

Reseña de Carmelo PÉREZ BELTRÁN (2022): *Mujeres en contexto árabe, motor de cambio social*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada.

Laura GALIÁN HERNÁNDEZ

Universidad Autónoma de Madrid

laura.galian@uam.es

<https://orcid.org/0000-0003-3769-3560>

Para citar este artículo: Laura GALIÁN HERNÁNDEZ (2023), “Reseña de Carmelo PÉREZ BELTRÁN (2022): *Mujeres en contexto árabe, motor de cambio social*, Granada: Editorial de la Universidad de Granada” en *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos*, 34, pp. 271-275.

La universidad pública española, si bien vive un momento crucial de transformación y adaptación a las políticas neoliberales del sistema social y económico predominante, también ha servido y sirve de marcador social para entender su transformación en términos de género. A nivel de matrícula, las mujeres constituyen la mayoría de los estudiantes universitarios en España. Según el Ministerio de Universidades, en el curso 21-22, el total de mujeres matriculadas era de un 56,3%. Además, las mujeres han ido ganando terreno en campos de estudio que tradicionalmente estaban dominados por hombres. Siguiendo con la estadística anterior, según el citado Ministerio las mujeres, sin embargo, suponen un 43,67 % del personal docente e investigador.

Las cifras distan de materializar el proyecto aún utópico de una igualdad real dentro de la institución y evidencian las ya conocidas dificultades de las mujeres para el acceso a diferentes puestos de liderazgo o de poder. Sin tener en cuenta las intersecciones de clase, raza, diversidad sexual o corporal, el incremento de las mujeres en la carrera investigadora en sus diferentes espacios ha tenido y tiene un efecto significativo en las preocupaciones intelectuales y las diferentes líneas de investigación que se emprenden. Es decir, ha cambiado el *locus de enunciación*, no sólo por el sujeto que enuncia, sino también, por aquello que merece ser contado en un espacio de autoridad y poder como

es el académico. Por ello no es de extrañar que en los estudios árabes e islámicos en España -que cuenta con una mayoría de mujeres desde hace más de un lustro en su cuerpo docente e investigador (no así en su cuerpo de catedráticos) - haya una tendencia, cada vez más generalizada, a investigar sobre los movimientos de mujeres y los movimientos feministas desde una perspectiva de género.

Mujeres en contexto árabe, motor de cambio social (2022) llega en un momento clave de consolidación de los estudios sobre movimientos de mujeres, feministas y de género en el mundo árabe e islámico desde los Estudios Árabes en España. Sin ir más lejos, en los últimos años se han defendido numerosas tesis doctorales dedicadas, desde diferentes perspectivas, a estos movimientos desde los estudios árabes y otras disciplinas afines.¹ *Mujeres en contexto árabe, motor de cambio social* viene a marcar una tendencia y una necesidad, al igual que hizo en su momento Caridad Ruíz de Almodóvar, profesora del Departamento de Estudios Semíticos de la Universidad de Granada y pionera en el estudio de los movimientos feministas en el mundo árabe en España, a quien está dedicado este libro editado por Carmelo Pérez Beltrán, discípulo de Caridad primero, colega posteriormente en el mismo Departamento y especialista como ella en estudios de las mujeres, particularmente, en el Norte de África. *Mujeres en contexto árabe, motor de cambio social* honra la labor investigadora y docente de Caridad Ruiz de Almodóvar a la vez que traza la huella que ha dejado en el devenir de estos estudios en el Departamento de Estudios Semíticos y, concretamente, en el área de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Granada. Por ello no es de extrañar que la mayor parte de investigadoras y colaboradoras del libro provengan de dicha Universidad, aunque no sólo, también de la Universidad de Málaga y la Universidad de Extremadura, agrupadas en su mayoría en torno al Grupo de Investigación de Estudios Árabes Contemporáneos (HUM-108) de la Universidad de Granada.

Mujeres en contexto árabe marca también una ruptura en el estudio de los movimientos de mujeres, feministas y de género. Rompe con las etiquetas tradicionales desde las que se han estudiado a las 'mujeres' – "árabe", "islámico", "velo" – para fluctuar en la complejidad diacrónica y sincrónica de un sujeto histórico a la par invisibilizado y menospreciado en el devenir de la historia. *Mujeres en contexto* traza otra ruptura, la de la temporalidad en el estudio de las mujeres y sus resistencias cotidianas, relegado, en casi su totalidad, al estudio de la época moderna y contemporánea. Como decía Virginia Woolf "lo que encuentro deplorable, continué, buscando de nuevo en los estantes, es que no sepamos nada de las mujeres antes del siglo XVIII" (2012: 63), lo que también sucede con las mujeres en contexto árabes. El elenco de especialistas que colaboran en este libro hace posible suplir esta carencia y constituye una de las mayores novedades respecto a otros estudios sobre mujeres en contextos árabes: el estudio de las mujeres en época premoderna.

Aunque no se expone de manera concisa qué cuerpos o sujetos son los que forman parte del estudio bajo lo que se denomina 'mujer'- concepto ampliamente discutido en la

¹ Carolina Bracco (UGR, 2015), Nadia Hindi (UGR, 2016), Loreto Ares (UC3M, 2017), Mariví Pérez (UAM, 2018), Karina Isabel Narpier (UCM, 2019), Danae Fonseca (UAM, 2020), Inmaculada Garro (UA, 2021), Giulia Spadoni (UGR, 2022), Ana González (UAM, 2022), Tatiana Hernández (UGR, 2022) etc.

teoría queer y de género, así como sobre todo, por las autoras racializadas en Estados Unidos-, la obra comienza con una introducción amplia y detalla que proporciona las claves para entender un contexto histórico y cultural, así como las influencias y dinámicas, que han dado forma a la vida de las mujeres en contextos árabes o no, a lo largo de los siglos. *Mujeres en contexto árabe, motor de cambio social* trasciende las categorías anteriormente citadas para incidir en la base de lo que las conforma como grupo y no sólo como objeto de estudio: el patriarcado. Es la perspectiva de la opresión común la que da sentido a la formación de la categoría 'mujer', a la idea de 'motor de cambio social' y a la propia conformación del libro.

Se trata de un libro formado por un compendio de capítulos y casos de estudio dividido en dos grandes bloques o contextos, el medieval y el contemporáneo. Esta división refleja a su vez la trayectoria de los estudios árabes en la Universidad de Granada, como se explica en el lúcido y aclaratorio epílogo al final del libro; como refleja la necesidad de suplir una importante carencia desde una perspectiva de *longue durée* para el análisis del desarrollo de las mujeres desde época medieval hasta la actualidad; y nos adentra en un complejo sistema de relaciones de género, espaciales, de poder, así como de producción de conocimiento, marcadas por continuos históricos que de otra manera sería muy difícil poder observar.

La primera parte titulada "Y sin embargo se mueve: Mujeres en contexto árabe medieval" no se limita a presentar una única narrativa sobre las mujeres, sino que examina una amplia gama de experiencias y realidades: mujeres judías, árabes, élites, en epigrafías, literatura, etc. a través de diferentes fuentes. Es una parte especialmente interesante para reflexionar sobre cómo hacer historia de las mujeres y cómo conocer sus realidades en contextos donde existe una gran escasez de archivos y una ausencia total de fuentes orales. Las autoras de los capítulos que componen esta primera parte transitan estas dificultades con creatividad y rigor. Beatriz Molina Rueda (UGR) y María José Cano Pérez (UGR) nos adentran en la literatura de viajes medieval como género mixto a través de la comparación de las obras de Ibn al-Batúta y Benjamín de Tudela en las que encuentran importantes diferencias a la hora de tratar a las mujeres y las figuras femeninas. Carmen Caballero Navas (UGR) nos lleva a reflexionar sobre la situación de las mujeres judías de Egipto a través de los impresionantes fondos de la *Genizah* de El Cairo analizando actos legales de matrimonio donde se puede encontrar información de relevancia sobre las clases bajas, la sexualidad, el trabajo etc. Bárbara Boloix Gallardo (UGR) nos introduce en la vida de las mujeres bajo la dinastía nazarí a través del análisis onomástico y de la figura de Umm al-Fath, denominación que recibieron al menos cinco princesas de la dinastía. María Antonia Martínez Núñez (UM) nos lleva a explorar la epigrafía en al-Ándalus a través de la epigrafía funeraria, fundamentalmente, pero también en objetos de cerámica y anillos, para conocer las élites femeninas del momento. El último capítulo de esta parte, de Desirée López Bernal (UGR) analiza las obras de *'adab*, concretamente las enciclopedias, para adentrarnos en los temas que los propios autores, todos ellos hombres, consideraban relevantes en relación a las mujeres. A pesar de la complejidad de estos capítulos por sus características, el estilo de escritura es claro, accesible y comprometido, lo que hace que la lectura sea fluida y cautivadora.

La segunda parte, titulada “De la potencia a la acción. Mujeres árabes en contexto contemporáneo” da cuenta del devenir de los movimientos de mujeres y la formación del feminismo y las reivindicaciones colectivas en los países árabes desde finales del siglo XIX, en sus márgenes colectivos e identitarios, hasta la actualidad. En esta parte, Tatiana Hernández-Justo (UGR) analiza el matrimonio islámico en la obra de Tahar al-Haddad y rompe con la idea establecida de que las cuestiones relacionadas con las mujeres preocupan sólo a los propios sujetos entendidos como tal. Si bien el interés de los intelectuales de la época venía de la mano de la construcción del Estado-nación, como era el caso de al-Haddad y el papel de las mujeres en este contexto histórico, es importante señalar, abusando de la generosa aportación de Woolf, que no podía realizarse un trabajo intelectual sin una habitación propia donde poder escribir, y esta habitación estaba relegada en las familias burguesas de la época, casi de manera exclusiva, a los hombres. Elena Arigita Maza (UGR) analiza el papel marginal y desconocido de la autoridad islámica femenina en la institución religiosa de al-Azhar y nos hace reflexionar sobre la relación entre modernidad, espacio público y el papel de las mujeres en esta institución. Rafael Ortega Rodrigo (UGR) nos adentra en la historia de los feminismos de uno de los contextos más olvidados de la cuenca sur mediterránea, Sudán, y de cómo estos han acompañado al desarrollo del país y su configuración política y social en la historia contemporánea. En su capítulo, Juan Antonio Macías Amoretti (UGR) recorre los discursos intelectuales sobre el género y el islam en su intersección con la política. Es un texto donde asienta las bases de un estado de la cuestión que le ayuda a emprender el análisis de caso de Marruecos y sus especificidades ideológicas en los debates sobre el género. Rocío Velasco de Castro (UNEX) continúa con el análisis del contexto norteafricano analizando la novela gráfica como un caso de ‘artivismo feminista’ y nos ayuda a entender las maneras en cómo entronca con cuestiones relativas a la situación jurídica de la mujer en el contexto magrebí. Lo que continúa Carmen Garratón Mateu (UGR) en su capítulo sobre la situación de las madres solteras y de sus hijos a través de un análisis exhaustivo del código de familia marroquí y el asociacionismo de apoyo a este colectivo. Con ese mismo espíritu, en una línea de investigación emprendida por Caridad Ruíz de Almodóvar en su estudio de los códigos de familia en los contextos del Norte de África, Nadia Hindi Mediavilla (UGR) hace un exhaustivo análisis del código de estatuto personal iraquí en su intersección con la construcción identitaria de la nación y las diferentes resistencias, entre ellas, la islámica, en el contexto post-invasión. En esta misma línea, Carmelo Pérez Beltrán (UGR) analiza el código de familia argelino y su desarrollo desde 1984 hasta la configuración de movimientos reivindicativos de la actualidad como el *hirak*, cuya evolución, como señala el propio autor, ha sido escasa para adaptarse a las necesidades del momento actual.

El libro termina con un necesario y emotivo epílogo dedicado a la trayectoria académica de Caridad Ruíz de Almodóvar, quien aparece, de manera quizás involuntaria, como una metáfora del propio ‘motor de cambio social’ al que hace referencia el libro. Escribe su tesis doctoral en 1986 bajo la dirección de José María Forreas Besteiro- catedrático de lengua árabe en la Universidad de Granada- con casi todo en contra: la falta de titulación en estudios árabes e islámicos, una universidad altamente jerarquizada y masculinizada incapaz de comprender la importancia y el valor de los estudios sobre feminismo y de género, y menos aquellos relacionados con mujeres del sur del mediterráneo, y la

imposibilidad de poder viajar a Egipto, lo que la llevó a desarrollar su tesis por correspondencia (algo que siempre contará como anecdótico pero que tuvo un impacto significativo en su meticuloso y exhaustivo procedimiento de recogida y análisis de datos).

Mujeres en contexto árabe, motor de cambio social es una obra de un alto valor académico que atraviesa las cada vez más porosas fronteras de las categorías de lo afectivo y nos invita a reflexionar sobre lo que es posible contar y cómo sobre las mujeres, tanto en contexto árabe como en la propia Universidad española, sobre la diversidad y la complejidad de las experiencias femeninas y feministas, y las relaciones de género en diferentes espacios cotidianos y de poder, sin adentros ni afueras, sin un nosotras ni un vosotras, ya que el libro tiene la característica de poder leerse en una doble clave, intertextual y paratextual, y ambas lecturas coexisten y dan sentido la una a la otra.

Referencias

WOOLF, Virginia (2012): *Una habitación propia*. Traducción de Catalina Martínez Muñoz, Madrid: Alianza Editorial.