

FERREIRO PRADO, Lucía (2014), *La convivencia entre españoles y marroquíes. El impacto de las migraciones en las relaciones interculturales*, Madrid: Dykinson, 321 pp. ISBN 978-84-9031-825-6.

Soufian MAROUAN AKMIR¹

La producción académica en Relaciones Internacionales está fundamentalmente relacionada con ámbitos como la política, la economía o la diplomacia, sin embargo el libro de Lucía Ferreiro nos sorprende con una perspectiva poco explotada desde esta disciplina: la perspectiva cultural, que aboga por la importancia de las relaciones culturales entre sociedades, grupos e individuos que trasciende el marco del Estado-nación.

Dentro de este marco y como una de las cuestiones más relevantes, el libro nos propone acercarnos y entender las dinámicas migratorias desde su impacto en las relaciones interculturales. A partir de un trabajo empírico bien fundamentado teóricamente, nos acerca a entender los diferentes modelos de relaciones interculturales entre españoles y marroquíes en la Comunidad de Madrid.

Este libro que constituye una parte actualizada de la que fue la tesis doctoral de la autora, se divide en siete capítulos en los que los dos primeros nos sirven de marco teórico. En el primero la autora ubica, acertadamente, la perspectiva cultural dentro de las relaciones internacionales y conceptualiza unos conceptos tan amplios y lábiles como cultura y civilización fundamentales para entender y explicar las dinámicas de las relaciones culturales.

En el segundo capítulo y guiada fundamentalmente por el modelo de Rafael Calduch, reconocido como uno de los escasos modelos que ha logrado conjugar los fundamentos teóricos con una

¹ MAROUAN AKMIR, Soufian (2015), FERREIRO PRADO, Lucía (2014), Reseña: *La convivencia entre españoles y marroquíes. El impacto de las migraciones en las relaciones interculturales*, Madrid: Dykinson, REIM 18, pp. 241- 243

¹ UAM

Número 18 (Junio 2015)

ISSN: 1887-4460

propuesta empírica para el estudio de la cultura dentro del marco de las relaciones internacionales. La autora estructura la cultura en cuatro elementos: elementos culturales emocionales formados por las creencias, la religión y la moral; elementos culturales emocionales y racionales configurado por los campos de la artesanía, el arte, las ideologías, los valores y las creencia; los elementos culturales racionales compuestos por los conocimientos, la filosofía y las normas, y finalmente las normas sociales de conducta interesadas por los referentes identitarios y el nivel de apertura de un grupo o comunidad.

El tercer capítulo nos acerca a las características sociodemográficas de la población marroquí y española objeto de estudio, así como la tipología de la muestra que va a conformar la investigación. Su afán de presentar una investigación sólida lleva a la autora a emprender un trabajo de campo con técnicas variadas y complementarias: doscientas encuestas, cuatro grupos de discusión, dos *focus-groups* y observación participante durante casi un año. Este trabajo arduo y, dicho de paso, económicamente costoso ha permitido a la autora dar solidez y consistencia a la investigación.

La exploración de los datos empieza a partir del cuarto capítulo. Aspectos como las creencias mágico-supersticiosas, la práctica religiosa y la moral son vividos y conceptualizados de formas diferentes y adquieren valor distinto en los dos colectivos.

El quinto capítulo lo forman los elementos emocionales y racionales. Un espacio híbrido de interacción que se entiende y se explica a partir de la artesanía, el arte, los valores y los principios. Lo emocional y lo racional convergen de forma diferente entre españoles y marroquíes.

Los elementos racionales de la cultura que ocupa el sexto capítulo se explican a partir del conocimiento, la tecnología y el uso de los medios de comunicación. El estudio de estos aspectos racionales ayuda a explicar los cambios y transformaciones en el estilo de vida y en la forma de pensar de los marroquíes y españoles.

El séptimo capítulo se centra en los referentes identitarios, concretamente en la identidad nacional, religiosa y local, y en la apertura de grupo como normas sociales de conducta. Estos aspectos modulan la construcción de sí mismo y de los otros e influye en la forma de estar en sociedad.

El libro cierra con un apéndice muy valioso que nos acerca a las técnicas empleadas en la investigación, de la misma manera que nos explica la forma de abordar el trabajo de campo. Este último ofrece ideas muy sugerentes que pueden servir de guía a cómo abordar con éxito, aunque no sin dificultades, el trabajo de campo.

La perspectiva comparativa que adopta la autora aporta un gran valor a la investigación. Las semejanzas y las diferencias inter e intraculturales así como inter e intrageneracional entre marroquíes y españoles se estudian a partir de los diferentes ámbitos de la vida social, familiar y personal. Una visión de conjunto que nos ayudan a entender las relaciones culturales desde una perspectiva innovadora, dentro del marco de las relaciones internacionales.

Creemos que hubiese sido muy conveniente añadir una introducción en la que se esbozara de manera sucinta los diferentes apartados del libro para que el lector/a tuviese una visión global, y pudiese establecer relaciones entre las distintas partes que componen el mismo.

De la misma manera, la inclusión de referencias bibliográficas más recientes en el análisis de temas como la religiosidad, por ejemplo, hubiese favorecido a situar el libro en el contexto social, cultural y político más recientes. Sin embargo, reconocemos en la autora su acierto en incorporar bibliografía de las distintas disciplinas de las ciencias sociales y humanas que enriquecen, aun más si cabe, el análisis.

Definitivamente, el libro de Lucía Ferreiro es de imprescindible lectura para quien quiera entender las relaciones culturales en contexto migratorio.