

## ***EL INFINITO VIAJAR Y LA VERDADERA VIDA***

### Introducción

El 6 de mayo de 2011 se celebró en la Real Academia de España en Roma el seminario titulado: *El infinito viajar y la verdadera vida*.

La idea se gestó tras una entrevista con Enric Panés, director de dicha institución, quien me propuso realizar una actividad relacionada con la especialidad de mis estudios: *El viaje a Italia en el siglo XVIII*.

Para esta ocasión propuse hablar y reflexionar acerca del significado del “viaje” a lo largo de diversos períodos históricos, de manera que fuese posible acercarse a este tema desde distintas disciplinas como la historia, el arte, la literatura y la filosofía.

*El infinito viajar* es el título de un libro de Claudio Magris, una de las mentes más brillantes de la literatura italiana contemporánea, donde el autor recopila crónicas de viajes que fue publicando en el periódico *Corriere della Sera* entre 1981 y 2004. Es evidente que con este título homenajeábamos a este escritor para el que viajar es una escuela de humildad en la que la precariedad de los esquemas de cada persona y, por qué no, de toda una cultura, se tambalean cuando presumen de entender y juzgar al otro, sin duda, un discurso del todo actual en un momento en el que una de las mayores dificultades con las que nos enfrentamos es reconocer y reconocernos en el otro.

Viajar es siempre una experiencia enriquecedora, por este motivo, la celebración de este seminario nos permitió escribir una hoja más en nuestro cuaderno de viaje y por ello quisiera agradecer en primer lugar a Enric Panés la confianza depositada en mi trabajo para llevar a buen puerto este proyecto. Asimismo, quisiera agradecer a todos los ponentes su gran interés, especialmente a mi colega y amigo Feliciano Novoa Portela, que me ayudó a gestar el tema del seminario; a Joaquín Córdoba Zoilo, director de la revista ISIMU donde se publican las mayor parte de las conferencias que tuvieron lugar; así como al resto de conferenciantes: Idoia Arbillaga, Nieves Soriano Nieto, Manuel Arias Martínez, Francisco Javier Villalba Ruiz de Toledo, Andrés Úbeda de los Cobos y Montserrat Mañé, correctora y colaboradora de la revista.

Mi más sincero agradecimiento a todos.

**Ana María Suárez Huerta**  
*Doctora en Historia del Arte*