

LA RECONFIGURACIÓN DE LA MONARQUÍA CATÓLICA EN INDIAS: TRATADOS DE PRÍNCIPES EN CARLOS DE SIGÜENZA Y GÓNGORA Y SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Por Alicia Mayer
(Centro de Estudios Mexicanos
UNAM-España)

RESUMEN

Este ensayo analiza cómo dos de los intelectuales criollos más destacados de Nueva España, Carlos de Sigüenza y Góngora y sor Juana Inés de la Cruz, propusieron una fórmula de gobierno para la colonia a través de un elaborado programa iconográfico, cuyo contenido se transmitió al nuevo virrey durante su entrada triunfal en la ciudad de México en 1680. Por medio de las empresas sugeridas de manera didáctica en dos arcos triunfales confeccionados respectivamente por ambos escritores, además de a través de dos relevantes obras que explicaban los símbolos y alegorías contenidos en esas edificaciones efímeras, el *Teatro de Virtudes políticas que constituyen a un príncipe* y el *Neptuno Alegórico*, se comunicaba una exhortación al Marqués de la Laguna para tomar como modelos ejemplares los elementos distintivos de la historia mexicana y de la mitología clásica en sendos casos, lo que conformaría nuevos parámetros para la dirección de la Monarquía española en Indias..

PALABRAS CLAVE: Carlos de Sigüenza y Góngora, sor Juana Inés de la Cruz, criollismo, ciudad de México, colonia, virreinato, arco triunfal, monarquía.

RECONFIGURATION OF CATHOLIC MONARCHY IN INDIAS: TREATIES OF PRINCES IN CARLOS DE SIGÜENZA Y GÓNGORA AND SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

ABSTRACT

This essay aims to study how the two most intellectually gifted creoles in New Spain, Carlos de Sigüenza y Góngora and sor Juana Inés de la Cruz came through with a political plan to enable the new viceroy, the Marquis de la Laguna, to rule the Spanish colony of Mexico in 1680. Through didactic messages depicted in two

honorific triumphal arches designed by them for the important occasion of the viceroy's entrance in the capital city, together with the thorough explanation contained in their works *Teatro de Virtudes Políticas que constituyen a un príncipe* and *Neptuno Alegórico*, respectively, the King's representative could rule his American subjects destiny taking as a model or example the native and ethnic, elements of the New World, as well as the classical mythological items of Antiquity.

KEY WORDS: Carlos de Sigüenza y Góngora, sor Juana Inés de la cruz, creole, Mexico City, colony, viceroy, triumphal arch, monarchy.