

# CIEN AÑOS DE OLGA OROZCO (1920-1999)





## Presentación

# Cien años de Olga Orozco

KATHERINA MANSILLA FUENTES  
*Universidad Autónoma de Madrid*

**E**n el año del centenario de nacimiento de la poeta argentina Olga Orozco (1920-1999), resulta preciso volver sobre sus letras, aquellas con las que desafió las fronteras del tiempo, cuestionó los límites del mundo físico y conjuró la muerte. Su obra ofrece la singular posibilidad de acercarse a ella tanto desde una mirada panorámica como desde la unidad poética más pequeña, pudiendo apreciar cada vez las particularidades que definen a su creación literaria. En efecto, su reconocida consistencia compositiva no solo se constituye a partir de su homogeneidad estilística y temática, sino que este rasgo caracteriza intrínsecamente su estética. En otras palabras, lo temático se refleja en la forma y, asimismo, en el modo en que se interrelacionan los elementos presentes en su obra. Los opuestos conviven y se fusionan, lo múltiple converge en lo «Uno» o en el «Todo», cada libro nace del anterior y los últimos versos de *Con esta boca, en este mundo* (1994), su último poemario publicado en vida, invocan la circularidad del tiempo.

Asimismo, tanto la poesía como la narrativa de Orozco responden a las mismas preocupaciones que asediaron a la autora durante toda su vida. Por su parte, en «De la oscuridad al jardín en unas memorias alucinadas: *La oscuridad es otro sol*, de Olga Orozco», Inmaculada Lergo Martín (Academia Peruana de la Lengua) destaca el valor literario de la prosa orozquiiana más allá del consabido entramado que la vincula con la composición poética de la escritora argentina. Puede mencionarse, entre los ejes de su universo artístico, que las principales creencias y medios a los que recurre Orozco para emprender su búsqueda de respuestas provienen del ocultismo y el gnosticismo. Así, intenta quebrar las leyes del tiempo y el espacio, y la palabra se convierte, de igual modo, en un medio para descifrar un lenguaje desconocido y una realidad mutante. Por lo que su propia obra resulta instrumento de traducción de lo metafísico. En este sentido, en «Yo, Olga Orozco. La multiplicidad, la unidad primordial y el eterno retorno en la composición poética de Olga Orozco (1920-1999)», Katherina Mansilla Fuentes (Universidad



Autónoma de Madrid) se acerca al correlato filosófico de la poesía orozquiiana para observar su relación con la arquitectura discursiva de esta. Finalmente, Víctor Gustavo Zonana (Universidad Nacional de Cuyo-CONICET), en «Hacia una tipología de los finales poéticos en la lírica de Olga Orozco», estudia el proceso de escritura orozquiano enfocado específicamente en el reconocimiento y la clasificación de los finales poéticos como uno de los elementos estilísticos distintivos de la poeta argentina.

Olga Orozco, la única mujer recordada de la Generación del 40, se consagró a través de múltiples premios y reconocimientos como una de las principales voces de la poesía hispana del siglo xx. No obstante, se considera que su legado literario aún no ha sido estudiado en su totalidad de manera exhaustiva. Por lo que, en el marco de distintos homenajes que celebran los cien años de la escritora pampeana y proponen el estudio de su obra, el presente trabajo reúne tres artículos que se dedican a profundizar sobre las claves de la literatura de Olga Orozco.