Reim
Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos

Reseña de Bruno CAMUS BERGARECHE y Anna SCICOLONE (eds.) (2022): Annual. Ecos de la última aventura colonial española, Madrid, La Catarata.

Juan José VAGNI
Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CONICET y Universidad Nacional de Córdoba)
Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.
juan.vagni@unc.edu.ar
https://orcid.org/0000-0003-0265-3067

Para citar este artículo: Juan José VAGNI (2023), "Reseña de Bruno CAMUS BERGARECHE y Anna SCICOLONE (eds.) (2022): *Annual. Ecos de la última aventura colonial española*, Madrid, La Catarata" en *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos,* 34, pp. 267-270.

El llamado *Desastre de Annual* constituye uno de los acontecimientos de la historia colonial española que sigue despertando incontables debates y reflexiones en medios académicos, políticos y sociales. A cien años de aquellos dramáticos sucesos, la memoria colectiva parece guardar aún múltiples dimensiones para recorrer, reflexionar y repensar. En ese sentido, esta compilación aparece como el resultado de las jornadas de investigación realizadas en marzo de 2021 en conmemoración del centenario de Annual y organizadas por el Grupo de Investigación en Estudios Históricos y Culturales Contemporáneos de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). Una propuesta que reunió a un grupo multidisciplinar en el que participaron historiadores, filólogos, lingüistas, historiadores del arte y especialistas en literatura, entre otros.

Esta iniciativa procuró trascender los abordajes habituales sobre el tema, concentrados en las campañas militares y en las consecuencias históricas, para observar sus reflejos en la vida social y cultural de los países involucrados a ambas orillas del Estrecho. De allí que los compiladores sostienen en la presentación que el objetivo fue: "perseguir las huellas y los ecos que en la vida española, y marroquí, de entonces y de ahora ha dejado este último coletazo colonial de nuestro país en el norte de África" (p. 7). Este abordaje sobre los efectos en ambas sociedades incorpora una mirada extensiva que considera los procesos de larga duración.

El libro está organizado en tres bloques temáticos y comprende dieciocho capítulos, en los que se recorren no sólo las dinámicas históricas y políticas alrededor de la acción colonial en Marruecos, sino también los impactos de esta presencia en el devenir social y cultural español y marroquí. En ese sentido procura mostrar la participación de las instituciones culturales, las representaciones desde el periodismo y la literatura, las lecturas desde múltiples expresiones artísticas (pintura, fotografía, arquitectura).

El primer bloque aborda la dimensión histórica, con cinco trabajos que sitúan al lector en un amplio contexto sociopolítico. El capítulo inicial de Eloy Martín Corrales plantea una lectura de larga duración para observar las relaciones entre España y Marruecos desde 1767, seguido por Juan Antonio Inarejos Muñoz que revisa la articulación entre colonialismo y discurso nacionalista durante el período de la Unión Liberal. En tercer lugar, Francisco Alía Miranda recupera cartas inéditas del entonces comandante Francisco Franco donde opina sobre las causas y responsabilidades en torno a los sucesos de Annual, un testimonio histórico de gran relevancia que aporta una veta más para el debate. Una perspectiva interesante adopta Herminio Lebrero Izquierdo, al analizar el papel de la mujer en la guerra de Marruecos durante el período 1921-1923: allí se tratan las representaciones e imaginarios asignados, los modos de participación en el conflicto y las posturas de las mujeres frente a la guerra teniendo en cuenta el factor clase. Completa este bloque Juan Sisinio Pérez Garzón con un recorrido, también de larga duración, por las posiciones de las izquierdas entre las primeras décadas del siglo XX y la Transición. Este trabajo guarda una dedicación especial a las representaciones del "moro" durante la Guerra Civil y las permanentes tensiones en torno al Sáhara.

La segunda parte, centrada en los aspectos literarios y culturales, reúne diez capítulos que recorren una amplia variedad de asuntos. Anna Scicolone trasciende las fronteras españolas y propone una lectura desde el panorama literario italiano con la novela *I Briganti del Rif* de Emilio Salgari. Luego, Fernando Rodríguez Mediano y Helena de Felipe recuperan las experiencias por el norte de África de una figura de la realeza, María de las Nieves de Braganza y Borbón, a través de sus cuadernos de viajes. En esta misma línea de narrativas, Asunción Castro Díez correlaciona el impulso aventurero de algunas figuras emblemáticas con los intereses y conflictos bélicos que los animaron. En este caso, el *Desastre de Annual* se vuelve un punto de quiebre para revisar las experiencias de alteridad y las visiones dominantes. A continuación, José Manuel Sánchez Fernández presenta el debate entre Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset alrededor de la guerra de África. Esta polémica

entre los dos grandes pensadores estará atravesada por la cuestión de la identidad española y su lugar entre Europa y África. Alvaro Notario, mientras tanto, se centra en los vínculos culturales con el Protectorado durante la Segunda República, poniendo el foco en una nutrida agenda de contactos diplomáticos, viajes oficiales, promoción del turismo y organización de exposiciones, entre otras actividades. Por su parte, Francisco M. Rodríguez Sierra recupera el papel de Tetuán como epicentro de la producción literaria en árabe durante el Protectorado, de la mano de una política cultural acentuada durante el franquismo y centrada en la hermandad hispano-árabe. El autor rastrea la aparición de nuevos géneros y expresiones en un contexto de amplia efervescencia cultural en la zona. En este recorrido no podía faltar la mirada puesta sobre Tánger, de la mano de Ángel Ramón del Valle Calzado que aborda la vida cultural de la ciudad, destacando su carácter cosmopolita, multicultural y abierto al mundo. En ese trayecto se tratan el papel de los medios de comunicación, el paso de la generación beat y el surgimiento de la literatura española y magrebí en figuras como Ángel Vázquez, Juan Goytisolo y Mohamed Chukri. Irene González González aborda la política árabe de los sublevados durante la guerra civil española y bajo el primer franquismo en Marruecos. Para ello brinda un completo panorama de la actuación de dos instituciones claves: el Instituto Jalifiano Muley El Hassan de Estudios Marroquíes y el Instituto General Franco de Investigación Hispano Árabe. Como demuestra la autora, estos organismos serán claves para el desarrollo de la política de hermandad hispano-árabe en años posteriores. Una faceta singular expone Jesús Barragón Muñoz con su análisis de la poesía española de posguerra en cuatro revistas literarias del norte de África: *Manantial* y *Alcándara* desde Melilla, *Ketama* desde Tetuán y *Al-Motamid* desde Larache y luego Tetuán. En su relato aparece no sólo la evolución de los estilos poéticos tratados, sino también el contexto histórico de posguerra y el papel de figuras relevantes que dirigieron estos proyectos literarios: Trina Mercader, Jacinto López Gorgé, Pío Gómez Nisa y Miguel Fernández. Este segundo bloque se cierra con el capítulo de Matías Barchino Pérez dedicado a la obra de Rodrigo Rey Rosa y su relación con la cultura marroquí y del norte de África. La trayectoria de vida y la producción de este escritor guatemalteco aparece como una apuesta genuina para el encuentro con un Otro en gran medida lejano y desconocido.

En el último bloque, se abordan los procesos artísticos y su manifestación en múltiples formatos y disciplinas. Julián Díaz Sánchez se centra en el ámbito de la pintura, con el análisis del cuadro de Mariano Fortuny *La Batalla de Wad Ras*. Esta obra revela no sólo el conocimiento directo del pintor sobre el escenario marroquí y las guerras de África, sino también su inscripción en múltiples tradiciones artísticas como el orientalismo, el romanticismo, la pintura de batallas y un emergente discurso moderno al ser uno de los primeros conflictos mediáticos globales, tal como señala el autor. Desde un punto de vista histórico y urbanístico, Ramón V. Díaz del Campo Martín-Mantero examina la formación y el desarrollo del enclave de Sidi Ifni a lo largo de treinta y cinco años de presencia colonial. La penetración y el dominio del territorio va mostrando una progresiva implantación con la participación de militares, planificadores urbanos y emigrantes civiles en interacción con una también variable población local. Por último, Julia Martínez Cano toma las revistas

ilustradas de la Falange *Vértice* e Y: *Revista para la Mujer*, para observar la representación fotográfica de los marroquíes entre 1937 y 1939. Como parte de una estrategia propagandística, se desarrolló una cultura visual destinada a legitimar la participación de las tropas marroquíes en la Guerra Civil y la acción colonial en su conjunto. Una iconografía particular, no ausente de tintes orientalistas y paternalistas, que se prolongó luego en la política cultural del régimen franquista.

Por todo lo dicho, esta compilación representa una contribución relevante para seguir avivando la memoria histórica en torno a los acontecimientos de Annual y su conexión con la política colonial en su conjunto. Estas nuevas interpretaciones y enfoques permiten echar luz en ámbitos desatendidos y olvidados, revelando la compleja articulación entre cultura y política en la experiencia colonial española en el norte de África.