



ISIMU



REVISTA SOBRE ORIENTE PRÓXIMO Y EGIPTO EN LA ANTIGÜEDAD

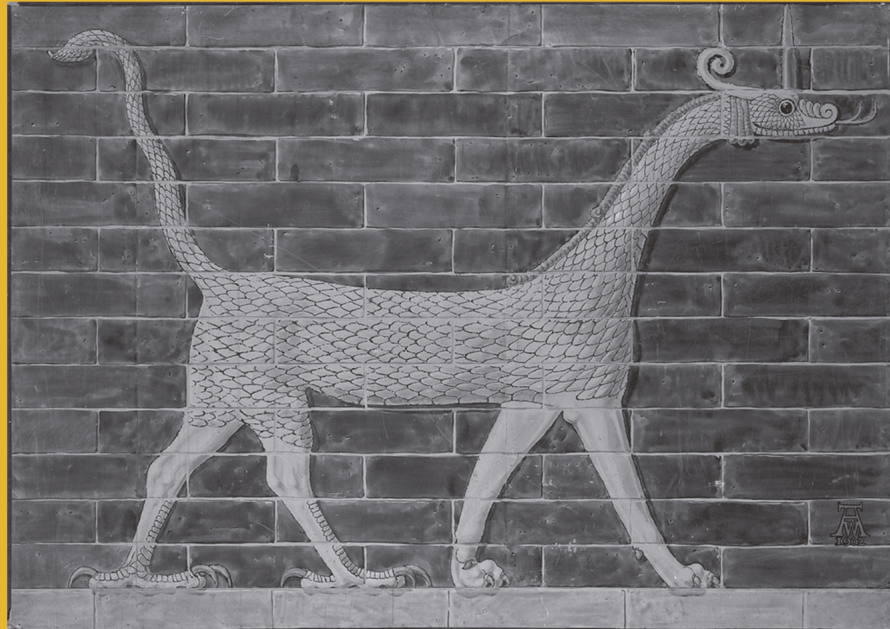
Volumen 24

2021

e-nu-ma e-liš la na-bu-ú ša-ma-mu

Homenaje a Rafael Jiménez Zamudio Tribute to Rafael Jiménez Zamudio

C. del Cerro Linares, F. Escribano Martín y F. L. Borrego Gallardo y J. A. Pino Cano
(Coordinadores)



SERVICIO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

UAM
EDICIONES

CENTRO SUPERIOR DE ESTUDIOS
DE ORIENTE PRÓXIMO Y EGIPTO



La licencia de uso y distribución de Isimu. Revista sobre Oriente Próximo y Egipto en la Antigüedad es “Creative Commons Reconocimiento no Comercial 3.0. España (cc-by-nc)” 

La publicación de artículos en la plataforma editorial Revistas UAM supone para sus autores el cumplimiento de lo establecido en la Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, en su artículo 37.3, sin perjuicio de los límites establecidos en el ordinal 6º del citado artículo 37.

Los usuarios podrán realizar sus copias para uso privado en los términos y con las limitaciones establecidas en el artículo 31 del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril por lo que se aprueba el Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual e Industrial.

Edición: 2021

Depósito Legal: M-22539-1999

I.S.S.N. : 1575-3492

ISSN Digital: 2659-9090

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información ni transmitir parte o la totalidad de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado, sin el permiso previo de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual.

ÍNDICE

Carmen del Cerro Linares, Fernando Escribano Martín, Francisco Luis Borrego Gallardo y Juan Antonio Pino Cano	Presentación.....	9
Juan Antonio Pino Cano y Carmen del Cerro Linares	Rafael Jiménez Zamudio. Semblanza biográfica: una vida dedicada al desarrollo de los estudios de las lenguas itálicas, latín bíblico y lenguas del Próximo Oriente Antiguo.....	13
I- ARTÍCULOS		
Juan Álvarez García	La enseñanza de la escritura en Ugarit. Continuidad y variaciones del currículum escolar mesopotámico en la Siria del Bronce Final.....	23
Francisco Luis Borrego Gallardo	La enseñanza de la lengua egipcia antigua en la Universidad española: experiencias, reflexiones y perspectivas.....	45
Carmen del Cerro Linares	La diosa y el <i>Azul</i> . Inanna y el lapislázuli en el III milenio a.C.....	65
Iñaki Colera Bernal y Josué J. Justel Vicente	Divorcios en el antiguo Oriente: testimonios y fuentes de trabajo.....	73
Joaquín María Córdoba Zoilo	De posibles espacios religiosos en Izat Kuli (Dahistán). Hipótesis sobre un aspecto de la cultura de la Edad del Hierro (1200-400 a. C.) en la llanura de Misrián (Turkmenistán).....	91
Fernando Escribano Martín	El ritual que se hizo a partir del <i>Enūma elish</i>	109
Zahara Gharekhani	Las satrapías indias del imperio aqueménida: condiciones políticas, socioculturales y religiosas para la penetración del budismo en el orbe iranio.....	121
Salomé Guadalupe Ingelmo	Porque el sueño de los muertos es ligero. La momia como personaje de ficción, azote oriental contra insensatos profanadores.....	131

Daniel Justel Vicente	Consideraciones en torno a la Creación y la Palabra en el Próximo Oriente antiguo y la tradición judeocristiana.....	141
Roberto López Montero	<i>Itemi tiṭtiš</i> , ‘se convirtió en arcilla’ (<i>Gilg. X, 68</i>): alcance y pervivencia de una categoría antropológica acadia.....	149
Juan Antonio Pino Cano y Marta Román Barrero	Una Inscripción Real de Eannatum: estudio lingüístico y filológico.....	165
Marcos Such Gutiérrez	La palabra acadia <i>ab₂-ru-(u)m / a₂-bu-ru-(u)m</i> en el periodo Ur III (c. 2100-2000 BC).....	183
Elena Torres Torres	Geografía de las campañas de Senaquerib a partir del Prisma de Chicago.....	191
RESEÑAS		
Alicia Alonso García	Rose, J., Hilbert, Y., Marks, A., & Usik, V, <i>The First Peoples of Oman: Palaeolithic Archaeology of the Nejd Plateau</i> . Summertown: Archaeopress, 2019.....	207
Carlos Fernández Rodríguez	J. Kutterer, <i>The Archaeological Site HLO1. A Bronze Age Copper Mining and Smelting Site in the Emirate of Sharjah (U.A.E.)</i> , Sharjah Archaeology Authority Publications, Sharjah, 2020.....	211
Alejandro Gallego López	R. Allchin y N. Hammond, <i>The Archaeology of Afghanistan: From Earliest Times to the Timurid Period</i> , Edinburgh University Press, 2019.....	216
Enrique García Ballesteros	F. Camacho Padilla, F. Escribano Martín, N. Farzamma Hajardovom y J. L. Neila Hernández (coords.), <i>Miradas de Irán</i> . Historia y cultura, Madrid: Catarata, 2021.....	219
Natalia Lodeiro Pichel	C. Glatz., <i>The Making of Empire in Bronze Age Anatolia: Hittite Sovereign Practice, Resistance, and Negotiation</i> . Cambridge University Press, Cambridge, 2020.....	224
TABULA GRATULATORIA.....		229
NORMAS DE PUBLICACIÓN.....		231
SECCIÓN EN ÁRABE.....		237

Rafael Jiménez Zamudio

*Semblanza biográfica: una vida dedicada
al desarrollo de los estudios de las lenguas itálicas,
latín bíblico y lenguas del Próximo Oriente Antiguo*



Rafael Jiménez Zamudio, Alcalá de Henares, 2020

Rafael Jiménez Zamudio nació el 8 de diciembre de 1945 en la ciudad de Tetuán (Marruecos) pero muy pronto su familia se trasladó a la ciudad salmantina de Béjar. Durante su juventud estudió Filología Clásica en la Universidad de Salamanca. De 1971 a 1974 fue contratado como Profesor Adjunto por la Universidad Autónoma de Madrid. Desde 1974 a 1983 se dedicó a su cátedra de Latín, impartiendo clases en institutos de bachillerato. Fue contratado como Profesor Ayudante de clases prácticas en la Universidad de Salamanca en el área de Lingüística Indoeuropea desde 1979 hasta 1981. Un año más tarde pasó a ser Profesor Adjunto de Latín en la Universidad de León hasta principios de 1986, completando el curso académico en esta universidad, pero ya como Profesor Titular. Ese mismo año se traslada a la Universidad Autónoma de Madrid donde obtuvo, mediante concurso oposición libre de INEM, la plaza de Profesor Titular en el Departamento de Filología Clásica de esta universidad. En diciembre de 2007 consigue la Cátedra de Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Madrid, donde permanece hasta su jubilación en 2015. A su labor como profesor de latín y otras lenguas del ámbito italiano en la Antigüedad, se une su presencia como profesor de Lengua y Literatura acadia en el Centro San Justino de Lenguas Orientales (Universidad de San Dámaso) de Madrid durante el curso 1993-94, y profesor de sumerio y acadio del Centro Superior de Asiriología y Egiptología de la UAM desde 1998 y hasta su jubilación. Al mismo tiempo, amplió estudios en Roma y Colonia. Sus líneas de investigación se centran en Fonética y Morfología latinas, lenguas fragmentarias de la Italia antigua, las versiones latinas de la Biblia, técnicas de traducción y las influencias culturales del Próximo Oriente antiguo en el mundo clásico y, finalmente, en el estudio de la Lengua y Literatura sumeria y acadia.

En la actualidad, Rafael Jiménez Zamudio imparte clases de Lengua y Literatura sumeria y acadia dentro de los cursos de Extensión Universitaria que ofrece el Departamento de Historia y Filosofía de la Universidad de Alcalá de Henares.

Debido a su dilatada labor investigadora podemos encontrar numerosos artículos, libros y reseñas publicados en diversas revistas especializadas. Un buen número de dichas publicaciones se centran en el estudio de las lenguas itálicas: “Acercamiento a la elegía II, 5 de Albio Tibulo” (1976), “Sobre algunos grupos de oclusiva más oclusiva en las lenguas itálicas” (1980), “Sobre el sufijo peligno *-cris* de **-trix*” (1981), “Variantes de las formas de gentilicio en peligno” (1981), *Estudio del dialecto peligno* (1981), “Los nominativos plurales latinos en *-es*, *-is*, *-eis* y los nominativos plurales temáticos del Indoeuropeo postanatolio” (1984), “Acento y entonación en *ie*: Breve introducción al tema” (1985), “En torno a *devas corniscas sacrum* CIL I² 975. VI 96, 30691” (1985), “Acento y entonación en Indoeuropeo. Breve introducción al tema” (1986), “La silbante /**s/* en Indoeuropeo. Introducción al tema” (1986), “Vocales y diptongos en Indoeuropeo. Breve introducción al tema” (1986), *Estudio del dialecto peligno y su entorno lingüístico* (1986), *Nuevas consideraciones acerca del resultado de la desinencia verbal indoeuropea *-*nt* en latín y en las diversas lenguas itálicas* (1986), “En torno a la forma *lexe* (Ve. 213; Co. 216) y el infinitivo latino *legere*” (1986), “*Reitia*, ¿una divinidad de las escrituras?” (1986-87), “El acusativo singular animado latino de temas en *-s*, *-H* y en sonante” (1987), “Estudio morfológico de la forma pronominal latina *mihi*” (1988), “Contribución al estudio del plural de la declinación temática latina” (1988), “La forma pronominal latina *ipse*: su origen” (1989), “Contribución al estudio etimológico osco “*fu (u) tir*” “*filia*” (1989), “*Quoei uita defecit non honos honore* (CIL I² 11). Nueva interpretación” (1990), “*Vén. magetlon*: Nueva interpretación” (1991), “Observaciones en torno a la forma verbal *didet* de Cil I 394” (1994), “Reflexión sobre los nominativos fem. del sg. en *-ai* de la necrópolis de Preneste” (1998), “Vestigios en castellano de antiguos giros sumerios y acadios a través de los textos bíblicos latinos y sus modelos griegos y hebreos” (1998), “Observaciones sobre el origen del Nominativo-Acusativo-Vocativo neutro temático, tipo lat. *dōnum*, gr. “*doroy*”” (2003), “El papel morfológico de los antiguos diptongos **-ōi* y **oi* en la flexión nominal temática del Latín” (2004), “Reflexiones en torno a las últimas aportaciones sobre el genitivo singular temático en latín” (2004), *Estudios morfológicos: La flexión nominal temática en Latín* (2006). En cuanto al Latín Bíblico: “Perífrasis preposicionales latinas en la Vulgata. Modelos hebreos y paralelos sumerios y acadios” (2000), *El tema del diluvio en Ovidio y sus precedentes en las literaturas del Próximo Oriente Antiguo* (2002), *Algunos aspectos fonéticos y morfológicos de las versiones latinas del libro de Rut* (2006), *Algunas observaciones sobre la estructura del Onomastikon de Eusebio de Cesarea y la versión latina de la Biblia* (2006), *Jerónimo, traductor, comentarista y corrector del Onomastikon de Eusebio de Cesarea* (2008), “La colocación del adjetivo en las versiones latinas del *Libro de Rut*” (2008), *Toponimia Bíblica: El Onomastikon de Eusebio de Cesarea y la Versión Latina de Jerónimo: estudio, traducción y notas* (2008), “Versiones latinas del “*Libro de Ruth*” una introducción al Latín bíblico” (2009), *Técnicas de traducción en las antiguas versiones latinas de la Biblia* (2009), “Un arameísmo en Marcos 4.41” (2010), *El Mito de Faetón (Ovidio met. I 751-759 II 1-400) y sus precedentes en el Antiguo Oriente* (2010). En cuanto a los estudios orientales: “Acusativo del todo y de la parte, una peculiaridad sintáctica en *Atramhasis* III 2: 50 (versión paleobabilonia)” (1996), *Las inscripciones sumerias de las estatuas de Gudea de Lagash* (1997), “Las campañas de Aššurbanipal contra Egipto” (artículo en

colaboración con D. Juan Antonio Pino) (1997), *El poema de Erra. Estudio y traducción* (1998), *Gramática de la lengua Sumeria. Gramática con ejercicios, léxico y signario* (1998), “Estudio onomasiológico de los verbos de “hacer” en los textos sumerios de las estatuas de Gudea” (1998), “Los primeros pasos en el descubrimiento del cuneiforme” (2001), *Antología de textos acadios. Textos transliterados y anotados* (en colaboración con D. Juan Antonio Pino y D. David Hinojar San Román) (2002), *Adapa y Etana. Dos poemas acadios* (2002), *Antología de textos sumerios. Textos transliterados y anotados* (2003), “Cuando los dioses empuñaron las armas” (2003), *Mitología mesopotámica: Adapa y Etana, dos poemas acadios* (2004), “Adapa o la inmortalidad frustrada. Reflexiones sobre el poema de Adapa” (2005), “Observaciones sobre el prefijo /na-/ en el verbo sumerio” (2009), “Aššurbanipal contra Babilonia” (artículo en colaboración con D. Juan Antonio Pino) (2011), *El poema de Gilgamesh* (2015), *Nueva gramática de Sumerio* (2017), *Enūma elish* (2020), “^dEN-LÍL-LÁ Versus ^dEN-LÍL-LA” (2021).

Para los editores de este volumen de *Isimu*, Rafael Jimenez Zamudio es mucho más que un brillante investigador con dedicación exclusiva a la docencia de grado o de licenciatura, ya que formó parte del comité de redacción de la revista ininterrumpidamente desde su fundación hasta el volumen 16 (1998-2013). *Isimu* salía a la luz solo algunos años después de que los actuales editores iniciáramos el camino en las lenguas del Oriente Próximo antiguo a principios de los noventa, a la vez que Rafael. Pero mientras que nosotros, como estudiantes de doctorado, estábamos al principio de nuestra trayectoria investigadora, Rafael ya era profesor Titular en la universidad que nos cobijaba, la UAM. Pronto al dominio de las lenguas indoeuropeas se unió su pasión por las orientales (sumerio, acadio, hitita, arameo) y mientras nosotros dábamos pasos tambaleantes por algunas de ellas, Rafael ya podía enseñarlas con una solvencia que no dejaba de maravillarnos. Así pronto pasó de ser nuestro compañero de acadio a ser nuestro profesor de acadio y sumerio. Su dedicación a nosotros, y a otros muchos que llegaron después, es imborrable, porque con ella llenó muchas de sus tardes en las que nos atendía incluso fuera de su horario docente, fuera de los cursos académicamente dirigidos y, contra todo pronóstico, nos anclaba a sus clases durante horas.

Con la creación del Centro Superior de Asiriología y Egiptología (actualmente Centro Superior de Estudios de Próximo Oriente y Egipto) de la UAM, en 1998, su colaboración con el Área de Historia Antigua creció al quedar a cargo de uno de los seminarios permanentes, el *Seminario Samuel Noah Kramer*, hasta su jubilación. El Seminario era una plataforma perfecta para estudiar y profundizar en la investigación de las lenguas orientales antiguas, la literatura y el pensamiento de los de los pueblos del Oriente Próximo antiguo. Así mismo su acercamiento se concretó al ser uno de los investigadores de referencia adscritos a la sección Estudios Romanos y Latinos del ICCA-UAM en 2015.

Para *Isimu* fue y sigue siendo un honor haber contado con su colaboración como redactor y con su producción científica, ya que Rafael acudió a la llamada del dios hasta en seis ocasiones. Las aportaciones de nuestro maestro y compañero han sido:

- 1998, “Estudio onomasiológico de los verbos de HACER en los textos sumerios de las estatuas de Gudea”. *Isimu* 1, pp. 179-191.
- 1999, “Vestigios en castellano de antiguos giros sumerios y acadios a través de los textos bíblicos latinos y sus modelos griegos y hebreos. *Isimu* 2, pp. 183-193.
- 2003, “Un diccionario de Acadio largamente esperado. *Isimu* 6, pp. 339-340 (recensión).

-
- 2005, “Adapa o la inmortalidad frustrada: reflexiones sobre el poema de Adapa. *Isimu* 8, pp. 173-200.
 - 2011, “Aššurbanipal contra Babilonia” *Isimu* 13, pp. 25-60 (en colaboración con J. A. Pino Cano).
 - 2013, “Enki y Ninhursanga” *Isimu* 16, pp. 13-38.

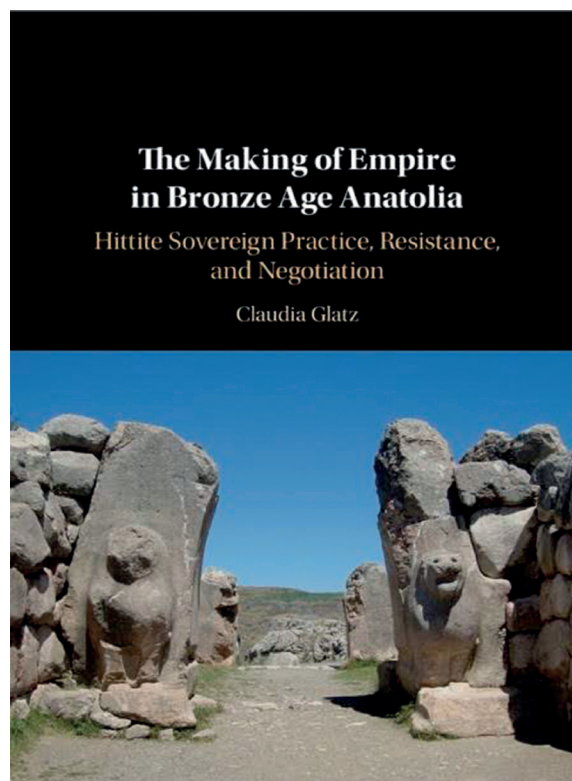
Ahora *Isimu* llama a aquellos que le conocieron como compañero, como maestro o como investigador a homenajearle. Con todos nosotros seguro que conversó (y sigue hablando) sobre todos esos mundos que le ganaban, con la templanza que caracteriza a Rafael, haciéndonos partícipes de su fascinación y abocándonos a iniciar investigaciones que posiblemente ahora podamos devolverle en este volumen. *Isimu*, el visir de Enki, tiene una potente voz, una doble voz, y nos ha llamado. Y a pesar de que *e-nu-ma e-liš la na-bu-ú ša-ma-mu* (cuando en lo alto los cielos no habían recibido un nombre) nosotros podemos oírle pronunciando uno: Rafael Jiménez Zamudio.

Juan Antonio Pino Cano y Carmen del Cerro Linares

En “El cine iraní creado por las mujeres. Representación, identidad e historia”, se trata de cumplir una serie de objetivos ambiciosos en poco espacio: ofrecer nombres de mujeres cineastas de referencia, poner sobre la pista de su obra, analizar cómo representan ellas en sus obras la figura de la mujer, sin olvidar cómo la representan también algunos directores varones... y todo ello en una lucha constante, que no siempre se gana, contra el estereotipo.

No podía faltar un artículo sobre “Marjane Satrapi y la novela gráfica autobiográfica como forma de autoexpresión y denuncia” habida cuenta de la importancia de esta autora y de su obra *Persépolis* en la historia del cómic, pero también en la forma en como se utiliza la novela gráfica como medio para el estudio de la historia, para la expresión emocional de vivencias autobiográficas y para la denuncia política. Elena Pérez Elena se encarga de mostrarnos cómo esta obra ha enriquecido el estudio y el conocimiento de la historia contemporánea traspasando la barrera de lo personal y de lo nacional en una historia que resulta universal y que ayuda a quitar el velo de nuestra prejuiciosa mirada occidental para poder ahondar en la realidad de Irán de la misma manera que lo intentan, para un público más académico, obras de referencia como esta *Miradas de Irán*.

Enrique García Ballesteros



Claudia Glatz

The Making of Empire in Bronze Age Anatolia: Hittite Sovereign Practice, Resistance, and Negotiation. Cambridge University Press, Cambridge, 2020.

386 pages

Book size: 17.78 x 25.4 cm.

ISBN: 978-1108491105

Price: 75£

Claudia Glatz is Reader in Archaeology at the University of Glasgow. Since 2018, she has served as director of the Sirwan Regional Project. She has also participated in among other projects- a cultural heritage initiative in the Kurdish Region of Iraq that combined archaeological practice with the creation of new museum spaces and educational resources, and the Cide Archaeological Project, an archaeological survey of the Black Sea region of Turkey.

In the first chapter of this volume (“Empire Is Always in the Making”), Claudia Glatz presents an introduction of what constitutes, and makes, an empire through diverse examples of past and present empires. This chapter delves into comparisons among

different empires, as well as their discourses of sovereignty and material practices. Through this study, Glatz also offers her critical view of the understatement of our neo-imperial and neo-nationalist present. The chapter ends with a summary of Hittite history and with a brief overview of the following chapters' content.

After the first chapter, the book is divided into three parts: the first part ("Empire at Home") begins with a brief geographical and climate descriptions of the core of the Hatti land. This part is dedicated to the transformation of the central Anatolian plateau, which was the most profoundly impacted by the Hittites.

The second chapter ("Placing Empire") presents an archaeological insight into the Hittite sites in central Anatolia from the Assyrian *kārum* period to the end of the Hittite Empire. Hittite texts offer information about the destruction and subjection of the Anatolian cities by the Hittites. Along with the destruction and conquest of cities, textual records also offer an account of the construction of roads, bridges and water reservoirs, which are poorly preserved in the archaeological records. Taking primarily the example of the Hittite capital, Hattuša, Glatz offers an insight of the evolution of the landscape, the new elements and developments that the Hittites undertake to transform the landscape. Settlements across Anatolia were reduced by more than half in the transition from the third to second millennium BCE. During this time, the population density also decreased.

In her examination of Hittite settlements to the east and north-east of Hattuša, Glatz concludes that a process of monumentalisation occurred as an integral part of the imperial network. The author also describes a discontinuity in the range of administrative institutions among the Hittite sites, discontinuity that varied over the Hittite Empire period. This makes it difficult to know the extent of Hittite sovereignty in the remote regions of the Upper Land. The

author further notes that there was an increase in settlements in the lowland plain areas in the south of the Kızılırmak. In the sixteenth and fifteenth centuries BCE, Hittites focused on colonising the fertile lands in the north and north-west of the plateau with small agricultural estates. To ensure the success of this enterprise, new settlements received groups of displaced peoples, who brought together different traditions into the same scene.

The next chapter ("Sovereign Performance") explores the Hittite state as a theatre state, where festivals and cult festivities were performed to show Hittite sovereignty. Hittite state festivities were combined with ritual practices. These rites not only had an important agricultural component, which regulated the Hittite cosmology, but aided to create a sense of tide community. The state elements in the festivals are very prominent, as they feature the participation of king, queen, and crown prince in temples and throughout different landscape locations. However, tax collection was needed to sustain these festivals, and this led to several problems, as well as corruption from the administrative officials and resistance from the peasants.

Part II ("On Empire's Edges") explores the Hittite Empire borderlands and the material production of borderland communities as manifested in official monuments and ceramics. The author also discusses the violence, resistance, and rituals in these regions, as well as the networks that emerge from the contacts with the Hittite Empire.

In chapter four ("The Pontic Shatter Zone"), Glatz offers an insight of the closest and most contested border to the Hittites, the Pontic zone. This region was inhabited by the Kaška tribes, which the Hittites represented in different texts as barbarians lacking any political organisation. This view was part of the Hittite imperial propaganda: the differences between the Hittite and the barbarian helped to define what it was to be

“a Hittite”. This discourse resulted in a loss of human and natural resources, which were needed to protect the frontier and to populate uninhabited regions.

The chapter is structured in two parts: the first is an account of the Hittite and Kaška relations based on Hittite textual records, while the second part examines the material records (mainly ceramic finds) at the fortified sites along the border, as well as other attested Late Bronze Age sites on the Paphlagonia region. These findings reveal frequent encounters, both hostile and peaceful, between Hittites and Kaškans.

Glatz also discusses whether the denomination of “Kaška” refers to a community, or whether it, instead, reflects the Hittite imperial views. Given that the Kaškans left no written records, the author examines the material production, like pottery, and construction materials. Finally, there are evidences of distant and diverse local practices, but also of cultural amalgamation.

Chapter Five (“Nesting Faults”) is devoted to the landscape monuments carved in the rock, and which for the most part were located in regions that the Hittites had recently conquered and in low visibility areas that were difficult to access. Although most of the ancient Near East kingdoms recorded the labour efforts necessary to erect these monuments, such information is not found in the Hittite records. These monuments, written in Luwian hieroglyphics, transmit the imperial discourse of power in contested borderlands, and even included discourses of the Hittite Empire adversaries. The chapter contains a summary of the Anatolian landscape monuments created during the Hittite Empire. These landscape monuments include representations of a wide range of personages, which not only reflects political matters, but could also be related to cultic matters.

Chapter Six (“Arresting Geographies-Ambiguous Edges”) presents a study of Hittite with, and eventual conquest of, eastern Anatolia and northern Syria. Examining

the sites along both banks of the Euphrates, there are evidences of the cooperation between the Hittite imperial administration and local families and sovereigns that were incorporated into the imperial network through autocracy and ritual cults. The chapter ends with a description of trade connections, with the exchange of luxurious goods, between the Hittite and Assyrian kingdoms in Carchemish.

The third part (“Empire of Things”) is devoted to the seals and written records (“Discipline and *Différence*”), the pottery production (“Plain Things”) and their place in the Hittite bureaucratic apparatus, cultic matters, and daily life.

In Chapter Seven (“Discipline and *Différence*”), Glatz studies the appropriation of indigenous practices in Hittite Syria, as exemplified in the seal iconography of Emar. These seals have hybrid glyptic styles, with three-quarter of the seals depicting the Hittite king facing a deity and a winged sun-disk, and, therefore, proclaiming loyalty of Emar to the Hittite king. Although Hittite officials did not interfere in local cultic practices, they did appoint the cult personnel, promoted the Anatolian deities, and introduced themselves in the distribution of cultic resources and production. Thus, in the thirteenth and early twelfth centuries BCE, the Hittite Empire, with the aid of a local diviner’s family, had inserted itself into both the political production and the ritual economy of Emar.

In the next chapter (“Plain Things”), Claudia Glatz examines pottery production, distribution, and use. Hittite texts are virtually silent about the potter’s craft, and there is no evidence of the technological capacity for a massive standardised ceramic production. Although only a handful of pottery workshops have been excavated thus far, Glatz, through the archaeological study of vessel consumption at households and state institutions, and on the basis of an examination of potmarks, concludes that there are no evidence of standardised ceramic production by the Hittite state. Instead,

pottery demand seems to have been generated by production organisations independent of state interference.

There are notions of standardised ceramic patterns, but compared to other ceramic ensembles in Mesopotamia, the Levant, and Cyprus, it is evident that the plain and monochrome ceramics found in Anatolian settlements were not the result of Hittite influence or pressure, but instead reflected common and popular trends in the Eastern Mediterranean region.

Standardised and plain pottery was used in households as well as in cultic performances, where plain ceramics had an important role. That use in both daily life and other Hittite state affairs could be a sign of a common material identity promotion, as well as of the integration of different social sectors into an inclusive political community.

Chapter Nine (“Ceasing Empire”) provides an account of the events, through material evidences, that led to the fall of the Hittite Empire and the transition into the Iron Age. This transition to the Iron Age in central Anatolia led to a transformation of Hittite monumentalised urban centres into small village communities, with no apparent political superstructures. By the twelfth century, there are no major cities on the central Anatolia plateau, nor any major regional political superstructures. Meanwhile, in south-central Anatolia and in the north of Syria there is a sort of continuity, with a centralised system, albeit on a modest scale compared with the previous Hittite network. With the end of the Hittite Empire and the abandonment of its capital, there is also a continuity in the production of materials with stylistic and technologically traditions of the Bronze Age.

Subsequently, after the end of the Hittite Empire, monumental Luwian hieroglyphic inscriptions, carved in the rock, were abandoned in favour of more modest steles, which also blended hieroglyphics with pictorial content.

In this chapter, Glatz compares the decline of the Hittite Empire with the collapse of the Western Han Empire of China. The rigid administrative apparatus of the Western Han Empire, along with the inflation of official titulatures and the increasing taxes to provide financial support for imperial warfare, seem to be the causes of its decline. Conversely, the Hittite Empire supported a strategic decentralisation where princes were appointed to govern new conquered regions. This strategic decentralisation, as occurred in the case of Kurunta, led to the formation of new regional sovereignties. Other problems that affected the Hittite Empire were the deportations of inhabitants from new conquered territories to comply with the labour shortage. These groups did not have ties with the communities where they were newly settled, which did not produce a cohesive socio-political community. Therefore, Hittite cultural traditions and organisational infrastructures disappeared alongside the Empire.

Chapter Ten (“Concluding Thoughts”) presents the author’s final conclusions. Glatz states that the Hittite bureaucratic technologies were intended to create docile subjects, but instead created both local appropriation and rejection, and ultimately led to resistance in the most remote regions of the Hittite Empire. Moreover, the Hittite networks were always changing, depending on territorial gains or losses. In addition, the landscape transformation of the central Anatolian plateau was decisive for the evolution and monumentalisation of the Hittite capital.

The book’s final chapter is followed by an extensive bibliography section and an index.

In summary, Claudia Glatz interprets the textual, archaeological and iconographic sources to re-examine the concept of empire, and the processes of what makes an empire, by exploring the networks of the Hittite Empire. The main themes of the book are as follows: the transformation of the landscape

in order to extend the imperial network; the contested borders of the Hittite Empire and the relationship between its habitants and the Hittites; the establishment of Hittite sovereignty and ideology; and the material production in the Hittite Empire as a tool of Imperial authority, but also of cohesion and identity.

Claudia Glatz states that she wanted to move beyond the main epic-centric perspective in order to explicitly define the tensions during the Hittite Empire. There is no doubt that she achieved it, with a complete volume that shows the continuous transformations, adaptations, and dissidences during the Hittite period. This in-depth investigation, which includes a wide range of maps, and photographs, shows that the Hittite Empire not only used coercion and assimilation, but its network was also nurtured by the diverse and sometimes autonomous annexed sovereignties, which were also protected by the Hittite state. This book is essential to understand how the Hittite Empire evolved into a large network that controlled almost the whole Anatolian peninsula and the north of Syria. An Empire that, as Claudia Glatz states through this book, was not a static entity, but was constantly changing and, somehow, in the making. Glatz, masterfully, examines the tools of the Hittite Empire that were employed to extend the imperial ideology to the newly conquered and controlled regions, while also showing how the Hittites tried to tame the complex, and sometimes hostile, relations with the different groups that populated the Empire.

Natalia Lodeiro Pichel
Universidad Autónoma de Madrid