

## Recensión:

**Huerta, R. (2015). *La ciudad y sus docentes: miradas desde el arte y la educación*. Barcelona: Editorial UOC. 213 páginas. ISBN: 978-84-9064-586-4**

Irene Moreno-Medina \*

Universidad Autónoma de Madrid

El libro titulado “La ciudad y sus docentes: miradas desde el arte y la educación” es una obra publicada en el año 2015, en la ciudad Barcelona por la editorial UOC (Universitat Oberta de Catalunya). En este caso, el autor es Ricard Huerta, profesor en la Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Valencia, que también posee una licenciatura en Bellas Artes, así como en Comunicación Audiovisual y, además de un Doctorado en Bellas Artes. Sumado a lo anterior, Huerta es Director del Instituto Universitario de la Creatividad e Innovación Educativa. Al mismo tiempo, es también miembro del grupo de investigación del Observatorio de Educación Patrimonial de España (OEPE).

Con todo ello, en las 213 páginas de la obra, el autor expone los resultados obtenidos tras la realización de diversas experiencias realizadas en países Iberoamericanos. Estos estudios, que se llevaron a cabo en Valencia (España), Santiago de Chile (Chile), Buenos Aires (Argentina), Lima (Perú) y Montevideo (Uruguay), invitan a analizar y a potenciar la ciudad como elemento educativo e incluso artístico. Por ello, se espera que el lector reflexione sobre el papel del profesorado ante lo urbano, es decir, que se posicione con una mirada crítica e interdisciplinar en la que debe tener presente el urbanismo en sí, junto a la estética, la sociología y los elementos esenciales en el desarrollo de la ciudad.

En síntesis, el libro está dividido en diez capítulos: La ciudad observada por quienes educan, El cine en el aula y las ciudades de cine, El ejercicio de la apreciación estética de lo urbano, La ciudad como entorno patrimonial del colectivo docente: Arquitectura, urbanismo y espacios educativos en Iberoamérica, Buenos aires: territorio engrandecido y cosmopolita, Lima: superando el acoso del miedo, Montevideo: la belleza de lo sencillo, Santiago de Chile: una larga lucha por la educación, Valencia: paella: corrupción, flores y despilfarro y Descubriendo una mirada particular del profesorado hacia lo urbano. Sobre los mismos se profundiza en las líneas siguientes.

De este modo, la obra comienza tomando como referencia la ciudad de París, conocida y admirada por un elevado número de personas en todo el mundo, siendo además la capital más turística de Europa. Ciertamente, es más sencillo introducir al lector con referencias distinguidas, y por ello se utiliza dicha población, puesto que para poder posicionarse en una temática compleja como lo es lo urbano es necesario tomar referencias de algo conocido. Por consiguiente, el autor engancha de manera habilidosa al lector para

---

\*Contacto: irene.morenomedina@predoc.uam.es

invitarle a introducirse en el mundo que va a desarrollar en los próximos capítulos: la ciudad es un lugar extraordinario que enseña a crear y a reflexionar sobre la educación y el arte. Por otro lado, también madura la idea sobre el uso de las películas como herramienta del docente que, en ocasiones, pierde el poder educativo y se convierte en una mera actividad lúdica. Por esta cuestión, el escritor invita al análisis de las películas a través de elementos como la arquitectura, los escenarios y decorados, ya que de esta forma se consigue que el cine promueva el despertar para aprender así a apreciar lo urbano desde otra perspectiva y no conlleva al traslado hasta escenarios concretos.

En definitiva, durante los primeros cuatro capítulos el autor sabe utilizar distintas referencias que sirven para introducir a los diferentes lectores a un mundo complejo en el que la arquitectura, el urbanismo y la cultura son esenciales. En cambio, es a partir del quinto capítulo cuando nos introduce en las experiencias que se han producido en cinco países distintos. Gracias a los primeros capítulos que en esta ocasión sugiere al lector una sumersión en un entorno Iberoamericano para poder llegar a comprender las distintas realidades que se viven en el marco sociocultural, se hace también vigente la diversidad de estos países a pesar de que compartan un mismo idioma. Por ello, en este apartado se hace referencia a todo aquello que representa a la ciudad: personajes ilustres, mundo del cine, de la música, así como otros elementos esenciales como lo son los patrimoniales, los espacios verdes, y de ocio y tiempo libre. A esto, además, hay que sumarle las emociones que genera en las personas la ciudad al completo como un elemento global en sí, o los elementos individuales de la ciudad, y siendo conscientes de que dichas emociones que se producen pueden ser tanto positivas como negativas, dependiendo de la historia de vida de cada ser humano puesto que, al fin y al cabo, las emociones forman parte de nuestra vida. Por ello, no se debe olvidar que al colectivo al que está destinado el libro es a los docentes, personas profesionalmente se dedican a un trabajo que requiere de manera obligada la interacción con individuos de todas las edades, personas con diversos conocimientos sobre sí mismos, sus propias emociones y diferente relación que tienen con el contexto que les rodea.

De esta forma, estos capítulos arrojan distintas insinuaciones al lector para que se preocupe en conocer más sobre la ciudad en la que se encuentra durante la lectura del libro, haciendo por otro lado, un hincapié algo más especial dedicando un capítulo a Valencia, ciudad natal de la que es el autor. Esto puede apreciarse en el sugerente título, puesto que hace referencia a temáticas conocidas por la ciudadanía española, relacionadas con la perversión política que ha manchado el nombre de la ciudad.

Para finalizar, descubrimos que, en el último capítulo, “Descubriendo una mirada particular del profesorado hacia lo urbano”, una invitación a finalizar la lectura de manera reflexiva. Así y todo, es interesante que en la formación de profesorado se tenga presente también los elementos reproducidos en la obra, y permitir la utilización de nuestras ciudades como un espacio de aprendizaje, de recapitación y de acción. De igual modo, el autor de manera constante invita a observar desde una perspectiva pedagógica a todo aquello que tenga relación con lo urbano, una estimulación a descubrir los secretos ocultos de la ciudad y aprender a buscar correlaciones con lo pedagógico.

En definitiva, la enseñanza de este texto incita a la replantación en relación a la formación del profesorado en concordancia a una nueva perspectiva. ¿Existe la capacidad por parte del profesorado de utilizar los elementos físicos del contexto que nos rodea en

el proceso educativo? ¿Es posible acercar la ciudad al profesorado? ¿Y a los docentes a la ciudad? La ciudad además es un reflejo de acciones sociales, culturales, políticas e histórica, ¿se tiene presente cuando miramos hacia ella?

La conclusión que podemos obtener tras la lectura de esta obra, tiene relación con el momento en el cuál las ciudades despierten la curiosidad del profesorado, ya que será a partir de ese momento cuando se deba reivindicar el papel ilícito de la educación en los aspectos culturales de la propia ciudad, así como de las acciones sociopolíticas, y relacionadas con los espacios compartidos como los de ocio y tiempo libre. Se observa que gracias a la experiencia de Ricard Huerta, se invita a este levantamiento por parte del profesorado puesto que sabe que es posible participar de manera activa en el cambio, y que el futuro también depende de la intervención de los profesionales del ámbito educativo. En la ciudad nacen los cambios sociales, ¿Formarán parte maestros/as y profesores/as de los mismos?

Por ello, es el turno de lector, para que decida si quiere formar parte de estos movimientos como docentes del cambio, de cómo hacer partícipes al profesorado en formación, de conocer los procesos. Definitivamente, se puede construir y formar parte de lo urbano dándole la perspectiva que se merece desde la mirada pedagógica.

## **Breve CV de la autora**

### **Irene Moreno-Medina**

Doctoranda en Educación en la Universidad Autónoma de Madrid. Licenciada en Psicopedagogía y Diplomada en Educación Social (ambas por la Universidad de Málaga). Investigando sobre la cultura de los centros en contextos desafiantes. ORCID ID: 0000-0002-3745-7253. Email: irene.morenomedina@predoc.uam.es