

## **LAS CARTAS DE FRANCISCO LÓPEZ DE VILLALOBOS: REDES SOCIALES, ORIGEN CONVERSO Y SOLIDARIDAD VERTICAL<sup>1</sup>**

Por Consolación Baranda Leturio  
(Instituto Universitario Menéndez Pidal-  
Universidad Complutense de Madrid)

### **RESUMEN**

El trabajo analiza un rasgo peculiar de las epístolas de Villalobos: las alusiones–humorísticas a veces- al propio linaje converso en respuesta a las pullas que le dirigen sus correspondientes acerca de tal origen. Esta actitud ante una condición considerada infamante es una de las notas más destacadas por la (escasa) bibliografía sobre el autor, que la ha considerado una manifestación de la denominada literatura bufonesca o un fenómeno de autodeprecación relacionado con la pertenencia a grupos marginales. El estudio de estas citas en su contexto literario e histórico depara conclusiones diferentes. Casi todas ellas aparecen en las cartas vernaculares –no pensadas para la publicación- y se circunscriben a un número de destinatarios limitado, con una característica común: están emparentados con la familia Enríquez, la de los Almirantes de Castilla, de quienes entonces se afirmaba que descendían de una judía de Guadalcanal llamada Paloma. Las burlas acerca del linaje parecen adquirir así un sentido muy distinto: son muestra de complicidad entre el médico y un reducido grupo de la alta nobleza, con quienes intercambia motes a propósito del origen converso compartido, y tienen la función de reforzar los lazos de solidaridad que, sin duda, practicaron con él los nobles de este amplio grupo familiar.

**PALABRAS CLAVE:** López de Villalobos, epístola, linaje, motes de linaje, conversos, Renacimiento.

---

<sup>1</sup> Trabajo realizado en el marco del proyecto FF12009-08070.

**EPISTLES OF FRANCISCO LÓPEZ  
DE VILLALOBOS: NETWORKS, CONVERSO ORIGIN AND VERTICAL  
SOLIDARITY**

**ABSTRACT**

This paper examines a peculiar feature of the epistles of Villalobos: allusions - often humorous- to his converso lineage in response to the taunts directed by his correspondents on such origin. This attitude about a condition considered infamous is one of the salient features of the literature on the author; it has been considered an instance of the so-called slapstick literature, a case of self-deprecation associated with a marginal group membership. The study of these quotes in their literary and historical context holds different conclusions. The taunts appear mostly in vernacular epistles, not intended for publication, and are confined to a limited number of recipients with a common feature: they are related to the family Enriquez, the admirals of Castile, that descended from a jew named Paloma de Guadalcanal. Teasing about lineage seems to take a very different sense: it is a sample of complicity between the doctor and a small group of the nobility, with whom he shared jokes about their Jewish origins, and their function is to strengthen the bonds of solidarity with them.

**KEY WORDS:** López de Villalobos, epistle, lineage, lineage 'motes', conversos, Renaissance.