

## PRESENTACIÓN DE LA REVISTA *ACTIO NOVA: REVISTA DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA*



Tomás Albaladejo  
Director



Universidad Autónoma de Madrid

*Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* comienza su andadura con este número preliminar, número 0, con el que queremos ofrecer un anticipo de lo que deseamos y esperamos sea la revista a partir del número 1, que aparecerá en el año 2017.

La revista surge en el área de conocimiento de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Autónoma de Madrid. Lejos de cualquier restricción de temas o líneas de investigación, intenta acoger la amplitud de dicha área tanto en su dimensión sistemática como en su dimensión histórica y se abre a todas las tendencias existentes en

dicha área. La crítica literaria, el lenguaje literario en todos sus niveles, la teoría del texto literario, la semiótica literaria con sintaxis, semántica extensional y pragmática de la obra literaria, la teoría de los géneros literarios, la ficcionalidad, los estudios de la cultura, la historia de las ideas literarias, las relaciones entre literatura y sociedad, la literatura del desplazamiento y de la migración o literatura ectópica, el análisis interdiscursivo en su profundización en las diferencias y semejanzas entre los textos literarios y los textos no literarios especialmente en el ámbito del arte de lenguaje, la hermenéutica literaria, la literatura digital, las perspectivas tradicionales en literatura comparada, los nuevos caminos de la teoría literaria y del comparatismo literario, la relación entre la literatura y otras artes y entre sus correspondientes estudios, la relación de la teoría literaria con otros espacios del conocimiento, etc. etc. se encuentran entre los espacios del conocimiento en los que se situarán los artículos que publicará la revista. El hecho de que en el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en general y concretamente en la Universidad Autónoma de Madrid se preste una especial atención a la retórica ofrece a ésta un lugar clave en la revista. El estudio del arte de lenguaje resultaría incompleto si en él no incluyéramos la retórica, su sistema, su evolución, su realización práctica en el discurso político y en la publicidad, sin dejar de mantener una perspectiva comparada en relación con la literatura y otras artes. Estamos convencidos de la necesidad de profundizar en la interdisciplinariedad de los estudios de Ciencias Humanas y de Ciencias Sociales y, por tanto, de los propios estudios literarios, por lo que la revista está abierta a aportaciones de diversos campos del conocimiento.

Ha sido la voluntad comprensiva de la revista, en la que es clave la relación entre literatura y discurso retórico, lo que motiva la elección del título de la revista. Como es sabido, *actio* es un concepto retórico, una de las *partes artis* u operaciones retóricas, la que consiste en la comunicación efectiva del discurso, y asimismo es la traducción latina de *praxis*, la acción que es representada en la mimesis, como Aristóteles nos explica en su *Poética*. Pero *acción* es también un concepto clave en los estudios literarios del siglo XX, por ejemplo en Vladimir Propp, para quien la función es la *acción* de un personaje que es estructuralmente significativa en el relato, o en la semántica de la obra literaria, cuyo referente está formado por seres, estados, procesos, *acciones* e ideas, que son transformadas en el tema del texto, o en la Ciencia Empírica de la Literatura, en la que la literatura es explicada como un sistema social de *acciones* (*Handlungen*), o en la pragmática literaria. Sin pretender un examen exhaustivo de la relevancia de *actio* / *acción* en la teoría del arte de lenguaje, que incluye poética y retórica, el concepto está presente en distintos planteamientos sobre el sistema literario y retórico.



Además, *actio* —no olvidamos su relación etimológica con el verbo latino *ago*: hacer, poner en movimiento, avanzar, representar, entre otros significados— es en sí una propuesta, una actividad que proponemos y ofrecemos a la comunidad científica, esperando que los contenidos de la revista sean de interés para aquélla.

Hemos elegido para el título el sustantivo latino *actio* por su presencia clásica y por su validez más allá de las concreciones del concepto en diferentes lenguas, y el adjetivo *nova* para representar la actualidad del planteamiento de la revista, en la que, junto a las perspectivas históricas de un pasado imprescindible en las Humanidades —es decisiva la recuperación del pensamiento histórico propuesta por Antonio García Berrio—, se hallarán las perspectivas presentes y futuras, con un constante propósito de innovación. El subtítulo de la revista no podía ser otro que el del área de conocimiento en cuyo espacio la hacemos, con apertura y convicción interdisciplinar.

*Actio Nova* nace como un proyecto internacional, del que son prueba nuestro interés en que publique artículos en otras lenguas además del español y la composición del Comité Científico Asesor, formado por miembros de universidades españolas, europeas y americanas.

Damos las gracias a los autores a los que hemos pedido sus artículos y reseñas para este número 0 de la revista. También nuestro agradecimiento es para quienes han aceptado formar parte del Consejo Editorial y del Comité Científico Asesor. Agradecemos al Departamento de Lingüística General, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid su apoyo en esta empresa. Queremos expresar nuestro especial agradecimiento al Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, a su director, Juan Manuel Guillem Mesado, y a la Comisión de Publicaciones la ayuda que nos han prestado en todo momento desde la concepción y propuesta de la revista para que vea la luz este número y los que le seguirán.

*Actio Nova*

*Madrid, diciembre de 2016.*