

I Congreso Internacional ANIHO Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo y III Seminario de Historiografía y Legado de la Antigüedad-I Jornada Predoctoral ANIHO. Vitoria-Gasteiz, 28, 29 y 30 de octubre de 2015

OSKAR AGUADO CANTABRANA

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea  
oscar.aguado@ehu.eus

JONATAN PÉREZ MOSTAZO

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea  
jonatannicolas.perez@ehu.eus

*Revista Historia Autónoma*, 8 (2016), pp. 165-168

e-ISSN: 2254-8726, DOI: 10.15366/rha2016.8



El proyecto de investigación “ANIHO: Antigüedad, nacionalismos e identidades complejas en la historiografía occidental (1700-1900): los casos español, británico y argentino” (MINECO HAR2012-31736) pretende estudiar el papel de Grecia y Roma en diversas historiografías nacionales y expresiones culturales y políticas de los siglos XVIII y XIX. Con este objetivo se organizó el I Congreso Internacional ANIHO Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo, un foro de reflexión y debate sobre el papel del pasado grecolatino en la conformación de las identidades colectivas modernas que reunió a especialistas de diversa procedencia geográfica y disciplinar en la facultad de letras de la UPV/EHU (Vitoria-Gasteiz), los días 29 y 30 de octubre de 2015.

La conferencia inaugural, “Naciones y nacionalismos. La evolución de las ciencias sociales sobre estos temas”, corrió a cargo de José Álvarez Junco (UCM), quien magistralmente realizó un recorrido por las obras que durante las últimas décadas han analizado las naciones y el nacionalismo como fenómenos históricos que necesariamente debe explicarse desde su contexto. Tras la acertada revisión historiográfica del marco teórico y metodológico, se dio comienzo a una intensa sesión protagonizada por las historiografías del ámbito hispano. Inició el turno de ponencias Antonio Duplá (UPV/

EHU), investigador principal del proyecto ANIHO, que analizó la concepción de la historia entre las élites ilustradas vascas, así como su deuda con los referentes clásicos, en “La concepción de la historia y de la nación bascongada en la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País”. Tomó el testigo Ignacio Peiró (UZ) quien, en “La Antigüedad en acción: Historia e historiadores en la construcción de la cultura nacional española”, centró su atención en el surgimiento de la cultura nacional española a lo largo del siglo XIX, destacando los procesos de institucionalización, el establecimiento de redes y el papel de los viajes documentales. Jordi Cortadella (UAB) reflexionó por su parte sobre el peso de los referentes antiguos en la conformación del catalanismo como identidad política. Así, en “Entre Ilerda y Emporion: indigenismo y clasicismo en las raíces del nacionalismo catalán”, concluyó que una y otra postura no fueron fases cronológicas, sino un debate histórico-ideológico presente a lo largo del siglo XIX y parte del XX.

La segunda sesión comenzó con “La arqueología en la construcción de la historia de España: de los viajes anticuarios ilustrados al Catálogo Monumental de España”, a cargo de Gloria Mora (UAM) quien trazó una visión panorámica desde el siglo XVIII al XX, prestando atención a los diversos cauces mediante los que se materializó dicha intervención, desde las Academias y Comisiones de Monumentos hasta las iniciativas privadas de protección del patrimonio. Pepa Castillo y Pilar Iguácel (Universidad de la Rioja), fueron las encargadas de dar paso al uso de la Antigüedad en el discurso y la oratoria política, centrándose en la figura icónica de Viriato y el recurso de esta en los debates parlamentarios en “Viriato en el Congreso de los Diputados (1868-1939)”. La sesión finalizó con la contribución de Txema Portillo (UPV-EHU) quien, desde la perspectiva del uso del pasado en el seno de la monarquía imperial borbónica, enlazó con la sesión siguiente que centraría su atención en el lado occidental del Atlántico. En su ponencia titulada “Cuando la Antigüedad no puede ser más que Moderna”, Txema Portillo mostró cómo las élites criollas, en su intento por desarrollar un discurso historiográfico que pusiese en valor su propia antigüedad, no vieron más alternativa que dirigirse al inicio de la Edad Moderna, a la época de la conquista americana.

La sesión vespertina sumergió al auditorio en las apropiaciones políticas de la Antigüedad por parte de diferentes espacios americanos. En primer lugar, tomó la palabra Clelia Martínez (UMA) con “La huella griega en el senado de los EE.UU.”. Analizó los referentes griegos utilizados en los debates de los padres fundadores en torno a la estructura territorial del nuevo estado surgido tras la independencia de las trece colonias. Eleonora dell’Elicine, profesora de las universidades General Sarmiento y de Buenos Aires, disertó sobre la nueva perspectiva desde la que la generación de intelectuales románticos argentinos, de 1837, se aproximó a una Antigüedad diferente a la de sus predecesores revolucionarios en “Pasado clásico y nación moderna: los usos de la antigüedad en la construcción de un proyecto político para la Nación Argentina (1837- 1852)”. Finalmente, Ricardo del Molino (Universidad Externado de Colombia) se centró en la élite intelectual bogotana, protagonista de la Primera República colombiana, en

"Antiguos héroes para una república moderna. El uso del pasado grecorromano en el tránsito del antiguo régimen a la modernidad en la Nueva Granada (1767-1816)". Basándose en las publicaciones del periodo, reivindicó la pertinencia del estudio de la recepción clásica en Nueva Granada y otros espacios latinoamericanos, en un fenómeno que señaló como coetáneo, no imitativo ni improvisado.

Las intervenciones del viernes volvieron a centrarse en el viejo continente. Marta García-Morcillo (University of Roehampton) comenzó con su ponencia "Advertising Identities: Antiquity and Modern Nations on the trade cards of the Liebig Extract of Meat Company". En ella, analizó el uso de la Antigüedad en un medio publicitario, destacando su papel en la divulgación del pasado a un gran público y su papel en la conformación de identidades a escala nacional y europea. Martin Lindner (Georg-August-Universität Göttingen) hizo lo propio en el ámbito alemán, analizando el recurso a la Antigüedad en los juegos de mesa del siglo XIX en "Winning History – Nationalistic Classical Reception in 19th Century German Board and Card Games". La sesión terminó con la lectura de la ponencia "The Age of Empires. Antiquity and National Identity in the Western Balkans between the 19th and the 20th century", de la profesora Maja Gori (University of Amsterdam) quien no pudo asistir. El texto analizaba el uso político de los antiguos pueblos balcánicos, concretamente de los ilirios, en la construcción de identidades nacionales en un contexto dominado por los imperios Austro-Húngaro y Otomano.

En la última mesa participó, en primer lugar, Richard Hingley (Durham University) quien desde el análisis de diversas fuentes, como la historiografía, la arqueología y la novela, retrató un panorama general de la interpretación del pasado romano en el Reino Unido de la época victoriana en "Classical Rome in the United Kingdom 1880-1930". Clausuró las sesiones Grégory Reimond (Université Toulouse-Jean Jaurès) analizando los años de formación de Pierre Paris en Grecia y sus estudios sobre el arte griego arcaico, indispensables para conocer su posterior labor arqueológica en Francia y España.

El congreso resultó ser un foro efectivo de intercambio de ideas gracias a los coloquios con los que concluyeron cada una de las sesiones. Como evento complementario se organizó una exposición bibliográfica en la Biblioteca del Campus de Álava Koldo Mitxelena que pretendía dar a conocer, a un público más amplio, aspectos y temáticas afines al congreso, como las historiografías nacionales, la Antigüedad en el cine, la ópera y las ilustraciones de viajeros y coleccionistas. Los videos de las ponencias, de los debates y de la exposición están disponibles en la web ([www.aniho.org](http://www.aniho.org)).

Además, el día 28 de octubre, se celebró el III Seminario de Historiografía y Legado de la Antigüedad–I Jornada Predoctoral ANIHO Antigüedad e identidades colectivas en el Viejo y el Nuevo Mundo. Esta iniciativa, surgida de la sinergia entre un grupo de doctorandos de la Universidad Autónoma de Madrid vinculados a anteriores ediciones del SHLA y doctorandos vinculados al proyecto ANIHO, fue pensada como una jornada previa donde los jóvenes

investigadores pudiesen presentar los resultados de sus estudios relacionados con la temática del congreso.

Víctor Úbeda Martínez (UAM) abrió el primer bloque con la comunicación “La percepción de la historia de Roma y los *romei* medievales”, donde, a través de los *mirabilia*, analizó la imagen que, durante los siglos XII y XIII, los peregrinos adquirían de ciertos elementos clásicos de la antigua Roma entendidos desde un prisma cristiano. Tomás Aguilera Durán (UAM) continuó con su intervención “En la niñez de la nación: la etnografía de la Iberia prerromana en los siglos XVI y XVII”, que puso de manifiesto la contradictoria caracterización del bárbaro prerromano elaborada en un periodo clave para la construcción de un discurso identitario proto-nacional. Mediante la comunicación “La creación del país industrial. El legado helenístico en el pensamiento político británico de la Edad Moderna”, Aurora Ballesteros Fernández (USC) analizó obras de Bacon, Smith y Grote para ofrecer una visión panorámica sobre la reinterpretación en clave política de algunas corrientes de la filosofía helenística.

En el segundo bloque, Oskar Aguado Cantabrana (UPV-EHU), en “*La romanità* filmada: nacionalismo italiano y guerra en el cine de romanos”, estableció ciertas analogías entre escenas bélicas del cine colosal italiano producido en las primeras décadas del siglo XX y el contexto bélico-colonialista del momento. Posteriormente, en “Antonio García Bellido y el paradigma celta en la España de la postguerra”, Antonio Pedro Marín Martínez (UCLM) expuso las críticas que dicho autor, a pesar de mantener un punto de vista esencialista sobre los pueblos prerromanos, realizó sobre el “panceltismo”. Jonatan Pérez Mostazo (UPV-EHU) concluyó la sesión con “Baskones entre Euzkalerria y Nabarra. La historia antigua de los vascos en la obra de Arturo Campión (1854-1937)”, analizando el papel que jugó la Antigüedad en la formulación de la nación vasca derivada de este defensor del esencialismo del pueblo vasco y del euskera.

La sesión vespertina comenzó con la conferencia de la doctora Gloria Mora (UAM) que tuvo como título “Arqueología, coleccionismo, patrimonio nacional y política en España a finales del siglo XIX y principios del XX”. Tras un sintético repaso por la situación del patrimonio y el coleccionismo en España desde finales del siglo XVIII, la autora se centró en la figura de dos coleccionistas paradigmáticos, Guillermo de Osma y José Lázaro Galdiano. Más allá de limitarse a describir las colecciones de estos personajes, la ponente profundizó en el trasfondo político-ideológico, reflejo del contexto de fin de siglo, que subyace en dichas colecciones vinculadas al regeneracionismo.

El seminario finalizó con una fructífera sesión de mesas redondas donde se trataron temas teóricos y metodológicos de la Recepción Clásica. Suscitó particular interés el debate acerca de la idoneidad de los diferentes términos empleados en esta disciplina, como tradición, legado, apropiación, recepción, uso y/o abuso de la Antigüedad. El evento sirvió, además, para consolidar un eje de colaboración entre dos grupos de doctorandos de la UAM y la UPV/EHU dedicados a estudiar la recepción de la Antigüedad en el mundo postclásico. La organización conjunta supuso un éxito tanto académico como personal, lo que será un incentivo y buen punto de partida para futuras ediciones.