspectos.
- Artículos publicados de libre acceso, que pueden ser consultados sin necesidad de suscripciones ni registros que conlleven algún tipo de pago monetario.
- Textos escritos tanto en inglés como en español.
- Plataformas de fácil acceso, como son *Google académico, Dialnet, PubMed y Scielo*.
- Artículos publicados en cualquier país del mundo, siempre que estén en los idiomas anteriormente mencionados.

Por otro lado, los criterios de exclusión han sido:

- Artículos que no han sido publicados por revistas de impactos o editoriales especializadas en el ámbito psicológico, de medicina o de música.
- Estudios que no se encuentran en bases de acceso abierto.
- Publicaciones anteriores al año 2000.
- No se han tenido en cuenta cartas de autores, tesis doctorales, trabajos de fin de Máster, trabajos de fin de Grado, congresos y reseñas de otras publicaciones.

### Figura 1.

Diagrama de flujo: número de publicaciones incluidas y excluidas



Rojas (2015) define también varios niveles dentro de los que se puede clasificar una investigación. En cuanto al nivel de profundidad, se puede definir como una investigación correlacional, debido a que la comparación entre diferentes fuentes bibliográficas es fundamental para conseguir los resultados y llegar a unas conclusiones que permitan mejorar las técnicas utilizadas en un futuro. A su vez, y atendiendo a la manera en que se obtienen los datos, se puede apreciar que el tipo de investigación es documental, ya que se ha recurrido a diferentes fuentes físicas, como artículos y libros, para conseguir una aproximación teórica acerca de lo que se abarca en la exploración general.

Por otro lado, en cuanto a la metodología en las investigaciones consultadas, se puede clasificar tanto en la cualitativa como en la cuantitativa. Es decir, tienen un enfoque mixto.

Esto se debe a que muchos de los factores a valorar son, por ejemplo, emociones y sentimientos, que ofrecen un tipo de respuesta abierta. El tipo cuantitativo se puede observar en la forma en la que se agrupan los datos obtenidos para ser medidos en las conclusiones y en la discusión.

### **3. Resultados**

En cualquier ámbito de la vida, es necesario saber comunicar y comportarse adaptándose a las circunstancias y contexto del medio, teniendo en cuenta la edad de los interlocutores, su situación personal, su forma de ser, sus gustos, etc. En el campo de la Musicoterapia no puede ser menos, así que se procede a realizar una breve síntesis acerca de estos aspectos.

En lo referente a la neonatología y los primeros años de vida, lo que actualmente se consideraría como la etapa infantil, el uso de la voz juega un papel fundamental en la terapia musical. Para ello, Ortega Delgado et al. (2019), estudian e indican que la voz de la madre contribuye al bienestar del bebé, a tranquilizarlo. Así, una voz aguda, familiar, y que cambia de intensidad y altura, es la idónea para esta edad. Los arrullos calman a los recién nacidos y las canciones de cuna se postulan como una gran solución según van avanzando en edad.

Ya con la población infantil, un aspecto importante a trabajar es todo el relacionado con la fonación, el lenguaje, la cognición y la conducta. Además, para captar la atención y englobar lo que ya se ha mencionado, Sánchez Augusto (2021) señala que es importante tener en cuenta los instrumentos y estilos musicales preferidos de los infantes, convirtiéndose la sesión de Musicoterapia en una actividad atrayente. Es por ello por lo que el hecho de conocer a los pacientes antes de cada sesión, saber cuáles son sus gustos y preferencias se convierte en un punto de inflexión a la hora de planificar la terapia.

Así, al ser niños y preadolescentes los beneficiarios de esta terapia, parece ser que la combinación de la Musicoterapia con otras alternativas terapéuticas, como, por ejemplo, el Mindfulness o diferentes técnicas de relajación, consigue un nivel de aceptación mucho mayor. Aquí es donde entra la naturopatía, donde, entre otros muchos contextos, Acebes de Pablo y Giráldez Hayes (2019) combinan con la Musicoterapia y otras alternativas, tales

como el Reiki y el yoga en niños con TDAH, avanzando notablemente con los objetivos terapéuticos propuestos.

Paralelamente a dicha investigación, y volviendo con Acebes de Pablo y Giráldez Hayes (2019), se concluye que el conocimiento general que se tiene sobre la Musicoterapia en general es bastante escaso. Muchos docentes, pedagogos y psicólogos recomendarían este tratamiento, pero son pocos los que están realmente capacitados para ejercerlo. Entonces, ¿cuál sería el problema? ¿La falta de divulgación, o, por otro lado, la escasa formación que se ofrece en España en términos de Musicoterapia?

Desde esta perspectiva, García Martín (2010) realiza un recopilatorio sobre dos aspectos: las metodologías musicoterapéuticas y las técnicas que se utilizan dentro de estas técnicas. Para empezar, generalmente se le atribuye más éxito durante la terapia a la música en directo en contraposición a la música grabada, aunque estos resultados siempre pueden variar en función de las necesidades del paciente, haciendo hincapié en la importancia de contemplar otras técnicas, como la arteterapia.

Se han realizado estudios acerca de la eficacia de otros métodos mundialmente conocidos como el Método de Helen Bonny de Imágenes Guiadas por Sonido (GIM) y el Método Alvin (García Martín, 2010).

En la investigación realizada por Ruiz Santos y Gamella González (2021), la Musicoterapia pasiva influye en la frecuencia cardíaca y en el estado de relajación de los pacientes durante los tratamientos de quimioterapia y radioterapia, mientras que los métodos activos son posibles la distracción y, por consiguiente, disminución del dolor. El *songwriting* y el *song-parody* siguen siendo las actividades preferidas por los pacientes pediátricos.

Son varias las intervenciones y las técnicas que se utilizan en Musicoterapia para tratar con pacientes adultos en el ámbito hospitalario, por lo que en Carrasco García et al. (2020) se realiza una revisión sistemática, y se concluye que las técnicas más utilizadas en los diez artículos que se revisaron son:

[...] música en directo y ejercicios de relajación; música variada al unísono con el Mindfulness, música receptiva, musicoterapia con métodos mixtos (asociada a las técnicas de relajación); musicoterapia con música grabada (generalmente clásica, con

uso de imágenes); composición de canciones y música interactiva para la relajación; intervención musical autodirigida, y el uso de la musicoterapia en combinación con música sacra. (Carrasco García et al., 2020, p. 348).

Aquí se puede encontrar un nuevo elemento: el Mindfulness. Pero, ¿qué es el Mindfulness? Moret-Puig et al. (2016) definen esta técnica como un proceso mediante el cual se es consciente de todos los sentimientos y emociones que se siente. Así, se aceptan sin ningún tipo de compromiso social y sin ser juzgado. Además, todo tipo de estímulos, tanto internos como externos, también se tienen en cuenta. Para ello, se propone utilizar técnicas Musicoterapeutas con otras propias de este tipo de medicación. Para ello, el componente musical se centra y adapta a la fisiología de los pacientes y sus necesidades más imperiosas, mientras que el Mindfulness se utiliza mediante masajes corporales y actividades relajantes utilizando materiales tales como pelotas o aros. El punto en el que convergen ambas terapias se centra, principalmente, en la respiración como eje transversal y objetivo común a la hora de lograr un estado de relajación propio en función de las necesidades de los pacientes.

Karagozolu et al. (2013) utilizan la Musicoterapia asociada a las imágenes (es decir, el método GIM de Helen Bonny) como medio para lograr dos objetivos: reducir la ansiedad producida por los medicamentos asociados al cáncer y otras enfermedades y reducir los efectos secundarios posteriores a dichos medicamentos, como, por ejemplo, las náuseas y los vómitos. Además, inciden en que la Musicoterapia es beneficiosa por su bajo coste en comparación con otras terapias basadas en fármacos, y la gran acogida que tiene por parte de los pacientes, en este caso adultos, siendo una terapia no invasiva y que motiva a los que la reciben.

#### **4. Discusión**

Según Rodríguez Rodríguez et al. (2017), el 60% de los usuarios aseguraron sentirse emocionalmente mal o regular, y solo el 40% afirmaba estar “bien”, mientras que ninguno estaba “muy bien”. Tras la sesión de Musicoterapia, su estado de ánimo pasó a “moderado” en el 20% y “mucho” en el 80%, mientras que ninguno estaba “poco” relajado. Los resultados sobre el dolor físico son idénticos a los del emocional, y el 100% de los pacientes repetirían las sesiones de Musicoterapia.



Este estudio coincide con los resultados de las investigaciones realizadas en la presente investigación. La Musicoterapia es capaz de reducir el nivel de ansiedad que sienten los pacientes durante la enfermedad, como se comprueba en Dalli et al. (2023) y Karagozoglu et al. (2013), y, por tanto, el dolor físico. Para ello, las técnicas de relajación, tales como las de Jacobson y Schultz, combinadas con la Musicoterapia, son una solución eficaz ante esta problemática. Esto es, cuando se utiliza la música sola, el porcentaje de mejora física y psicológica es alto, pero cuando se utilizan otras disciplinas en combinación con una base científica y en función de las necesidades de los pacientes, los resultados muestran un aumento respecto a ese nivel de satisfacción.

El estudio realizado por Britez et al. (2020), con pacientes oncológicos infantiles, demuestra que las actividades musicoterapéuticas más acogidas fueron, por orden:

1. Tocar instrumentos e improvisar
2. Cantar
3. Escuchar música grabada y/o en vivo
4. Música y Movimiento
5. Método GIM
6. Crear historias musicales usando instrumentos

A su vez, el grado de abstracción y entretenimiento llegó a nivel máximo en un 77,3% de los casos, y el de relajación, en un 63,3%.

Así, tal y como se ha ido desarrollando a lo largo de los resultados, en pacientes infantiles, tanto en ámbito hospitalario como el social y educativo, los principales métodos a trabajar serían el Nordoff-Robbins (improvisación) y el método GIM (uso de imágenes guiadas con música), añadiendo Ruiz Santos y Gamella González (2021) el *songwriting* y el *song-parody*.

Sin embargo, son varios los estudios que concluyen que la falta de formación y conocimiento acerca de la Musicoterapia es todavía un problema importante a tener en cuenta y que debe solucionarse a nivel académico e institucional. Además, si ya de por sí el uso de esta terapia es poco conocido, el combinarlo con otras disciplinas que pueden aportar enormes beneficios es un campo a investigar en mayor profundidad.

En el ámbito oncológico adulto, el uso de la Musicoterapia combinada con el Mindfulness, investigada por Mayorga-Ponce (2021), consiguió que las pacientes con cáncer de mama que recibían sesiones de quimioterapia vieran reducidos los efectos secundarios de dicho tratamiento farmacológico, además del detrimento de otras variables psicológicas y emocionales, tales como el estrés, la ansiedad, el miedo y los nervios.

Y, además del Mindfulness (meditación), también se encuentran otras terapias como la naturopatía, el yoga o el Reiki, —que arrojan resultados muy por encima de los que se obtendrían con dichas técnicas por separado tal y como se observa en Acebes de Pablo y Giraldez Hayes (2019)— como terapias alternativas a usar conjuntamente con la Musicoterapia en diferentes ámbitos, tales como el educativo y el social, generalmente con métodos activos donde las personas participantes son las que crean la música o la producen mediante instrumentos (incluyendo la percusión corporal) y la voz. De igual manera, escuchar música en directo también aumenta el porcentaje de satisfacción frente a la Musicoterapia receptiva que se reduce a la escucha de obras ya grabadas y que no se pueden modificar en función de la casuística que va surgiendo durante la sesión.

Por último, el uso de la voz se encuentra presente en la bibliografía cuando se trata de neonatos, donde Ortega Delgado et al. (2019) estudia la eficacia que tiene el uso de este elemento acústico practicado por las madres hacia sus hijos o hijas con el fin de tranquilizar a los bebés en los momentos que más alterados se sienten.

## **5. Conclusiones**

Puede que uno de los mayores retos en España sea el desconocimiento de los beneficios que esta terapia ofrece, así como la no implantación en centros sociales, educativos y hospitalarios, relegando la Musicoterapia a un plano privado que no todas las personas pueden permitirse económicamente, dejando su regulación en mano de las diferentes Asociaciones que existen en el país.

Según Mayorga-Ponce (2021), los pacientes responden mejor al tratamiento siempre que se usen métodos activos, tales como Nordoff-Robbins o el modelo Benenzon. Por otro lado, entre los métodos receptivos, el más usado es el método GIM y la música grabada en combinación con el Mindfulness o la Arteterapia.

Son muchas las metodologías que se han ido elaborando a lo largo de la Historia en el campo de la Musicoterapia, que pueden ser activas (Nordoff-Robbins, psicoanalítico, conductismo, Benenzon, etc.) o receptoras (GIM). La elección del método o métodos es la clave para una terapia eficaz.

El nivel de satisfacción aumenta considerablemente cuando los pacientes son protagonistas de la propia creación instrumental y ésta se ajusta a su interés y gusto musical, por lo que la sociedad y su evolución es clave a la hora de diseñar las sesiones de Musicoterapia y elegir el método para actuar. La Musicoterapia activa inspira un deseo mayor por el desarrollo de las sesiones y genera más expectativa. Los niveles de relajación de los estudios analizados se vieron aumentados en un porcentaje mayor si se comparan con los de la música grabada. Por lo tanto, la música en directo no solo consiguió aumentar las expectativas respecto a los objetivos terapéuticos, sino que también puede anotarse entre sus beneficios la atención que suscita durante los ejercicios de las relajaciones.

El uso de diferentes metodologías a la hora de tratar con pacientes es de vital importancia para conseguir los objetivos. Igualmente, diseñar otras nuevas en función a las necesidades del colectivo también es un paso esencial en el desarrollo de la Musicoterapia. Es por ello por lo que el saber cómo son los pacientes, sus gustos, edades, el ámbito en el que se desenvuelve la sesión y otros factores diversos son clave para poder lograr los objetivos terapéuticos.

Continuado con otros aspectos de vital importancia, el musicoterapeuta debe de tener en cuenta que el uso de su propia voz puede ser decisivo para poder conseguir los objetivos. Por ello, conocer la entonación a usar, las posibilidades vocales de cada persona y el ritmo de articulación se considera fundamental durante las sesiones de Musicoterapia, a pesar de que los estudios encontrados no abordan este tema con la suficiente profundidad.

No es lo mismo tratar con neonatos que con personas ancianas. Hay que tener en cuenta el tono de voz a usar, el vocabulario, el repertorio, los instrumentos, la metodología de intervención y el uso de terapias alternativas, entre otras cosas.

Seguidamente, también se ha podido comprobar que la Musicoterapia y el Mindfulness (tradicionalmente conocido como “meditación”) tienen una trayectoria histórica más que respetable, estando presente desde el inicio de los tiempos, algunas veces con conocimiento

pleno de su uso y otras cuando sus beneficios solo eran captados subjetivamente. A lo largo de los siglos han ido surgiendo diferentes vertientes y técnicas con el fin de concretar los usos que se dan a ambas disciplinas y, a su vez, con el fin de lograr diferentes objetivos en función del uso que se le dan y de las personas a las que van destinadas, sin importar su edad, sexo o condición física.

## 6. Referencias

- Acebes de Pablo, A., y Giráldez Hayes, A. (2019). El papel de la Musicoterapia y las terapias alternativas en el tratamiento del TDAH: un estudio exploratorio. *Medicina naturista*, 13(1), 15-20. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6761080>
- Aldridge, D. (2005). *Case study designs in Music Therapy*. Londres: Jessica Kingsley Publisher. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0cNzty0C9Y4C&oi=fnd&pg=PA3&dq=\).+Case+study+designs+in+Music+Therapy&ots=Ab6\\_8F2RFy&sig=zoHEEkeWGn7aA0lufKLeHIgulKs](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0cNzty0C9Y4C&oi=fnd&pg=PA3&dq=).+Case+study+designs+in+Music+Therapy&ots=Ab6_8F2RFy&sig=zoHEEkeWGn7aA0lufKLeHIgulKs)
- Anālayo, B. (2019). Adding historical depth to definitions of Mindfulness. *Current Opinion in Psychology*, 28, 11-14. <https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2018.09.013>
- Carrasco García, J., González López, I., y Cañizares Sevilla, A. B. (2020). Beneficios de la musicoterapia como opción integrativa en el tratamiento oncológico. *Psicooncología*, 17(2). <https://doi.org/10.5209/psic.68812>
- Erbay Dalli, Ö., Yildirim, Y., Senuzun Aykar, F. & Kahveci, F. (2023). The effect of music on delirium, pain, sedation and anxiety in patients receiving mechanical ventilation in the intensive care unit. *Intensive and Critical Care Nursing*, 75. <https://doi.org/10.1016/j.iccn.2022.103348>
- García Marín, J. H. (2010). Musicoterapia en oncología infantil. En P. Martí-Auge y M. Mercadal Brotons (Ed.), *Musicoterapia en Medicina: Aplicaciones prácticas* (pp. 110-126). Barcelona: JIMS Medica.
- Ibarra García, M. E., Antón García, G. G., Choez Valencia, L. V. y Briones Zambrano, F. G. (2023). La musicoterapia como apoyo socioemocional en jóvenes con discapacidad intelectual. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 2(21).

Recuperado de:

<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticaervalores.com/index.php/dilemas/articulo/view/3489>

Karagozoglu, S., Tekyasar, F., & Yilmaz, F. A. (2013). Effects of music therapy and guided visual imagery on chemotherapy-induced anxiety and nausea–vomiting. *Journal of clinical nursing*, 22(1-2), 39-50. <https://doi.org/10.1111/jocn.12030>

Krohne Pombo, A. M. (2018). Ciencia y meditación. *Papeles*, 10(20), 30-38. Recuperado de: <https://revistas.uan.edu.co/index.php/papeles/article/download/531/456>

Lesiuk, T. (2015). The effect of mindfulness-based music therapy on attention and mood in women receiving adjuvant chemotherapy for breast cancer: A pilot study. *Oncology Nursing Forum*, 42(3), 276-282.

<http://dx.doi.org/10.1188/15.ONF.276-282>

López Burgueño, T. (2016). Musicoterapia en el Ámbito Infantil. Diferenciar entre la Educación Musical y la Musicoterapia. En Lag López, N. (Ed.), *Didáctica de la música: de la investigación a la práctica*, (121-127). Pechina: Procompal Ediciones.

Recuperado

de:

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang\\_es&id=TKJTDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA121&dq=Burgue%C3%B1o,+T.+L.+\(2016\).+Musicoterapia+en+el+%C3%81mbito+Infantil.+Diferenciar+entre+la+Educaci%C3%B3n+Musical+y+la+Musicoterapia.+Did%C3%A1ctica+de+la+m%C3%BAsica:+de+la+investigaci%C3%B3n+a+la+pr%C3%A1ctica,+121-127.&ots=3WpLoNG\\_U2&sig=RpJGhbu4YvjxRHG4yZDKHknof7A#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=TKJTDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA121&dq=Burgue%C3%B1o,+T.+L.+(2016).+Musicoterapia+en+el+%C3%81mbito+Infantil.+Diferenciar+entre+la+Educaci%C3%B3n+Musical+y+la+Musicoterapia.+Did%C3%A1ctica+de+la+m%C3%BAsica:+de+la+investigaci%C3%B3n+a+la+pr%C3%A1ctica,+121-127.&ots=3WpLoNG_U2&sig=RpJGhbu4YvjxRHG4yZDKHknof7A#v=onepage&q&f=false)

Mayorga Ponce, R. B., Baltazar Téllez, R. M., Reyes Torres, S. B. y Plata Balderas, D. Z. (2021). Beneficios de la Musicoterapia en Niños con Cáncer. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 10(19), 98-100.

<https://doi.org/10.29057/icsa.v10i19.7802>

Morales Manterola, L. M. (2013). Musicoterapia y medicina: musicoterapia en el ámbito hospitalario. *Rev. Hosp. Ital. B. Aires*, 9-12. Recuperado de:

<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/bin-130631?lang=es>

- Moret Puig, S., Gustems Carnicer, J., y Calderón Garrido, C. (2016). Música y mindfulness: una mirada interdisciplinar. *Aloma: Revista de Psicología, Ciències de l'Educació i de l'Esport*, 34(2), 107-117. <https://doi.org/10.51698/aloma.2016.34.2.107-117>
- Ortega Delgado, S. X., Martos Guatusmal, O. F., Argoty Constain, S. P. y Báez Galeano, H. H. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 10(2), 65-77. <https://doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191002.05>
- Pérez Eizaguirre, M. (2021). Qué es musicoterapia. Origen, definición, ámbitos de aplicación y perfil del musicoterapeuta. *Musicoterapia*, 31, 31-52. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uQIAEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA31&dq=%C3%A1mbitos+de+la+musicoterapia&ots=KVLrgvwToo&sig=0c7GGtzLRNn\\_Xj-ZdOoRv2-m7YQ#v=onepage&q=%C3%A1mbitos%20de%20la%20musicoterapia&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uQIAEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA31&dq=%C3%A1mbitos+de+la+musicoterapia&ots=KVLrgvwToo&sig=0c7GGtzLRNn_Xj-ZdOoRv2-m7YQ#v=onepage&q=%C3%A1mbitos%20de%20la%20musicoterapia&f=false)
- Rodríguez Bravo, A. (2002). Propuestas para una modelización del uso expresivo de la voz. *Revista de estudios de comunicación*, 7(13). Recuperado de: [https://repositorio.consejodecomunicacion.gob.ec/handle/CONSEJO\\_REP/2513](https://repositorio.consejodecomunicacion.gob.ec/handle/CONSEJO_REP/2513)
- Rodríguez Rodríguez, P., Sánchez Barba, S. y del Barco Morillo, E. (2017). Investigación en musicoterapia sobre la relajación, estado emocional y reducción del dolor en el enfermo oncológico. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 1, 32-47. <https://doi.org/10.15366/rim>
- Rojas Cairampoma, M. (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *REDVET. Revista Electrónica de Veterinaria*, 16(1), 1-14. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63638739004>
- Ruiz Santos, M., y González Gamella, D. (2020). La Musicoterapia en el tratamiento integral de los pacientes oncológicos pediátricos. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 4, 78-97. Recuperado de: [https://revistas.uam.es/rim/article/view/rim2020\\_4\\_005](https://revistas.uam.es/rim/article/view/rim2020_4_005)
- Sánchez Augusto, O. A. (2021). Musicoterapia, estrategia de intervención psicopedagógica en la discapacidad intelectual infantil. En Pérez López, A., Guzmán Ramírez, C. y Reyes Eguren, J. A. (Eds.), *Uso de resultados de investigaciones educativas para el diseño de estrategias de mejora*, 55-68. Aguascalientes: Pie Rojo Ediciones.