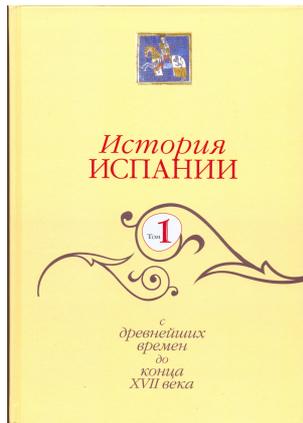


## NOVEDADES

---



***HISTORIA ISPANII (Historia de España). Tomo I Desde la Prehistoria hasta finales del siglo XVII***

**Directores de la obra: A.O. Chubarian, S.P. Pozharskaya, V.A. Vedyushkin, G.A. Popova y M.A. Lipkin. Directores del tomo I: V.A. Vedyushkin, G.A. Popova**

**Editorial: INDRIK**

**Fecha de la edición: 2013**

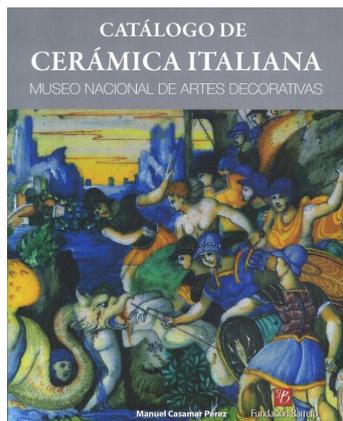
**Lugar de la edición: Moscú**

**Nº pág.: 696.**

**ISBN: 978-5-91674-240-4**

Esta obra es la primera historia de España publicada en Rusia, en ruso, escrita por eminentes hispanistas rusos y destinada a lectores de ese ámbito cultural, desde que, en el ya lejano 1902, se publicara la *Historia de España y Portugal* de V.K. Piskorsky.

La obra completa constará de tres tomos. El primero, que acaba de publicarse, abarca desde la Prehistoria hasta finales del siglo XVII, siguiendo la periodización de la Historia de la tradición historiográfica rusa; el segundo, desde el siglo XVIII al momento presente, y el tercero es una recopilación de fuentes históricas, muchas de las cuales se traducen por primera vez a la lengua de Pushkin. Los dos últimos tomos se publicarán en 2014 y 2015, respectivamente. Sin duda, esta obra será clave para un mayor y mejor conocimiento de la Historia de España entre el público interesado y los estudiosos rusoparlantes.



***Catálogo de cerámica italiana. Museo Nacional de Artes Decorativas***  
**Casamar Pérez, Manuel**  
**ISBN 978-84-941062-3-1**  
**Fundación Barrero, Toledo, 2013.**  
**209 págs.**

El catálogo recoge el trabajo y el esfuerzo que durante los últimos años realizó don Manuel Casamar (Alcalá de Henares, 1920-Madrid, 2014) para estudiar una de las colecciones más destacadas del Museo Nacional de Artes Decorativas: la cerámica italiana.

La presente publicación se centra en el estudio de las casi ochenta piezas de loza esmaltada fabricadas en Italia entre los siglos XV y XIX en centros de producción tan notables como Urbino, Deruta, Casteldurante, Faenza, Gubbio, Montelupo, Nápoles, Pavia, Savona, o Venecia. Y si bien la cifra no resulta muy elevada, la calidad de algunas de ellas hace de este conjunto uno de los principales atesorados en museos europeos.

Con un excelente apartado gráfico, este trabajo constituye la primera monografía que un museo español dedica a este campo. Las piezas estudiadas se han ordenado por centros productores, aunque correspondan a talleres y cronologías diversas. Tras una breve introducción relativa a las características de cada uno de ellos, se suceden las fichas técnicas, ordenadas de forma cronológica. Como colofón, don Manuel ha dedicado un pequeño capítulo a las piezas de vajillas españolas más notables realizadas durante el Renacimiento en Urbino, con destino a la Casa Real o a los principales miembros de la nobleza, que han llegado hasta nuestros días, dispersas en museos de todo el mundo.