

El la

Arte de Mentira

Call For Papers

Llamada a contribuciones

Plazo ampliado hasta el 9 de noviembre de 2020

*Al Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte
de la Universidad Autónoma de Madrid*

Desde Platón el arte ha sido sospechoso por su vinculación con la mentira, por desestabilizar la república e introducir la discordia en el orden natural de los signos. Dicha capacidad de engañar a los sentidos está en la base de la idea occidental del arte, siendo por ello simultáneamente objeto de admiración y de desconfianza.

La habilidad de generar “efecto de verdad” ha hecho del arte el instrumento favorito del poder a la hora de naturalizar sus fundamentos espurios y consolidar su dominio, aunque también sirvió en ocasiones para visibilizar la verdad profunda que se esconde tras sus artificios, desvelando el carácter ilusorio de los imaginarios proyectados por el poder y permitir pensar otros mundos posibles.

En la modernidad, la definición aurática del arte, que asocia la singularidad de su valor a la pertenencia a un momento del pasado y a la mano maestra del artista, ha tenido como envés la sospecha de la inautenticidad y la falsificación.

La historia del arte ha generado sus narrativas a través de un entrelazamiento (consciente o inconsciente) de verdades y falsedades. En una época en que la saturación de la infoesfera amenaza con relativizar y disolver el valor de verdad de los enunciados, es particularmente pertinente volver nuestra mirada histórica y crítica hacia episodios en que el arte y las imágenes nos mintieron o pretendieron desenmascarar la falacia.

La sección monográfica del número 33 (2021) está abierta a recibir artículos que aborden las siguientes cuestiones, entre otras:

- Manipulación, persuasión y propaganda
- La recepción de la mentira: credulidad e incredulidad
- Ilusión y artificio
- Falsificación e impostura
- Fabulaciones
- Resistencias e impugnación

Los originales deberán ser enviados al anuariodehistoriadelarte@gmail.com antes del **9 de noviembre de 2020**. Las normas de presentación están publicadas en el portal de revistas electrónicas de la UAM.



Salvador Rosà, *Allegoría de la mentira* (1615-1673). Palazzo Pitti, Florencia.