



Nota de la coordinadora

A note from the coordinator

Rosario López Gregoris¹

¹ Departamento de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, España.

Esté número (9) está consagrado al mundo clásico, como el anterior, pero desde una perspectiva completamente distinta, puesto que está compuesto de trabajos que analizan el uso de figuras o ideas del mundo antiguo para explicar o hablar de otro momento histórico. Este tipo de trabajos pertenecen al ámbito de la Recepción Clásica, novedoso acercamiento que descubre formas de pensamiento, identidades u orientaciones sexuales a lo largo de la historia cultural de Occidente mediante el pretexto del uso del mundo clásico. Por poner un ejemplo evidente, las llamadas películas de romanos o superproducciones hollywoodenses no pretendían retratar el Imperio romano (o, al menos, no era ese su objetivo primordial), sino hablar del imperialismo estadounidense, que en algunos momentos se ha sentido heredero ideológico de Roma.

En realidad, se trata de una forma de apropiación del mundo antiguo, no solo de Grecia y Roma, para vehicular ideas propias con el fin de explicar las particularidades culturales de cada época. La Recepción Clásica es complementaria a los estudios de tradición, porque permite una exploración de las relaciones que cada época ha entablado con el mundo clásico y, a su vez, una reflexión sobre cómo cada momento, país o grupo social ha modificado o renegociado esas relaciones. Se trata de un enfoque que pone su interés no tanto en el mundo clásico *per se*, sino en la utilización ideológica que se hace de él.

Este tipo de estudios, aunque muy difundidos en el mundo académico anglosajón, aún no han tenido el reconocimiento ni el interés que, creemos, merecen. En parte por desconocimiento (no es tan obvio pasar del paradigma de la herencia al de la apropiación y las implicaciones que ese cambio supone) y en parte por desinterés (los clasicistas consideran este enfoque ajeno a su área de conocimiento). La consecuencia final es que en la producción científica nacional hay escasa presencia de trabajos de recepción. Y eso, a pesar de que vivimos una vez más un auge espectacular del mundo clásico, cuya presencia va más allá de la cultura de élite y se ha incorporado con fuerza y sentido propio en la cultura de masas, la cultura de la calle y la cultura oral: de este modo, Homero pasa a ser de todos, no solo del mundo erudito, y por tanto se puede utilizar en cualquier soporte y para cualquier creación cultural moderna (véase en el apartado de reseñas el comentario al cómic *La cólera* para ver la capacidad de expansión que tienen los referentes clásicos); o la creación del artefacto cultural más determinante de la historia occidental, el libro, tantas veces dado por muerto en esta época del reinado de lo digital, se ha convertido en un tema de lectura apasionante y espectacularmente popular de la mano del ensayo, recientemente galardonado con el Premio Nacional de Ensayo de 2020, *El infinito en un junco*. Su autora, Irene Vallejo Moreu, ha sabido dar voz en español a esa nueva corriente de pensamiento ecléctico y generoso, que combina lo antiguo con lo moderno, lo universal con lo personal, a través de un género, el ensayo, que se deshace de su etiqueta de “culto” y se populariza con la mirada femenina de su autora, como también ha ocurrido en Reino Unido de la mano de Mary Beard.

Los trabajos que se presentan en este número recogen esa manera de análisis; así, el de Berta González y María del Val Gago se centran respectivamente en dos figuras míticas secundarias, Camila y Calisto, como formas desgraciadas de romper con el patriarcado, al asumir una afectividad homoerótica alejada del imperativo patriarcal. Subyace la pregunta de si procede de la formulación elusiva de los amores lésbicos que proponen estos mitos la costumbre cinematográfica o serial moderna de matar a la lesbiana de turno.

El trabajo de Sara Palermo es una reflexión sobre la evolución y uso de un icono femenino del cómic estadounidense, el de Wonder Woman. Basado en el modelo de las míticas Amazonas, este personaje ha sufrido varias resignificaciones por parte de distintos colectivos entre los que destaca el lésbico, que ha visto en ella y en sus relecturas en cómic un referente para legitimar su identidad sexual.

El trabajo de José María Peláez presenta un enfoque inusitado en los Estudios Clásicos, al aplicar a los héroes antiguos parámetros del liderazgo moderno; además, en este caso, el análisis del tipo de liderazgo se emplea sobre la

figura femenina de la reina de Cartago, Dido, frente al liderazgo representado por el héroe nacional romano, Eneas, protagonistas ambos de una encendida y desgraciada historia amorosa en el libro IV de la *Eneida*, de Virgilio. El trabajo compara estas dos distintas formas de liderazgo y los resultados se ven notablemente influidos por el sesgo de género.

Por su parte, Cristina Salcedo propone, a partir del poemario de Rita Dove, un análisis de las relaciones materno-filiales del mito de Perséfone y Deméter. La autora recuerda las interpretaciones clásicas del mito para luego adentrarse en una lectura matizada, mucho más realista y conflictiva, del vínculo entre madres e hijas propuesto en los poemas.

El último trabajo, cuya autoría es de Carlos Sánchez, repasa primero las características de la diosa grecorromana Isis, muy popular entre los romanos, da cuenta luego de la pervivencia de esta figura en algunas corrientes religiosas modernas, para terminar con la recepción de Isis en la Sociedad Teosófica, fundada por Helena Blavatsky en 1875 en busca de la sabiduría oculta, antecedente de otras muchas formas de religiosidad actuales.

Se cierra el número con cuatro reseñas de obras recientes que ilustran, precisamente, este auge del mundo clásico, que, como decía, sirve para hablar de nuestros problemas. *La cólera* (Santiago García y Javier Olivares, 2020) habla de la equívoca identidad sexual de Aquiles y también de los frutos de su ira en una sociedad egoísta, ciega y militarizada. *Circe* (Madeline Miller, 2019) recrea la difícil lucha de una divinidad menor para encontrar su identidad en un universo divino y cruel, hasta que finalmente consigue labrarse su fama de mujer poderosa (hechicera) dentro del mundo de los hombres. *El silencio de las mujeres* (Pat Barker, 2019) es un durísimo alegato en contra de la violencia que se ejerce sobre las mujeres en conflictos bélicos, y universaliza el dolor que sufren las cautivas troyanas en el campamento griego durante el asedio de Troya. Por último, *Yo, Julia* (Santiago Posteguillo, 2019) es el único libro de tema romano; relata el ascenso al poder de Septimio Severo gracias a la inteligencia y artimañas de su esposa, Julia Domna. Esta mujer es retratada como una advenediza llegada a Roma, pero que se hizo valer en un mundo militarizado, jerarquizado y machista por su ambición y, según el autor, por la pasión que imperó en el matrimonio que formó con Septimio.

Cada uno de los trabajos y también las reseñas han sido específicamente seleccionados y evaluados para este volumen; la recepción del mundo clásico es el enfoque principal del proyecto en que se enmarca este número, al que pertenecen también algunas y algunos de sus colaboradores: "*Marginalia Classica: Recepción Clásica y cultura de masas contemporánea. La construcción de identidades y alteridades*" (Ref. PID2019-107253GB-I00).

Rosario López Gregoris
Coordinadora del volumen