

ENMARCACIÓN Y MUSEOGRAFÍA EN EL MUSEO DEL PRADO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX

Por Tomás Ladrero Caballero
(Amigos Museo del Prado)

RESUMEN

El enmarcado de pinturas a finales del siglo XIX en el Museo del Prado supone un hito en la historia de la museografía, pues afectará no sólo a los espacios expositivos como el salón de la Reina Isabel, sino también a numerosas obras maestras. Este proceso está relacionado con la importancia dada en aquel momento a la educación estética, las necesidades de los copistas, en el contexto de revalorización de la pintura española auspiciada por la institución. Se analiza la evolución técnica y artística que sufrieron los procesos de enmarcado utilizados por la casa de enmarcado Marquina durante la dirección de Federico Madrazo, Salvador Viniegra y Álvarez Català, fiel reflejo de los avances museográficos y de las inquietudes de la época.

PALABRAS CLAVE: Marcos, Museo del Prado, Federico Madrazo, Salvador Viniegra, Luís Álvarez Català, enmarcación, copista, museografía, Marquina.

FRAMING AND MUSEOGRAPHY AT THE PRADO MUSEUM DURING THE FINAL DECADES OF 19th CENTURY

ABSTRACT

The picture framing in the late 19th century at the Museo del Prado represents a milestone in the history of Museography, as it will affect not only the exhibition spaces like the hall of Queen Elizabeth, but also numerous masterpieces. This process is related to the importance given at that time to aesthetic education, the needs of the copyists, in the context of Spanish enhancement painting funded by the Institution. It is analyzed the technique and the artistic evolution that suffered the framed processes used for Marquina's framers conducted by Federico de Madrazo, Salvador Viniegra y Álvarez Català, a true reflection of museum developments and curiosities of that period.

KEY WORDS: Frames, Prado Museum, Federico Madrazo, Salvador Viniegra, Luís Álvarez Català, framing, copyist, museography, Marquina.