

**Director:**

Julio Rodríguez Puértolas. Universidad Autónoma de Madrid

**Subdirectora:**

Raquel Arias Careaga. Universidad Autónoma de Madrid

**Comité editorial:**

Carolina Fernández Cordero. Investigadora  
David Becerra Mayor. Université Catholique de Louvain (Bélgica)  
Rosa Castro Prieto. Universidad Autónoma de Madrid

**Comité de redacción y edición:**

Christian Claesson. Lunds Universitet (Suecia)  
María Martín Muñoz. Universidad Autónoma de Madrid  
Cristina Somolinos. Universidad de Alcalá de Henares  
Carmen Laura Martín. Universidad Autónoma de Madrid

**Comité científico:**

Josebe Martínez. Universidad del País Vasco  
Manuel Aznar Soler. Universidad Autónoma de Barcelona  
Francisco Layna Ranz. New York University y Middelbury College  
Ángeles Mora. Poeta  
Mirta Núñez Díaz-Balart. Universidad Complutense de Madrid  
Fernando Larraz. Universidad de Alcalá de Henares  
Niall Binns. Universidad Complutense de Madrid  
Víctor Fuentes. Universidad de Santa Bárbara, California  
Rodolfo Cardona. Boston University  
María Rosa de Madariaga. UNESCO  
Anthony Zahareas. Universidad de Minnesota  
Carmen Negrín. Presidenta de honor de la Fundación Juan Negrín  
Marta Sanz. Escritora

ISSN: 2530-8238

DOI: <https://doi.org/10.15366/crrac2018.2>

*Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico (CRRAC)*

Editado en Madrid, por el Departamento de Filología Española. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid





## ÍNDICE

Editorial.....	5
I. IN MEMORIAM	
<i>Inteligencia, rigor y entrega</i>	
JULIO ANGUITA.....	9
<i>La Generación de la República</i>	
JULIO RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS.....	11
II. REPÚBLICA Y LITERATURA	
<i>En busca de un teatro proletario: La madre de Gorki y el teatro español republicano</i>	
VERÓNICA AZCUE.....	22
<i>Literatura y propaganda política en torno a la revolución de octubre de 1934: Manuel Navarro Ballesteros y Sangre de octubre UHP</i>	
ANTONIO PLAZA PLAZA.....	35
III. REPÚBLICA Y CINE	
<i>El acorazado Potemkin (1931) de Luis Mussot y Martín Parapar: primer drama revolucionario de la República</i>	
LUIS MIGUEL GÓMEZ DÍAZ.....	65
<i>The Devil is a Woman y el bienio conservador (1933-1935)</i>	
MARÍA SÁNCHEZ CABRERA.....	95
IV. REPÚBLICA, INSTITUCIONES Y CIENCIA	
<i>Conservadurismo, reformismo y revolución en los orígenes y desarrollo de la Universidad republicana en España. Aportes y contradicciones (1856-1936)</i>	
JOAN PEDRO CARAÑANA .....	114
<i>Cambio social y político en la España de los años 30. Mitos, conflictos y esperanzas</i>	
PEDRO ALBERTO GARCÍA BILBAO.....	148
<i>La influencia del modelo revolucionario en los años iniciales del Partido Comunista de España (1920-1931)</i>	
FERNANDO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ.....	162

## V. RESEÑAS

- Ángel Luis López Villaverde. *La Segunda República (1931-1936). Las claves para la primera democracia española del siglo XX*. Por ALEJANDRO CIVANTOS URRUTIA..... 180
- Rodrigo Gutiérrez Viñuales. *Manuel Ángeles Ortiz. Memoria de la Argentina*. Por MARIELA LUQUE GRECO..... 183
- Juan Andrade y Fernando Hernández Sánchez (eds.). *1917: La Revolución Rusa cien años después*. Por VITO MARTÍNEZ..... 186
- Manuel Aznar Soler y José-Ramón López García (eds.): *Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*. Por CRISTINA SOMOLINOS MOLINA..... 190

## VI. ENTREVISTA

- Las Asociaciones de Amigos de la Unión Soviética en la Segunda República española. Entrevista a Magdalena Garrido Caballero..... 194