

# Normas de Edición

## *Secuencias. Revista de historia del cine* (2020)

### ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN INÉDITOS

Los artículos enviados para ser considerados para su publicación en *Secuencias* deben ser originales y no estar siendo sometidos en ese momento al proceso de evaluación de otra publicación.

Los artículos deben adecuarse a las normas editoriales de *Secuencias* que se recogen a continuación.

La convocatoria de recepción de propuestas de artículos de investigación y números temáticos (ver instrucciones al final) está permanentemente abierta.

#### **Envíos**

Los artículos habrán de enviarse en formato Word o RTF a través de la página de *Secuencias* en el portal de revistas electrónicas de la Universidad Autónoma de Madrid (<https://revistas.uam.es/secuencias>) (ir al apartado «Acerca de» y acceder a «Envíos en línea»). Para realizar el envío deberán registrarse como autores y seguir los pasos que le señalará la aplicación.

#### **Extensión e ilustraciones**

Los artículos deberán tener una extensión de 7.000-10.000 palabras (incluidas notas al pie, resumen, biografía de los autores y bibliografía final).

Los artículos deberán ir acompañados de, al menos, 10 imágenes en formato JPG o GIF con una resolución suficiente para su publicación y de un documento de texto (formato Word o RTF) con los pies de foto que se deseen hacer constar junto a cada una de las imágenes.

#### **Tipografía y tamaños de letra**

Cuerpo del texto: Times New Roman, 12. Interlineado 1,5. Alineación justificada.

Notas al pie y bibliografía: Times New Roman, 10. Interlineado 1. Alineación justificada.

## Estructura del artículo

*Ejemplo de presentación de artículo:*

### **Méliès en España, a partir de lo conservado y estudiado** **Méliès in Spain, from What is Preserved and studied**

BEGOÑA SOTO<sup>a</sup>  
Universidad Rey Juan Carlos  
DOI:

#### **RESUMEN**

Estudiar la recepción de Méliès en España....

**Palabras clave:** cine de los inicios, Méliès...

#### **ABSTRACT**

Studying the reception of Méliès...

**Keywords:** early cinema, Méliès...

[a] **BEGOÑA SOTO VAZQUEZ** es profesora titular e imparte docencia en las áreas de Historia de los Medios Audiovisuales y Narración Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Ha sido directora del Máster Universitario y Programa de Doctorado en Estudios sobre Cine Español de dicha universidad. Puso en marcha el proyecto de la Filmoteca de Andalucía, dirigiéndola durante seis años. Es coordinadora para España del Proyecto Internacional de Investigación Women's Film History Project. Dentro de este mismo ámbito de estudio fue investigadora principal del proyecto financiado por la Comunidad de Madrid titulado: «Contribución de las mujeres en el inicio y primer desarrollo del cine. Madrid 1896-1931» [CCG08- URJC/HUM-3491]. Participó en su primera edición en la FIAF Restoration School, proyecto a cargo de la Unión Europea en el laboratorio cinematográfico L'Imagine Ritrovata de la Cineteca de Bologna. En los últimos años colabora con Filmoteca Española en proyectos concretos de restauración e investigación, donde cabe destacar la investigación, reconstrucción y catalogación de los materiales cinematográficos sobre las Exposiciones Universales de 1929 (Barcelona y Sevilla), proyecto conjunto entre la Filmoteca Española y la Filmoteca de Catalunya. E-mail: begona.soto@urjc.es.

#### **Introducción**

Este artículo surge de...

#### **FUENTES**

Colección Carmen Abadal. Documentos Baltasar Abadal. Depositados en Filmoteca de Catalunya (Barcelona).

Colección Madariaga. Archivo Jimeno. Madrid, depositados en Filmoteca Española.

#### **BIBLIOGRAFIA**

ABEL, Richard, *The Ciné Goes to Town: French Cinema, 1896-1914* (Berkeley y Los Ángeles, University of California Press, 1998).

### *Encabezamiento:*

1. Título en español y negrita (en Times New Roman a tamaño 14 e inglés a tamaño 12). Si se desea introducir una nota a pie de página con agradecimientos o especificando el proyecto de investigación del cual es fruto el manuscrito, la llamada a la misma se incluirá al final del título y se utilizará como símbolo para ella un número.
2. Autor(es). Su nombre se escribirá alineado a la derecha y separado del título por una línea en blanco. El orden a seguir será: nombre de pila y apellido o apellidos. Debajo del nombre, y sin dejar línea de separación entre medias, se hará constar la filiación académica —Universidad o institución de que se trate— también alineada a la derecha y en minúsculas —salvo las iniciales—. En los artículos de varios autores, sus nombres —en mayúsculas— y filiaciones figurarán uno debajo de otro y separados del anterior por una línea en blanco. Se deberá incluir, en forma de nota al pie, una breve nota biográfica del autor de 150 palabras aproximadamente, tras la cual se requiere la inclusión de un correo electrónico de contacto.
3. Resúmenes en español e inglés. Se introducirán, por este orden, a continuación de los datos de los autores, en la misma página que éstos y separados de ellos por varias líneas en blanco. El resumen en español irá primero, encabezado por el término «**RESUMEN**» (en negrita mayúscula) y centrado a mitad de línea. A continuación, y separado por una línea en blanco, figurará el resumen propiamente dicho. Éste se escribirá en tipo normal, y será de 250-300 palabras como máximo. A continuación irá el resumen en inglés, encabezado con el término «**ABSTRACT**» y se procederá como en el anterior. Al término de cada resumen, dejando otra línea en blanco de separación, se escribirán entre 6 y 10 palabras clave, precedidas por el término «Palabras clave» para el resumen en español y «Keywords» para el inglés.

### *Bibliografía y fuentes:*

4. Si en el texto se hace referencia a fuentes archivísticas, serán incluidas al final del mismo, bajo el encabezamiento «FUENTES», escrito en letras corrientes, mayúsculas, con alineación a la izquierda y dejando dos líneas de separación con el final del texto y una con el contenido del apartado.
5. A continuación de las fuentes, si las hay, o del texto en caso contrario, figurará la «BIBLIOGRAFÍA» bajo este encabezamiento. Las normas relativas a tipo, alineación y espacios de dicho encabezamiento son las mismas indicadas a propósito de las fuentes. Por lo que respecta al contenido del apartado, se observarán las normas que se detallan más adelante.

## **Citas bibliográficas**

La relación bibliográfica ha de ser exhaustiva. Las referencias completas se incluirán en notas al pie con números arábigos. En cada cita han de incorporarse todos los elementos que procedan según el tipo de contribución de que se trate, y se entiende que cada dato ha sido adecuadamente comprobado.

Se evitará utilizar como citas bibliográficas frases imprecisas tales como «observaciones no publicadas» o «comunicación personal», aunque sí podrán citarse dentro del texto entre paréntesis. Los trabajos aceptados, pero aún no publicados, se incluirán en las citas bibliográficas, seguido por la expresión «en prensa». En las tesis doctorales no publicadas se hará constar su condición de tales.

Cuando la obra tenga más de un autor o editor, los nombres de los sucesivos autores o editores se escribirán, uno tras otro, por ese mismo orden y separados por comas —por la conjunción «y», en el caso del último—. En el caso de muchos autores o editores, se podrá escribir solo el nombre del primero, seguido de la expresión latina *et al.*, escrita en cursiva. Los nombres de editores, directores, coordinadores o compiladores se distinguirán añadiendo al final del nombre o relación de nombres las expresiones «(ed.)», «(eds.)», «(dir.)», «(dirs.)», «(coord.)», «(coords.)», «(comp.)» o «(comps.)», según corresponda, siempre entre paréntesis y seguida de una coma.

A continuación, se dan ejemplos de citas bibliográficas en notas al pie, referenciadas de acuerdo con las normas editoriales de la revista:

### **Citas de libros**

Kristin Thomson, *Exporting Entertainment. America in the World Film Market, 1907-1934* (Londres, British Film Institute, 1985), p. 143.

Perla Ciuk (dir.), *Diccionario de Directores. 530 realizadores: biografías, testimonios y fotografías* (México, Conaculta/Cineteca Nacional, 2000), p. 21.

Cuando se ha citado con anterioridad, se recomienda emplear la forma abreviada:

Perla Ciuk (dir.), *Diccionario de Directores*, p. 52.

Kristin Thomson, *Exporting Entertainment*, p. 143.

### **Citas de capítulos de libros**

José Luis Castro de Paz, «Conflictos y continuidades. Los turbios años cuarenta (1939-1950)», en *La nueva memoria. Historia(s) del cine español* (A Coruña, Vía Láctea, 2005), pp. 78-129.

### **Citas de artículos de revistas**

Kristin Thomson, «Los límites de la experimentación en Hollywood» (*Archivos de la Filmoteca*, n.º 14, junio de 1993), pp. 13-33.

### **Citas de Tesis doctorales**

Luisa Suarez Carmona, *El cinema i la constitució d'un public popular a Barcelona. El cas de Paral·lel* (Tesis doctoral, Girona, Universitat de Girona, 2011).

## Fuentes electrónicas (internet)

Las direcciones de internet deben ir enmarcadas por los símbolos «<>». Es imprescindible añadir la fecha de acceso al documento, entre paréntesis, empleando exclusivamente caracteres árabes separados por barras. Ejemplos:

Adrian Martin, «The Four Tricks of the Hooker: *Teenage Hooker Became Killing Machine in Daehakno* (2000)» (*Rouge*, n.º 13, 2009). <<http://www.rouge.com.au/13/teenage.html>> (15/06/2009).

Steven Marsh, «Pedro Almodóvar» (*Senses of Cinema, Great Directors*). <<http://archive.sensesofcinema.com/contents/directors/06/almodovar.html>> (12/06/09).

## Bibliografía final

Al final del artículo se adjuntará la bibliografía utilizada, que aparecerá ordenada por orden alfabético de apellido y que contempla el siguiente formato (los apellidos de los autores deberán figurar en tipografía versalita):

BORDWELL, David, «The Modern Miracle You See Without Glasses», en *Poetics of Cinema* (Londres, Routledge, 2007), pp. 281-325.

DEUTELBAUM, Marshall, «Basic Principles of Anamorphic Composition» (*Film History*, n.º 15, 2003), pp. 72-80.

RIAMBAU, Esteve (ed.), *Antes del apocalipsis. El cine de Marco Ferreri* (Madrid, Cátedra, 1990).

—, y TORREIRO, Casimiro (eds.), *Historia general del cine, vol. VIII. Estados Unidos (1932-1955)* (Madrid, Cátedra, 1996).

ROGGEN, Sam, «You See It or You Don't: Cinema Scope, Panoramic Perception and the Cinephiliac Moment» (*Lola*, agosto de 2013). Disponible en: <http://www.lolajournal.com/4/cinemascope.html>.

SOTO VÁZQUEZ, Begoña, «Rethinking Boundaries. The First Moving Images Between Spain and Portugal», en Frank Kessler y Nanna Verhoeff (eds.), *Networks of Entertainment: Early Film Distribution 1895-1915* (Eastleigh, Jon Libbey Publishing, 2007), pp. 7-16.

## FUENTES PRIMARIAS

Martínez Suárez, José, «Entrevista personal de la autora a José Martínez Suárez» (Buenos Aires, 17 de enero de 2018).

Revistas *Gente de cine*, *Heraldo del cinematografista*, *Tiempo de cine* y *Antena*. Depositadas en la Biblioteca de la ENERC (INCAA) y en el Museo del Cine de la Ciudad de Buenos Aires.

## REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

### *Antena*

«Ángel Magaña, jefe de una banda, en original estafa» (n° 1870, 2 de mayo de 1967), s/d.

### *Heraldo del cinematografista*

«Audaz golpe de los desconocidos de siempre» (vol. XXX, año 29, n° 1491, 23/3/1960), p. 73.

«Diabluras de padres e hijos» (vol. XXVII, año 26, n° 1340, 08 de julio de 1957), p. 105.

«La gran guerra» (vol. XXX, año 29, n° 1509, 27/7/1960), p. 217.

«Los desconocidos de siempre» (vol. XXVIII, año 28, n° 1449, 3/6/1959), p. 115.

«Los enamorados» (vol. XXVII, año 26, 10 de julio de 1957, n° 1350), p. 185.

«Pobres... pero bellas» (vol. XXVII, año 26, 23/10/1957, n° 1365), p. 289.

### *Tiempo de cine*

ARISTARCO, Guido, «Las cuatro fases del cine italiano de posguerra» (año 1, n° 2, setiembre 1960), p. 8-11.

CONSUELO, Jorge Miguel, «Los compañeros» (año V, n° 18-19, marzo 1965), p. 56.

MIDA PUCCINI, Massimo, «Italia 61. Nuevos realizadores» (año II, n° 8, octubre-noviembre 1961), p.13-15.

### *Gente de cine*

CASIRAGHI, Ugo, «Perspectivas del cine italiano» (diciembre 1952, n° 18), p. 6.

EICHELBAUM, Edmundo, «Observaciones sobre el neorrealismo» (n° 16, octubre 1952), p. 2.

PERSANO, Aldo, «Federico Fellini» (n° 38, abril - junio 1955), p. 4.

—, «Los inútiles» (n° 35, septiembre-octubre 1954), p. 11.

## BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Mario Monicelli* (San Sebastián, Festival Internacional de Cine de Donostia - Filmoteca Española - ICAA - Instituto de Cultura, 2008).

BISPURI, Ennio, *Análisis crítico e histórico de Los desconocidos de siempre de Mario Monicelli* (Buenos Aires, Instituto Italiano de Cultura, 2007).

BRUNETTA, Gian Piero, *Guía de la historia del cine italiano* (Lima, Instituto Italiano de Cultura, 2008).

DE CERTEAU, Michel, *La invención de lo cotidiano* (México, Universidad Iberoamericana, 1996).

GALÁN, Diego, «Mario Monicelli. Gran maestro de la comedia italiana», en *Mario Monicelli* (San Sebastián, Festival Internacional de Cine de Donostia - Filmoteca Española - ICAA - Instituto de Cultura, 2008), pp. 11-15.

GORLERO, Pablo, *Historia de la comedia musical en la Argentina desde sus comienzos hasta 1979* (Buenos Aires, Marcelo Olivieri, 2004).

## Otras normas para la redacción del cuerpo del texto

### Notas

Las notas que se incluyan dentro del texto irán exclusivamente a pie de página. Se emplearán caracteres árabes, siempre al final de un párrafo e inmediatamente antes del punto. Las notas se escribirán en letra de tamaño 10, con interlineado sencillo (a un espacio).

### Citas en el texto

Las citas textuales irán entrecomilladas con comillas francesas («») y, cuando excedan de tres líneas, separadas del cuerpo principal del texto. En este último caso, irán sangradas por la izquierda y sin comillas. Cualquier cambio introducido en la cita original deberá indicarse encerrándolo entre corchetes ([ ]).

Las citas en idiomas distintos del español deberán ser traducidas y señaladas en nota al pie con la mención entre paréntesis «(La traducción es nuestra)».

### Citas de películas en el cuerpo del texto

Las películas se citan en cursiva en castellano, siempre y cuando la película haya sido estrenada en España. Después, entre paréntesis, se pone el título en la lengua original respetando acentos y grafías propio, el/la director/a y el año; todo separado por comas. Ejemplos:

*La muerte del señor Lazarescu (Hîrtiava fi albastrâ, The Death of Mr. Lazarescu, Radu Muntean, 2006).*  
*El tercer hombre (The Third Man, Carol Reed, 1948).*  
*El certificado (Vicenç Lluç, 1968).*

Las coproducciones van separadas por barra. Ejemplo:

*Rey de reyes/King of Kings (Nicholas Ray, 1961).*

Si el director es obvio por el contexto, no hace falta repetirlo en la cita. De igual modo, no se ha de repetir título original, director y año si es la segunda vez que se cita una misma película en la misma página que la primera cita o si la película se cita de manera constante en todo el texto.

### Citas de series de televisión en el cuerpo del texto

Las referencias bibliográficas de series se realizan en castellano y en cursiva. A continuación, entre paréntesis, se pone el título original, el título internacional —si fuera distinto del título original—, la compañía seguida de dos puntos (:) y el periodo de duración de la serie; todo, separado por comas. Si la serie continúa filmándose en el momento del envío del artículo, se coloca el año de comienzo seguido de un guion como muestra el segundo ejemplo:

*El ala oeste de la Casa Blanca (The West Wing, NBC:1999-2006).*  
*House (M. D., Fox: 2004-).*  
*The Kingdom (Riget, Zentropa: 2004).*

## **Empleo de la cursiva**

El texto vendrá escrito íntegramente en letra corriente. La cursiva se utilizará exclusivamente en los casos siguientes:

- Para los títulos de libros, revistas, películas y series de televisión, incluso cuando se les mencione en forma abreviada o por sus iniciales.
- Para términos en idioma diferente al utilizado en el texto, incluidas las palabras en latín o en otras lenguas peninsulares.
- Con carácter excepcional, cuando se quiera enfatizar una palabra. Para este propósito quedan excluidos otros recursos diferentes, tales como el subrayado del término o el empleo de mayúsculas.

## **Fechas**

La mención de décadas se escribirá con todas sus letras. Ejemplo: «años noventa». Cuando se mencione una fecha completa se escribirá el nombre del mes en letras; ejemplo: «15 de agosto de 2009». Solo se podrá utilizar la forma abreviada, empleando exclusivamente caracteres árabes separados por barras, para las fechas de las consultas de páginas web (ver citas bibliográficas).

## **Otros símbolos o caracteres en el cuerpo del texto**

- Para encerrar comentarios a alguna frase o palabra se usará el guion largo (—).
- El uso del paréntesis para el mismo propósito se limitará a los comentarios muy breves, normalmente una sola palabra, que puntualice o refuerce el sentido de otra incluida en el texto.
- En el resto de casos en que se utilicen guiones, se empleará el guion corto (-). En concreto, para separar palabras compuestas.
- Para las comillas, se utilizarán las llamadas comillas francesas (« »).
- Deben respetarse las mayúsculas de los títulos de libros o de películas en inglés. Ejemplo: *The Queen of Mars*.
- No se pondrán puntos ni comas entre interrogaciones.

## **Imágenes**

Las imágenes ocupan un espacio relevante en la revista. Todos los artículos van ilustrados con no menos de una decena de imágenes relacionadas con el contenido y que se enviarán por separado a través de la plataforma web en formato jpg o gif. El autor debe asegurarse de haber obtenido los correspondientes permisos para no comprometer los derechos de autor de las ilustraciones.

A lo largo del texto, en los lugares en los que se deba intercalar algún cuadro gráfico, se escribirá «IMAGEN X POR AQUÍ», siempre entre dos párrafos y dejando líneas de separación con ellos

A las imágenes les acompañará un documento con el texto que debe figurar en el pie de foto de cada fotografía. Se puede utilizar un mismo pie de foto para varias imágenes agrupadas.



## RESEÑAS DE LIBROS

### Instrucciones para la sección «Libros»

Extensión de las reseñas de libros: hasta 1.500 palabras.

En el encabezamiento del texto, el título debe figurar en negrita, en mayúsculas (si hubiera alguna tilde en las mayúsculas el título debiera respetarla) y en tamaño 14 de la tipografía Times New Roman. A continuación, el nombre del autor en negrita y a tamaño 12 en la siguiente línea. Y, posteriormente, lugar de publicación, editorial y año y número de páginas. No se pone punto detrás de ninguna línea.

El cuerpo del texto de la reseña tendrá tipografía Times New Roman de tamaño 12 e interlineado 1,5. Alineación justificada.

En la sección de reseñas no se publican notas a pie de página, por lo que la referencia a otras publicaciones o ediciones deberán incorporarse en el cuerpo del texto. Se recomienda: *Título del libro* (nombre y apellidos del autor, año)

El nombre del autor o autores debe figurar al final del texto.

*Ejemplo de reseña de libro:*

**ALIEN ZONE II. THE SPACES OF SCIENCE  
FICTION CINEMA**

**Annette Kuhn**

Londres/Nueva York

Verso, 1999

308 páginas

## RESEÑAS DE DVD/BLU-RAY/PLATAFORMAS

### Instrucciones para la sección «DVD/Blu-Ray/Plataformas»

Extensión de las reseñas de DVD/Blu-Ray/Plataformas: hasta 2.000 palabras

En el encabezamiento del texto, el título del DVD/Blu-Ray/Plataformas debe figurar en negrita, en mayúsculas y en tamaño 14 de la tipografía Times New Roman. A continuación, el resto de las especificaciones técnicas en el orden que se muestra en el ejemplo, a tamaño 12. No se pone punto detrás de ninguna línea.

El cuerpo del texto de la reseña tendrá tipografía Times New Roman de tamaño 12 e interlineado 1,5. Alineación justificada.

El título del DVD/Blu-Ray figurará en la lengua original de la edición reseñada, así como en la relación de los contenidos en el encabezado. En el cuerpo de texto se puede utilizar el título de distribución de las películas en España.

*Ejemplo de reseña de DVD/Blu-Ray:*

#### **LLORENÇ LLOBET GRÀCIA. *VIDA EN SOMBRAS* + 22 CORTOS RESTAURADOS**

**Distribuidora:** Intermedio

**Zona:** 0

**Contenido:** tres discos más un libro de 74 páginas

DVD 1

*Vida en sombras* (Llorenç Llobet Gràcia, 1953, versión estrenada, 79')

*Bajo el signo de las sombras* (Ferran Alberich, 1984, 35')

DVD 2

22 cortometrajes (Llorenç Llobet Gràcia, 1928-1954, 170'). Sin sonido. Rótulos VO Catalá/Español

DVD 3

*Vida en sombras (versión anterior a la censura)* (Llorenç Llobet Gràcia, 1948, 85')

*Documental «Montaje anterior a la censura»* (Filmoteca de Catalunya, 2016, 23')

*Entrevistas «Bajo el signo de las sombras»* (Ferran Alberich, 1984, 88')

**Formato imagen:** 1.33.1; 1.77.1

**Audio:** Mono 2.0/ Dolby Digital. Stereo 2.0/ Dolby Digital

**Subtítulos:** Español, inglés y francés

## ***PIONEERS: FIRST WOMEN FILMMAKERS***

**Distribuidora:** Kino Lorber

**Zona:** Región 1

**Contenido:** seis discos en DVD (con contenidos adicionales en Blu-ray\*) más un libreto ilustrado de 76 páginas

### *DVD 1 / Alice Guy-Blaché*

*Mixed Pets* (Alice Guy-Blaché, 1911, 14:1')

*The High Cost of Living* (Alice Guy-Blaché, 1912, 14:5')

\* *The Coming of Sunbeam* (Alice Guy-Blaché, 1913, 11:25')

\* *Burstup Homes' Murder Case* (Alice Guy-Blaché, 1913, 14:75')

\* *A House Divided* (Alice Guy-Blaché, 1913, 13:2')

*Matrimony's Speed Limit* (Alice Guy-Blaché, 1913, 14')

*The Colleen Bawn* (Gene Gauntier, 1911, 35')

*On the Brink* (Lois Weber, 1911, 12:5')

\* *The Cricket* (Elsie Jane Wilson, 1917, 12')

*Introduction to Series*, 13'

*Alice Guy-Blaché documentary*, 10'

*About the Restorations*, 7'

### *DVD 2 / Lois Weber*

*From Death to Life* (Lois Weber, 1912, 13:75')

*Idle Wives* (Lois Weber, 1916, 23:5')

\* *Too Wise Wives* (Lois Weber, 1921, 69:5')

*What Do Men Want?* (Lois Weber, 1921, 40:75')

*Lois Weber documentary*, 12'

Las especificaciones técnicas que deben figurar en el encabezado de la reseña varían cuando se trata de plataformas audiovisuales de internet. Pueden consultarse en el siguiente ejemplo y, si así lo considerara el autor de la reseña, proponer y consensuar con los editores la incorporación de detalles adicionales.

*Ejemplo de reseña de plataforma:*

## **FLIXOLÉ**

**Compañía:** Lomatena Investment

**Catálogo:** 3.000 títulos aproximadamente

**Suscripción:**

**Dispositivos:** Cinco dispositivos diferentes conectados a la misma cuenta. Solo una pantalla a la vez

**Plataformas:** IOS, Android, Samsung, LG, Android TVm Apple TV, o utilizando tanto el Google Chromecast. Orange TV

**Velocidad de conexión mínima recomendada:** 5MB/S

**Fecha de acceso:** 14 de mayo de 2019

## PROPUESTA DE NÚMEROS MONOGRÁFICOS

Las propuestas de monográfico serán enviadas por los/las editores/as a [revista.secuencias@uam.es](mailto:revista.secuencias@uam.es). El documento deberá incluir:

- Sus nombres completos, breve biografía y correo electrónico de contacto.
- Una breve introducción general al número (hasta 1.000-1.500 palabras)
- Breve descripción del contenido o enfoque de cada uno de los artículos previstos, así como, si los hubiera, el nombre de sus autores/as.
- La propuesta de dos o tres publicaciones recientes (libros o DVD/BluRay) vinculadas a la temática del monográfico para su consideración en las secciones de reseñas.

Se contemplan un máximo de cinco o seis artículos de investigación por número de *Secuencias*.

Una vez aprobada la propuesta, la redacción establecerá con los editores del monográfico los plazos de entrega de los artículos.

Los editores enviarán los artículos adecuados al formato y las normas editoriales de *Secuencias*.

Los editores comprobarán previamente que se trate de artículos inéditos y que no estén siendo evaluados por otra publicación.

Los artículos serán sometidos al proceso de revisión externa por pares ciegos previsto en la política editorial de *Secuencias*, disponible en <https://revistas.uam.es/secuencias/about/editorialPolicies#peerReviewProcess>