

---

## ÍNDICE

### PRESENTACIÓN - INTRODUCTION

<b>J. M<sup>a</sup> Córdoba, C. del Cerro, F. L. Borrego</b>	Covadonga Sevilla Cueva. <i>In memoriam</i> ..... IX
--	--

### OBITUARIOS - OBITUARIES

<b>J. M<sup>a</sup> Córdoba</b>	Ángel Rufino Garrido Herrero, maestro y guardián del saber antiguo ..... XV
<b>J. M<sup>a</sup> Córdoba</b>	Ignacio Rupérez, embajador de España y protector de la Misión UAM en Iraq ..... XIX

### HOMENAJE A - TRIBUTE TO COVADONGA SEVILLA CUEVA

#### I. EN EL ANTIGUO EGIPTO... - FROM ANCIENT EGYPT...

<b>José Luis Blesa Cuenca</b>	El clasicismo en las culturas del antiguo Egipto y Mesopotamia: el Zeitgeist del primer tercio del II milenio a.C. .... 27
<b>Francisco L. Borrego Gallardo</b>	Danzas natales en las tumbas del Reino Antiguo ..... 35
<b>José das Candeias Sales</b>	As carpideiras rituais egípcias: entre a expressão de emoções e a encenação pública. A importância das lamentações fúnebres..... 61
<b>Carmen del Cerro Linares</b>	En la estela <i>azul</i> del Oriente. El lapislázuli del <i>Tesoro de Tod</i> ..... 77
<b>Josep Cervelló Autori</b>	A vueltas con la teoría de la «democratización» del más allá tras el Reino Antiguo. Algunas ideas ..... 91
<b>Andrés Diego Espinel</b>	Bringing treasures and placing fears: Old Kingdom epithets and titles related to activities abroad ..... 103
<b>Adolfo Domínguez Monedero</b>	Algunas novedades en Náucratis ..... 147
<b>José Manuel Galán</b>	Tras las huellas del príncipe Ahmose-Sapair ..... 159
<b>José Lull</b>	Masaharta, hijo del PSA y rey Painedjem I ..... 175
<b>Gema Menéndez</b>	« <i>Con sus propios dedos</i> ». Artistas en la necrópolis tebana a comienzos de la dinastía XIX..... 191

<b>Soledad Milán</b>	El sistro: el sonido de Egipto en Creta..... 201
<b>Antonio J. Morales</b>	Apuntes teóricos sobre el poder del lenguaje en la literatura mortuoria del Reino Antiguo y el Reino Medio ..... 217
<b>Esther Pons Mellado</b>	Belzoni. Las mil caras de un aventurero insaciable ..... 237
<b>Miguel Jaramago y Elisa Castel</b>	El vaso de Amenhotep II en Pontevedra..... 251
<b>José Miguel Serrano Delgado</b>	Uba-Iner, “El-Que-Abre-la-Piedra”: el personaje y su nombre en la narrativa egipcia de ficción, con especial referencia al <i>segundo relato</i> del Papiro Westcar ..... 259
<b>Alba María Villar Gómez</b>	Notes on the cult of the Theban gods at Tanis: a general of Psusennes I..... 271

## II. ...EN DIVERSOS MUNDOS Y ÉPOCAS... - ...IN DIFFERENT WORLDS AND TIMES...

<b>María Teresa Carrasco Lazareno</b>	<i>In vulneratis libris memoriam et reditus asservare.</i> Notas sobre la biblioteca perdida del monasterio de Villanueva de Oscos ..... 279
<b>Fernando Escribano Martín</b>	Aida, el Canal de Suez y su inauguración. Ópera en tres actos, epílogo y adenda..... 291
<b>Salomé Guadalupe Ingelmo</b>	De cuando Poe interrogó a una momia. Un extraño caso a caballo entre la antropología cultural y la arqueología forense. El orientalismo sometido a examen por el padre del terror racional..... 303
<b>José Pascual</b>	Port Said y Alejandría a través de los expedicionarios de la fragata blindada <i>la Arapiles</i> (septiembre de 1871)..... 321
<b>Eduardo Sánchez Moreno</b>	Revisitando un <i>topos</i> : algunas notas sobre el bandolerismo lusitano (y el <i>imperium</i> de Roma)..... 349
<b>Francisco Javier Villalba Ruiz de Toledo</b>	Fatigas y contratiempos del viaje en los albores del siglo XV: el relato de Ruy González de Clavijo..... 361

---

### III. ...Y EN OTRAS TIERRAS LEJANAS... - ...AND FROM OTHER DISTANT LANDS...

<b>Ana Arroyo Cambronero</b>	El significado simbólico del nombre en la cultura hitita y su relación con la figura a la que acompaña ..... 379
<b>Joaquín M<sup>a</sup> Córdoba</b>	« <i>De re rustica</i> »... <i>in extrema pars mundi</i> . Agricultura, parcelas y canales en Dehistán durante la Edad del Hierro (1500-500 a. C.). Notas en Izat Kuli ..... 391
<b>Marc Lebeau, Rodrigo Martín Galán</b>	Informe sobre las 18 campañas de excavaciones en Tel Beidar en la Alta Mesopotamia (Siria) ..... 407
<b>Gisela Stiehler</b>	Bär und Baum - Oso y Madroño. Kulturhistorische Betrachtung einer Motivtypengruppe im Alten Orient und in der Spanischen Heraldik ..... 413

### IV. EPÍLOGO - EPILOG

#### ...TE RECORDAREMOS, COVA - WE SHALL REMEMBER YOU, COVA

<b>P. et A. Coleman, L. Limme, Ch. Roy, B. Van Rinsveld</b>	Covadonga, une Espagnole à Bruxelles..... 437
<b>J. M<sup>a</sup> Córdoba</b>	Una casi oración en recuerdo de Covadonga..... 439

### V. ÁLBUM - ALBUM

Recuerdos e imágenes de la vida de una egiptóloga ..... 443
---

### VI. RECENSIONES - BOOKREVIEWS

<b>R. López Montero, J. A. Pino Cano, E. Torres Torres</b>	<i>El prisma de Senaquerib (Chicago OIM A2793)</i> , por J. M <sup>a</sup> Córdoba ..... 457
<b>B. E. Solans</b>	<i>Poderes Colectivos en la Siria del Bronce Final</i> , por J. Álvarez García..... 460
<b>M. Liverani</b>	<i>Imaginar Babel. Dos siglos de estudios sobre la ciudad oriental antigua</i> , por J. M <sup>a</sup> Córdoba .. 463

### VII. SECCIÓN EN ÁRABE - ARABIC SECTION