

JIMÉNEZ HORTELANO, Sonia: *Arte y arquitectura en el Real Monasterio de Santiago de Uclés (1500-1750)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022, 464 págs. ISBN: 978-84-00-10833-5.

**Mercedes Inmaculada Moreno Partal**  
*Universidad de Jaén*

El libro *Arte y arquitectura en el Real Monasterio de Santiago de Uclés (1500-1750)* constituye un necesario estudio sobre una época de suma importancia del dicho monasterio —constituido sobre la fortificación que Alfonso VIII de Castilla donó a la Orden de Santiago en 1174, y en donde ésta estableció su casa central— durante la que se acometieron las intervenciones que le dieron, en su mayor parte, el aspecto del que goza hoy día.

La autora es Sonia Jiménez Hortelano, doctora con mención internacional en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, profesora ayudante doctora en las universidades Jaume I de Castellón y en la de Valencia. La publicación ha sido llevada a cabo por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, dentro de su colección “Biblioteca de Historia del Arte”. Esta serie de publicaciones fue creada en el año 2001 y en ella se integran estudios que responden a las necesidades de investigación y difusión de la historia del arte, especialmente aquellos temas relacionados con el arte español.

La autora ha dividido el libro en dos partes, las cuales se hayan precedidas por una introducción en la que hace una declaración de intenciones sobre qué es lo que pretende lograr con la publicación: el estudio del Real Monasterio de Uclés, principalmente a partir de 1529, momento en el que se acometieron una serie de importantes reformas en el cenobio medieval que se alargarían hasta el siglo XVIII.

La primera parte, que constituye el grueso del trabajo, lleva por título «El monasterio de Uclés. Origen y desarrollo de un proyecto», y bajo este epígrafe se agrupan los seis principales capítulos que componen la monografía. A lo largo de ellos, la autora, en primer lugar, nos sitúa en la historia del monasterio remontándose al origen musulmán de la villa de Uclés, para ir poco a poco desgranando cómo se convirtió en un lugar de suma importancia estratégica a partir del siglo XII. Por otra parte, también nos habla de las diferentes referencias que se han conservado sobre la construcción en fuentes como el *Libro del principio de la Orden de Caballería de Santiago* escrito en 1599 por Diego de la Mota, o el *Viaje a España* de Ponz, ya en el siglo XVIII, para seguir reconstruyendo el devenir del edificio a través de la historiografía hasta nuestros días.

A continuación, Jiménez Hortelano nos ofrece una visión de cómo era el monasterio medieval, algo que ha hecho a través de una recopilación de documentos procedentes de distintos archivos, dado que actualmente no se conservan restos materiales que nos permitan conocer cómo era la construcción, si bien gracias a los libros de visitas consultados por la autora es posible obtener una visión bastante clara del edificio.

Seguidamente, da comienzo a la parte más importante, el inicio de las obras del nuevo monasterio bajo el mandato del emperador Carlos V. La autora aporta datos

fundamentales sobre la construcción fechados entre 1528 y 1554, analiza qué partes se llevaron a cabo (la planta noble, la fachada oriental), quiénes fueron los artífices —dando nombres que hasta el habían sido citados, pero no confirmados documentalmente, como Luis de Vega o Andrés de Vandelvira— y también identificando a los distintos titulares del priorato que ostentaron dicho cargo durante esta época.

Con posterioridad, y siguiendo un orden cronológico, continúa identificando a los maestros mayores en el periodo comprendido entre 1567 y 1611, y qué fue lo que se realizó bajo la maestría de cada uno de ellos, para terminar reflexionando sobre la influencia que, ya en esta época, tuvo la iglesia del monasterio en otras que se construyeron en la zona.

Acaba esta primera parte estudiando la construcción entre 1626 y el siglo XVIII, momento el primero en el que se hizo cargo de las obras Juan Gómez de Mora y se erigieron partes tan importantes como la escalera claustral o la fachada principal, hasta que finalmente se dio por terminado el edificio en la segunda mitad del siglo XVIII.

En la segunda parte de esta publicación, titulada «Formas de trabajo en las obras del priorato de Uclés en época moderna. Aspectos biográficos», la autora se centra en proporcionar un listado de autores desde el siglo XV, aportando breves biografías sobre cada uno de ellos, además de documentación fundamental para entender todos los argumentos e hipótesis expuestos a lo largo de la publicación.

Para finalizar, hay que indicar que se trata de un libro fundamental para entender la construcción del monasterio de Uclés, gracias a que Sonia Jiménez Hortelano ha aportado numerosos datos hasta ahora inéditos, al mismo tiempo que ha confirmado información que, si bien tradicionalmente se había citado, no había podido ser verificada. Por ello, constituye un brillante estudio en profundidad y un libro primordial a la hora de estudiar, ya no solo este edificio, si no también la arquitectura renacentista y barroca de los siglos XVI a XVIII.