

ARANDA ALONSO, María: *El «Libro de traças de cortes de piedras» de Alonso de Vandelvira. Contexto de un manual de cantería y de la geometría constructiva en la España de los siglos XVI-XVII*, Jaén, UJA Editorial. 2022, 976 págs. ISBN: 978-84-9159-517-5.

Mercedes Inmaculada Moreno Partal
Universidad de Jaén

El «Libro de traças de cortes de piedras» de Alonso de Vandelvira. Contexto de un manual de cantería y de la geometría constructiva en la España de los siglos XVI-XVII es un muy necesario y completo estudio sobre el manual de cantería escrito por Alonso de Vandelvira entre 1575 y 1591, supuestamente, siguiendo los conocimientos aprendidos durante su formación junto a su padre Andrés de Vandelvira.

La publicación ha sido realizada por María Aranda Alonso, arquitecta e historiadora del arte por la Universidad de Valladolid. Además, es doctora de historia de la construcción en la Universidad Técnica de Dresde, y combina su tarea como investigadora con su labor como restauradora arquitectónica y en diferentes museos.

El texto ha sido publicado en la Editorial de la Universidad de Jaén (UJA Editorial), dentro de la colección «Artes y Humanidades» y de la serie «Cátedra Andrés de Vandelvira». Esta última fue creada en el año 2017 con la intención de promover e impulsar el conocimiento y difusión de los estudios sobre Humanismo, Renacimiento y Barroco entre los siglos XVI y XVIII, con lo que esta publicación viene a añadir un nuevo título y a completar de la mejor de las maneras dicho conocimiento.

La autora ha estructurado este volumen en siete capítulos, siendo el primero de ellos una introducción en la que aborda diferentes cuestiones fundamentales, comenzando por explicar qué es la estereotomía, quiénes eran Andrés y Alonso de Vandelvira, qué tratados se escribieron relativos al corte de piedra entre los siglos XIII y XVIII o qué autores, antes que ella, han demostrado su interés por el *Libro de traças*.

Los siete capítulos se agrupan en torno a tres grandes bloques, el primero de ellos, que engloba los tres primeros títulos, y que se denomina «Análisis de los manuscritos», está dedicado al estudio codicológico de las dos copias del tratado que se conservan actualmente (una en la Biblioteca Nacional de España y la otra en la biblioteca de la Universidad Politécnica de Madrid). Este análisis va desde el tipo de papel empleado y las marcas de agua que pueden observarse en las hojas, a la encuadernación usada o el análisis paleográfico.

El segundo bloque agrupa los capítulos cuatro y cinco y se titula «Análisis geométrico de las trazas del tratado y su talla; según Alonso de Vandelvira». Se trata del más amplio de todos, pues en él se analizan los contenidos del *Libro de traças* propiamente dicho. De una manera extraordinariamente metódica y completa, María Aranda va desgranando una por una las trazas expuestas por Alonso en su obra. Lo hace atendiendo a dos categorías diferentes: la primera de ellas, el método con el que se realizaba el corte de la talla (por planta o por robos) y, la segunda, la geometría existente detrás de cada una de las trazas. De esta manera, la autora expone trompas, esferas o cilindros, nos explica cómo se preparaba la planta y también nos muestra ejemplos de dichas plantas.

El tercer y último bloque se titula «Contextualización del tratado», y agrupa los capítulos seis y siete. En primer lugar, la autora expone las diferentes influencias que pudo tener Alonso a la hora de escribir su obra, tanto de matemáticos como Euclides, hasta de tratadistas como Sebastiano Serlio o Philibert de l'Orme. Relativo a este último, María Aranda hace una interesante y acertada comparación entre los tratados escritos por uno y otro.

Por último, trata de realizar un seguimiento del tratado desde que Alonso lo finalizó y entregó para su posible publicación, planteando diversas (y plausibles) hipótesis. Lo pone en relación con la creación de la Academia de las Matemáticas, para finalmente situarlo en el entorno de la construcción de la catedral de Toledo y de la corte.

La autora ha realizado un estudio en profundidad de una obra que viene a completar sobremano los publicados anteriormente por Geneviève Barbé-Coquelin de Lisle en 1977 y José Carlos Palacios Gonzalo en 2016, ya que en ambos casos los autores se limitaron a realizar un estudio preliminar que servía de prólogo de la edición facsímil del tratado. Sin embargo, en esta monografía María Aranda ha analizado en profundidad cada una de las trazas dadas por Alonso de Vandelvira, ha incluido ejemplos y comparaciones con otras construcciones, además de contextualizar los datos con respecto a otros autores, consiguiendo de esta manera dar al lector interesado en el tema una visión completa de la obra, al mismo tiempo que nos ayuda a contextualizarla en su época y a hacernos una idea de qué pudo pasar con el tratado tras salir de las manos de Alonso de Vandelvira, algo que hasta el momento había sido prácticamente imposible de plantear. En definitiva, se trata de un libro de obligada consulta si se desea conocer en profundidad un tratado fundamental para entender las formas constructivas durante el Renacimiento español.