

IV Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea de la AHC. València, 10, 11, 12 y 13 de septiembre de 2013

JORGE RAMOS TOLOSA

Universitat de València

Revista Historia Autónoma, 4 (2014), pp. 193-195. e-ISSN:2254-8726

Dicen que con sólidos cimientos se construyen grandes edificios. El comité organizador del IV Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea tuvo claro desde su creación, a finales de 2011, cuáles debían ser los fundamentos de su trabajo¹. A partir de la experiencia previa de los fructíferos encuentros de Zaragoza (2007), Granada (2009) y Vitoria-Gasteiz (2011), los miembros del comité intentaron combinar los aspectos más provechosos de estas tres reuniones con diversas novedades. El resultado, como después se indicará, fue muy positivo.

Uno de los dilemas habituales en los congresos académicos es elegir las temáticas de cada mesa-taller y establecer la función de sus relatores o coordinadores. La elección de uno u otro de estos últimos implica un formato, una interacción y un tipo de debate distinto entre los participantes. Tradicionalmente, en los encuentros de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea de la AHC (así como en otros eventos similares), la organización ha elegido las temáticas de las mesas y ha invitado a los moderadores o relatores de cada una para que pudiesen conducirla, al tiempo que pudiesen resumir los contenidos de las comunicaciones. Esta opción tiene varios aspectos positivos y enriquecedores, pero también es un modelo más cerrado que puede limitar el intercambio de ideas. Por ello, el comité organizador del IV Encuentro prefirió y consiguió que cualquier investigador pudiera proponer el taller que creyese más oportuno, y que hubiese una o varias personas que lo coordinasen. En lugar de relatar o sintetizar el contenido de los textos de los comunicantes para después dejar un tiempo para el debate, los coordinadores lo facilitaron desde el principio partiendo de sus propias propuestas temáticas o metodológicas.

Otro elemento característico del IV Encuentro de Jóvenes Investigadores de València fue la amplitud y el alcance de las actividades culturales propuestas fuera del horario de las mesas-taller. Desde un deseo de mayor interactividad con el entorno urbano, de poder trasladar el debate académico a otros espacios y de un turismo alternativo al oficial, se organizaron, en días distintos, diversas rutas por el barrio del Cabanyal, por la València modernista, por la València de la ciencia y por la València capital de la II República. Todas ellas estuvieron guiadas por jóvenes investigadores especialistas en la historia y la cultura

¹ La página web del IV Encuentro es «valencia2013.net» [Consultado el 29 de octubre de 2013].

de estos recorridos. También se preparó una mesa de debate de publicaciones de jóvenes historiadores que contó con integrantes de las revistas *Historia Autónoma*, *El Futuro del Pasado*, *Clapir* y *Ecléctica*². El coloquio se tituló “Nuevos tiempos para la difusión de la Historia” y transcurrió la tarde del miércoles 11 de septiembre en el *Rivendel Ristobar*, situado en el barrio de Velluters de la ciudad de València.

Además, el jueves 12 de septiembre se celebró un *concierto historiográfico* a cargo de Mitrofán y la Burbuja Inmobiliaria y Pepe Ruiz³, músicos licenciados en Historia por la Universitat de València. El espectáculo tuvo lugar en el espacio *Ca Revolta* después de un vino de honor en el Palau de Cerveró- Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero. Estuvo marcado por el humor, la ironía, la crítica social y las referencias a la Historia Contemporánea o a la historiografía con canciones como “Pelea de gallos en Bali”, “El método histórico” y “Amor posmoderno” (de Mitrofán y la Burbuja Inmobiliaria), o “Mira lo que pienso de Francis Fukuyama”, “Relativismo e hipocresía” y “Cómo ser catedrático en cuatro fáciles pasos”, de Pepe Ruiz.

Desde el principio, se buscó facilitar la asistencia al encuentro del mayor número de investigadores posibles. En este sentido y entre otros factores, se decidió que la tasa de inscripción para los comunicantes, que incluyó cuatro comidas o la publicación de las comunicaciones, tendría un precio mínimo: quince euros. Esta cantidad era exactamente la mitad que la establecida en el encuentro anterior. A pesar de que no se pudo contar con todas las ayudas económicas que se esperaban, se intentó “democratizar” al máximo los recursos disponibles subvencionando a la mayoría de participantes (comunicantes) estableciendo una tasa reducida de quince euros.

A lo largo de cuatro días, el congreso acogió veintitrés mesas taller y dos mesas redondas: una inaugural y otra de clausura. La mesa redonda que abrió el IV Encuentro tuvo como título “La historia fuera de la academia: nuevos y viejos usos públicos de la historia”. Contó con la intervención de Raquel Ferrero, del Museu Valencià d’Etnologia, Jesús Izquierdo, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid y uno de los directores del programa “Contratiempo” de Radio Círculo, Román de la Calle, Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universitat de València y Jordi Font, director del Museu Memorial de l’Exili de La Jonquera. La mesa de clausura “A propósito de los compromisos de la Historia”, tuvo como participantes a Laura Benadiba (presidenta de la Asociación “Otras Memorias” de Argentina) y Miren Llona (profesora de Historia Contemporánea de la Euskal Herriko Unibertsitatea-Universidad del País Vasco). Como puede comprobarse, las inquietudes acerca de la función social de quienes se dedican a la investigación histórica, las posibilidades de crítica dentro de la universidad

² Las páginas web son: «revistahistoriaautonoma.es» (*Revista Historia Autónoma*), «elfuturodelpasado.com» (*El Futuro del Pasado*), «clapir.org» (*Clapir*) y «revistaeclectica.org» (*Ecléctica*). [Consultado el 30 de octubre de 2013].

³ Sus páginas web son: «mitrofanylaburbujainmobiliaria.blogspot.com.es» (Mitrofán y la Burbuja Inmobiliaria) y «soundcloud.com/pepe-ruiz» (Pepe Ruiz). [Consultado el 30 de octubre de 2013].

o la utilización de la historia en distintas esferas socio-culturales fueron algunas de las cuestiones que más se debatieron en las mesas que inauguraron y que concluyeron el congreso.

Estos asuntos también estuvieron presentes en las mesas-taller, cuyos temas fueron muy diversos y dieron cabida a múltiples debates e intervenciones. Desde mesas de contenido más clásico que son referentes en el estudio de la historia contemporánea ("Historia de las relaciones internacionales", "Religión y modernidad", "Culturas políticas y acción colectiva desde la izquierda durante el siglo XX", "Repúblicas y republicanismo en la España contemporánea", "Los agentes del cambio. De la crisis del franquismo a la consolidación de la democracia" o "Transformaciones sociales, políticas y culturales en el mundo urbano contemporáneo") hasta otras con temáticas más novedosas ("Corporalidad, emoción y experiencia: la construcción de las subjetividades entre sujeto y colectividad", "Construir comunidades", "España y la Guerra Fría Cultural" o "Sobre las ruinas de 'ese noble sueño'. Estudios 'post', movimientos sociales e investigación activista en la historia").

La apertura del encuentro a las propuestas de mesas taller de cualquier investigador, el gran número y variedad de las mismas, la relación más horizontal entre los coordinadores y los comunicantes, la cantidad y el atractivo de las actividades culturales o el bajo precio de inscripción al congreso, contribuyeron a que el IV Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea batiese todos los récords de participación: más de doscientas cincuenta personas entre coordinadores, comunicantes y asistentes inscritos. Los sólidos cimientos de ilusión, compromiso, innovación, horizontalidad o unas inquietudes que van más allá de producir y reproducir conocimientos estancados, abrieron la puerta y consiguieron levantar un congreso que fue un auténtico éxito. De igual modo, estamos seguros que los organizadores del próximo Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea, que se celebrará en Barcelona en el año 2015, construirán también un gran edificio.