

THÈBES ET LA RENAISSANCE SAÏTE¹

Prof.Dr. H. De Meulenaere
Fondation Égyptologique Reine Élisabeth, Bruxelles

On appelle communément "renaissance saïte" le mouvement de retour au passé qui s'est rapidement répandu en Égypte après l'avènement de Psammétique I, le premier roi de la 26^e dynastie. Ce sentiment de nostalgie des époques anciennes a engendré, aussi bien dans l'art que dans la langue et dans l'écriture, un fervent désir de remettre en usage des conventions et des procédés utilisés autrefois et tombés en désuétude. Tout comme les sculpteurs ont succombé à la tentation d'imiter l'éclat incomparable des productions artistiques de leurs ancêtres, les lettrés saïtes ont été particulièrement séduits par la pureté de la langue et par la sobriété de l'écriture de l'Ancien Empire. Les effets de cette vague de renaissance se font moins sentir à Thèbes que dans le Nord du Pays. Il importe de chercher les raisons pourquoi la capitale de la Haute Égypte est restée pour une bonne part à l'abri des tendances archaïsantes qui se remarquent particulièrement à Memphis et à Saïs. Il importe non moins d'examiner attentivement les rares cas où elle s'y manifeste afin d'en tirer certaines conclusions qui concernent autant la place que la principauté thébaine a occupée dans le royaume saïte que les créations qui y ont été réalisées au 7^e siècle av. J.-C.

¹ Le texte intégral et amplifié de la communication sera publié ultérieurement.