

# Normas de Edición

## Programas

Los artículos habrán de enviarse en formato Word o RTF a través de la plataforma de envíos en línea del sitio web de la revista *Secuencias*. Los autores interesados en enviar un artículo a la revista deberán entrar en *Secuencias* (<https://revistas.uam.es/secuencias>), ir al apartado “Acerca de” y acceder a “Envíos en línea”. A continuación, deberán registrarse y seguir los pasos que le señalará la aplicación.

## Tipografía y tamaños de letra

Se utilizará exclusivamente el tipo de letra Times New Roman, de tamaño 12 puntos para el texto y 10 para las notas y la bibliografía. El interlineado será a espacio y medio en el texto general y a un espacio en las notas y bibliografía.

## Orden del artículo

### *Encabezamiento:*

1. Título en español y negrita (en Times New Roman a tamaño 14 e inglés a tamaño 12). Si se desea introducir una nota a pie de página con agradecimientos o especificando el proyecto de investigación del cual es fruto el manuscrito, la llamada a la misma se incluirá al final del título y se utilizará como símbolo para ella un número.
2. Autor(es). Su nombre se escribirá alineado a la derecha y separado del título por una línea en blanco. El orden a seguir será: nombre de pila y apellido o apellidos. Debajo del nombre, y sin dejar línea de separación entre medias, se hará constar la filiación académica —Universidad o institución de que se trate— también alineada a la derecha y en minúsculas —salvo las iniciales—. En los artículos de varios autores, sus nombres —en mayúsculas— y filiaciones figurarán uno debajo de otro y separados del anterior por una línea en blanco. Se deberá incluir, en forma de nota al pie, una breve nota biográfica del autor de entre seis y diez líneas, tras la cual se requiere la inclusión de un correo electrónico de contacto.
3. Resúmenes en español e inglés. Se introducirán, por este orden, a continuación de los datos de los autores, en la misma página que éstos, y separados de ellos por varias líneas en blanco. El resumen en español irá primero, encabezado por el término “**RESUMEN**” (en negrita mayúscula), y centrado a mitad de línea. A continuación, y separado por una línea en blanco, figurará el resumen propiamente dicho. Éste se escribirá en tipo normal, y será de 250-300 palabras como máximo. A continuación irá el resumen en inglés, encabezado con el término ‘**ABSTRACT**’ y se procederá como en el anterior. Al término de cada resumen, dejando otra línea en blanco de separación, se escribirán las palabras clave, precedidas por el término “Palabras clave” para el resumen en español y ‘Keywords’ para el inglés.

### *Bibliografía y fuentes:*

4. Si en el texto se hace referencia a fuentes archivísticas, serán incluidas al final del mismo, bajo el encabezamiento “FUENTES”, escrito en letras corrientes, mayúsculas, con alineación a la izquierda y dejando dos líneas de separación con el final del texto y una con el contenido del apartado.
5. A continuación de las fuentes, si las hay, o del texto en caso contrario, figurará la “BIBLIOGRAFÍA” bajo este encabezamiento. Las normas relativas a tipo, alineación y espacios de dicho encabezamiento son las mismas indicadas a propósito de las fuentes. Por lo que respecta al contenido del apartado, se observarán las normas que se detallan más adelante.

### *Ejemplo de presentación de artículo:*

## **Méliès en España, a partir de lo conservado y estudiado** **Méliès in Spain, from What is Preserved and studied**

Begoña Soto<sup>a</sup>.  
Universidad Rey Juan Carlos

### **RESUMEN**

Estudiar la recepción de Méliès en España....

**Palabras clave: cine de los inicios, Méliès...**

### **ABSTRACT**

Studying the reception of Méliès...

**Keywords: early cinema, Méliès...**

[a] **BEGOÑA SOTO VAZQUEZ** es profesora titular e imparte docencia en las áreas de Historia de los Medios Audiovisuales y Narración Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Ha sido directora del Máster Universitario y Programa de Doctorado en Estudios sobre Cine Español de dicha universidad. Puso en marcha el proyecto de la Filmoteca de Andalucía, dirigiéndola durante seis años. Es coordinadora para España del Proyecto Internacional de Investigación Womens' Film History Project. Dentro de este mismo ámbito de estudio fue investigadora principal del proyecto financiado por la Comunidad de Madrid titulado: «Contribución de las mujeres en el inicio y primer desarrollo del cine. Madrid 1896-1931» [CCG08- URJC/HUM-3491]. Participó en su primera edición en la FIAF Restauration School, proyecto a cargo de la Unión Europea en el laboratorio cinematográfico L'Imagine Ritrovata de la Cineteca de Bologna. En los últimos años colabora con Filmoteca Española en proyectos concretos de restauración e investigación, donde cabe destacar la investigación, reconstrucción y catalogación de los materiales cinematográficos sobre las Exposiciones Universales de 1929 (Barcelona y Sevilla), proyecto conjunto entre la Filmoteca Española y la Filmoteca de Catalunya. E-mail: begona.soto@urjc.es.

### **Introducción**

Este artículo surge de...

### **FUENTES**

Colección Carmen Abadal. Documentos Baltasar Abadal. Depositados en Filmoteca de Catalunya (Barcelona).

Colección Madariaga. Archivo Jimeno. Madrid, depositados en Filmoteca Española.

### **BIBLIOGRAFIA**

ABEL, Richard, *The Ciné Goes to Town: French Cinema, 1896-1914* (Berkeley y Los Ángeles, University of California Press, 1998).

## Notas

Las notas que se incluyan dentro del texto irán exclusivamente a pie de página. Se emplearán caracteres árabes, siempre al final de un párrafo e inmediatamente antes del punto. Las notas se escribirán en letra de tamaño 10, con interlineado sencillo (a un espacio).

## Citas en el texto

Las citas textuales irán entrecomilladas con comillas francesas («») y, cuando excedan de tres líneas, separadas del cuerpo principal del texto. En este último caso, irán sangradas por la izquierda y sin comillas. Cualquier cambio introducido en la cita original deberá indicarse encerrándolo entre corchetes ([ ]).

## Empleo de la cursiva

El texto vendrá escrito íntegramente en letra corriente. La cursiva se utilizará exclusivamente en los casos siguientes:

- Para los títulos de libros o revistas, incluso cuando se les mencione en forma abreviada o por sus iniciales.
- Para términos en idioma diferente al utilizado en el texto, incluidas las palabras en latín o en otras lenguas peninsulares.
- Con carácter excepcional, cuando se quiera enfatizar una palabra. Para este propósito quedan excluidos otros recursos diferentes, tales como el subrayado del término o el empleo de mayúsculas.

## Fechas

La mención de décadas se escribirá con todas sus letras. Ejemplo: “años noventa”. Cuando se mencione una fecha completa se escribirá el nombre del mes en letras; ejemplo: “15 de agosto de 2009”. Solo se podrá utilizar la forma abreviada, empleando exclusivamente caracteres árabes separados por barras, para las fechas de las consultas de páginas web (ver citas bibliográficas).

## Otros símbolos o caracteres en el cuerpo del texto

- Para encerrar comentarios a alguna frase o palabra se usará el guion largo (—).
- El uso del paréntesis para el mismo propósito se limitará a los comentarios muy breves, normalmente una sola palabra, que puntalice o refuerce el sentido de otra incluida en el texto.
- En el resto de casos en que se utilicen guiones, se empleará el guion corto (-). En concreto, para separar palabras compuestas.
- Para las comillas, se utilizarán las llamadas comillas francesas (« »).
- Deben respetarse las mayúsculas de los títulos de libros o de películas en inglés.

- Ejemplo: *The Queen of Mars*.
- No se pondrán puntos ni comas entre interrogaciones.

### **Citas bibliográficas**

La relación bibliográfica ha de ser exhaustiva. Las referencias completas se incluirán en notas al pie con números arábigos. En cada cita han de incorporarse todos los elementos que procedan según el tipo de contribución de que se trate, y se entiende que cada dato ha sido adecuadamente comprobado.

Se evitará utilizar como citas bibliográficas frases imprecisas tales como “observaciones no publicadas” o “comunicación personal”, aunque sí podrán citarse dentro del texto entre paréntesis. Los trabajos aceptados, pero aún no publicados, se incluirán en las citas bibliográficas, seguido por la expresión “en prensa”. En las tesis doctorales no publicadas se hará constar su condición de tales.

Cuando la obra tenga más de un autor o editor, los nombres de los sucesivos autores o editores se escribirán, uno tras otro, por ese mismo orden y separados por comas —por la conjunción “y”, en el caso del último—. En el caso de muchos autores o editores, se podrá escribir solo el nombre del primero, seguido de la expresión latina *et al.*, escrita en cursiva. Los nombres de editores, directores, coordinadores o compiladores se distinguirán añadiendo al final del nombre o relación de nombres las expresiones “(ed.)”, “(eds.)”, “(dir.)”, “(dirs.)”, “(coord.)”, “(coords.)”, “(comp.)” o “(comps.)”, según corresponda, siempre entre paréntesis y seguida de una coma.

A continuación, se dan ejemplos de citas bibliográficas correctamente referenciadas:

#### **Citas de libros**

Kristin Thomson, *Exporting Entertainment. America in the World Film Market, 1907-1934* (Londres, British Film Institute, 1985), p. 143.

Perla Ciuk (dir.), *Diccionario de Directores. 530 realizadores: biografías, testimonios y fotografías* (México, Conaculta/Cineteca Nacional, 2000), p. 21.

Cuando se ha citado con anterioridad, se recomienda emplear la forma abreviada:

Perla Ciuk (dir.), *Diccionario de Directores*, p. 52.

Kristin Thomson, *Exporting Entertainment*, p. 143.

#### **Citas de capítulos de libros**

José Luis Castro de Paz, «Conflictos y continuidades. Los turbios años cuarenta (1939-1950)», en *La nueva memoria. Historia(s) del cine español* (A Coruña, Vía Láctea, 2005), pp. 78-129.

#### **Citas de artículos de revistas**

Kristin Thomson, «Los límites de la experimentación en Hollywood» (*Archivos de la Filmoteca*, n.º 14, junio de 1993), pp. 13-33.

#### **Citas de Tesis doctorales**

Luisa Suarez Carmona, *El cinema i la constitució d'un public popular a Barcelona. El cas de Paral·lel* (Tesis doctoral, Gerona, Universitat de Girona,

2011).

### Fuentes electrónicas (internet)

Las direcciones de internet deben ir enmarcadas por los símbolos “<>”. Es imprescindible añadir la fecha de acceso al documento, entre paréntesis, empleando exclusivamente caracteres árabes separados por barras. Se debe incluir, antes de la dirección web, la expresión “Disponible en:”. Ejemplos:

Adrian Martin, «The Four Tricks of the Hooker: *Teenage Hooker Became Killing Machine in Daehakno* (2000)» (*Rouge*, n.º 13, 2009). Disponible en: <<http://www.rouge.com.au/13/teenage.html>> (15/06/2009).

Steven Marsh, «Pedro Almodóvar» (*Senses of Cinema, Great Directors*). Disponible en: <<http://archive.sensesofcinema.com/contents/directors/06/almodovar.html>> (12/06/09).

### Citas de películas

Las películas se citan en cursiva en castellano, siempre y cuando la película haya sido estrenada en España. Después, entre paréntesis, se pone el título en la lengua original respetando acentos y grafías propio, el director y el año; todo separado por comas. Ejemplos:

*La muerte del señor Lazarescu* (*Hîrtiava fi albastrâ, The Death of Mr. Lazarescu*, Radu Muntean, 2006).  
*El tercer hombre* (*The Third Man*, Carol Reed, 1948).  
*El certificado* (Vicenç Lluç, 1968).

Las coproducciones van separadas por barra. Ejemplo:

*Rey de reyes/King of Kings* (Nicholas Ray, 1961).

Si el director es obvio por el contexto, no hace falta repetirlo en la cita. De igual modo, no se ha de repetir título original, director y año si es la segunda vez que se cita una misma película en la misma página que la primera cita o si la película se cita de manera constante en todo el texto.

### Citas de series de televisión

Las referencias bibliográficas de series se realizan en castellano y en cursiva. A continuación, entre paréntesis, se pone el título original, el título internacional —si fuera distinto del título original—, la compañía seguida de dos puntos (:) y el periodo de duración de la serie; todo, separado por comas. Si la serie continúa filmándose en el momento del envío del artículo, se coloca el año de comienzo seguido de un guion como muestra el segundo ejemplo:

*El ala oeste de la Casa Blanca* (*The West Wing*, NBC:1999-2006).

*House* (M. D., Fox: 2004-).  
*The Kingdom* (Riget, Zentropa: 2004).

## Bibliografía

Al final del artículo se adjuntará la bibliografía utilizada, que aparecerá ordenada por orden alfabético de apellido y que contempla el siguiente formato:

- BORDWELL, David, «The Modern Miracle You See Without Glasses», en *Poetics of Cinema* (Londres, Routledge, 2007), pp. 281-325.  
DEUTELBAUM, Marshall, «Basic Principles of Anamorphic Composition» (*Film History*, n.º 15, 2003), pp. 72-80.  
RIAMBAU, Esteve (ed.), *Antes del apocalipsis. El cine de Marco Ferreri* (Madrid, Cátedra, 1990).  
—, y TORREIRO, Casimiro (eds.), *Historia general del cine, vol. VIII. Estados Unidos (1932-1955)* (Madrid, Cátedra, 1996).  
ROGGEN, Sam, «You See It or You Don't: Cinema Scope, Panoramic Perception and the Cinephiliac Moment» (*Lola*, agosto de 2013). Disponible en: <http://www.lolajournal.com/4/cinemascope.html>.  
SOTO VÁZQUEZ, Begoña, «Rethinking Boundaries. The First Moving Images Between Spain and Portugal», en Frank Kessler y Nanna Verhoeff (eds.), *Networks of Entertainment: Early Film Distribution 1895-1915* (Eastleigh, Jon Libbey Publishing, 2007), pp. 7-16.

## Imágenes

Las imágenes ocupan un espacio relevante en la revista. Todos los artículos van ilustrados con no menos de una decena de imágenes relacionadas con el contenido y que se enviarán por separado a través de la plataforma web en formato jpg o gif. El autor debe asegurarse de haber obtenido los correspondientes permisos para no comprometer los derechos de autor de las ilustraciones.

A lo largo del texto, en los lugares en los que se deba intercalar algún cuadro gráfico, se escribirá “IMAGEN X POR AQUÍ”, siempre entre dos párrafos y dejando líneas de separación con ellos

A las imágenes les acompañará un documento con el texto que debe figurar en el pie de foto de cada fotografía. Se puede utilizar un mismo pie de foto para varias imágenes agrupadas.

## Instrucciones para la sección “Libros”

En el encabezamiento del texto, el título debe figurar en negrita, en mayúsculas (si hubiera alguna tilde en las mayúsculas el título debiera respetarla) y en tamaño 14 de la tipografía Times New Roman. A continuación, el nombre del autor en negrita y a tamaño 12 en la siguiente línea. Y, posteriormente, lugar de publicación, editorial y año, número de páginas y, por último, el precio. No se pone punto detrás de ninguna línea. En esta sección no se permiten notas a pie de página. El nombre del autor o autores debe figurar al final del texto.

Ejemplo:

**ALIEN ZONE II. THE SPACES OF SCIENCE  
FICTION CINEMA**

**Annette Kuhn**  
Londres/Nueva York  
Verso, 1999  
308 páginas  
15 £ /22 \$

### **Instrucciones para la sección “DVD”**

En el encabezamiento del texto, el título del DVD debe figurar en negrita, en mayúsculas (si hubiera alguna tilde en las mayúsculas, el título debiera respetarla) y en tamaño 14 de la tipografía Times New Roman. A continuación, el resto de las especificaciones técnicas en el orden que se muestra en el ejemplo, a tamaño 12. No se pone punto detrás de ninguna línea.

#### ***Pedro Costa***

**Título:** *Pedro Costa*

**Distribuidora:** Intermedio

**Zona:** 2

**Contenido:** un libro y cuatro discos con el siguiente contenido:

*En el cuarto de Vanda* (*No cuarto da Vanda*, Pedro Costa, 2000), *¿Dónde yace tu sonrisa escondida?* (*Où gît votre sourire enfoui?*, Pedro Costa, 2001), *Juventud en marcha* (*Juventude em marcha*, Pedro Costa, 2006)

**Formato de imagen:** 1.33:1/4:3, excepto *Toutre fleurit*, 1.33 :1/16:9

**Audio:** Mono 2.0/Dolby Digital, excepto *En el cuarto de Vanda*, Stereo 2.0 /Dolby Digital

**Subtítulos:** español, excepto *En el cuarto de Vanda*, español y francés

**Contenido extra:** DVD-Rom con biografía de Pedro Costa por Glòria Salvadó Corretger, *Todo reflorecido* (*Toutre fleurit*, Aurélien Gerbault, 2006), 6 *Bagatelas* (Pedro Costa, 2003) [6 escenas inéditas], *El caminante* (*Il viandante*, Danièle Huillet y Jean-Marie Straub, 1999) [cortometraje], *El afilador* (*L'arrotino*, Danièle Huillet y Jean-Marie Straub, 1999) [cortometraje]

**Precio:** 49,95 €