

II Seminario de Historiografía y Legado de la Antigüedad: Discursos Alternativos. Madrid, 6 y 7 de febrero de 2014

TOMÁS AGUILERA DURÁN
Universidad Autónoma de Madrid

ROSALÍA HERNÁNDEZ GARCÍA
Universidad Autónoma de Madrid

Revista Historia Autónoma, 5 (2014), pp. 173-176. e-ISSN:2254-8726

Los días 6 y 7 de febrero de 2014 tuvo lugar en la Universidad Autónoma de Madrid el II Seminario de Historiografía y Legado de la Antigüedad: Discursos Alternativos, dedicado en esta edición a cuestiones tradicionalmente obviadas por la historiografía (discursos subversivos o discordantes, visiones populares, etc.), con el objetivo de destacar lo complejo y heterogéneo de esta línea de investigación.

Tras la presentación del Comité Organizador y la intervención inaugural de la profesora Gloria Mora Rodríguez (UAM), el profesor Antonio Duplá Ansuategui (UPV) se encargó de la apertura con la ponencia “La barbarie de lo útil o la historia antigua para qué”. En ella reflexionó sobre el deterioro de las humanidades, cuyo destino unió al del pensamiento democrático y progresista. Se planteó el papel concreto del estudio de la antigüedad, advirtiendo de los riesgos e incongruencias de su apropiación e idealización en cualquiera de sus formas. Como alternativa, abogó por las formulaciones propias de la teoría de la recepción, por una perspectiva crítica, entendida históricamente y consciente de los lenguajes en los que el pasado es proyectado en cada contexto. Argumentó, finalmente, la importancia de la historiografía crítica como un modo de percibir la realidad histórica de forma analítica y reflexiva, como un revulsivo social en contra de las verdades absolutas.

La primera comunicación fue presentada por Víctor Úbeda Martínez (UAM), “La legitimización del Imperio Romano en el pensamiento cristiano medieval: el caso del *saeculum augustum*”. A partir de diversas fuentes tardo-antiguas y medievales, el autor analizó las lecturas cristianas de la figura de Augusto. Siendo una figura atípica en el imaginario de este período, estuvo esencialmente vinculada a la legitimación de la idea de la continuidad simbólica y política del Imperio romano.

Jorge Elices Ocón (UAM) expuso “Mujeres «sin velo» en al-Ándalus: reinas preislámicas, estatuas femeninas y Amazonas”. Explorando fuentes escritas y materiales, historiográficas y populares, rastreó la visión de la mujer antigua en el mundo andalusí en las referencias a figuras vinculadas al poder o la reutilización de estatuas-talismán de época clásica. El análisis de estos temas tan inusuales reveló percepciones de la mujer muy alejadas de la imagen tradicional de sumisión y ocultamiento.

Carolina Valenzuela Matus (UAM) se ocupó del s. XVI en su ponencia “Una voz crítica en las Indias: el uso de la antigüedad en los discursos de Bartolomé de las Casas”. Autores como Aristóteles, Cicerón o Flavio Josefo aparecen en la defensa que Las Casas hace de los derechos indígenas, demostrando la importancia que tuvieron los juegos de selección y omisión de fuentes clásicas en los debates sobre la articulación del colonialismo hispánico en América.

La sesión de la tarde comenzó con Rosario Ortega Gutiérrez (UAH) que presentó “Huesos, dardos y espadas: hallazgos de sepulturas y comportamientos humanos en las *Relaciones Topográficas*”. En ella recogió algunos testimonios sobre la percepción popular de ciertos descubrimientos arqueológicos carpetanos en el s. XVI. El reconocimiento de gigantes y estructuras de un tiempo legendario es el resultado del desconocimiento y la mentalidad de la época. Interesantes como documento sobre la percepción histórica del momento, no pueden ser entendidos como intentos fidedignos de reconstrucción arqueológica.

Emilia Mataix Ferrándiz (UV) expuso “El paradigma de la *libertas* en la *Res publica* romana a través de la obra de Benjamin Constant”. La autora analizó en la obra de este pensador de la Francia napoleónica su crítica al uso del concepto romano de *libertas* por parte de los revolucionarios franceses. Su argumento, la incongruencia de aplicar el pensamiento político antiguo al estado moderno, se demuestra como algo vigente en la crítica reciente a las teorías políticas neo-romanistas.

La siguiente comunicación titulada “La correspondencia entre el padre Fidel Fita y el párroco Vicente Vizárroga. Novedades sobre el contexto material del yacimiento de Nertóbriga (Calatorao)” estuvo a cargo de Francisco Sánchez Salas (UB). Presentó así este hallazgo documental que matiza la versión existente sobre la localización de Nertóbriga y demuestra la importancia que el párroco tuvo en los trabajos de campo, ignorada hasta el momento. Más allá de su aportación concreta, incita a preguntarse por el papel de estas figuras como fuente de información clave en la historia de la investigación.

Seguidamente, Tomás Aguilera Durán (UAM) expuso “Antigüedad, masonería y república: la rareza historiográfica de Miguel Morayta”. Analizó en ella la visión de la antigüedad de uno de los intelectuales y políticos más relevantes de la España de finales del s. XIX. Su obra se revela como un nexo entre la versión nacionalista tradicional y las nuevas corrientes científicas, nutridas con la aportación de la arqueología o la antropología. Su combativo compromiso republicano y su espiritualidad masónica contribuyeron a dotar a su trabajo de una interesante originalidad, así como de una escasa vigencia.

A continuación Jonatan Pérez Mostazo (UPV) mostró con “La Antigüedad alternativa del primer nacionalismo vasco” un ejemplo de manipulación histórica politizada de constante actualidad. El análisis se centró en la figura de Sabino Arana y su relectura de la antigüedad: en la nueva reivindicación independentista, la vieja teoría de la pervivencia ibero-española en territorio vasco fue sustituida por la idea de un origen geográfico y racial distinto, amenazado tanto por Roma como por España.

La última comunicación de la jornada fue defendida por Alejandro Jiménez Cid (UCM), “El renacimiento del Sarasvatī. Historiografía nacionalista y reinención del pasado en la India contemporánea”, que incidió en la reelaboración historiográfica del nacionalismo indio en los últimos años. En contra de todos los esquemas vigentes, la formulación de una teoría alternativa defiende la ubicación de este río sagrado en el yacimiento del Ghaggar-Hakra, lo que conllevaría trasladar la reivindicada Civilización del Valle del Indo, hoy localizada en Pakistán, al territorio de India.

La segunda jornada se abrió con la ponencia “Astérix y compañía: un discurso cómico de la antigüedad desde la contemporaneidad” por parte del profesor Eduardo Sánchez Moreno (UAM). El estudio de este popular cómic comenzó con un repaso de las circunstancias de sus autores, su concepción y su masiva difusión. Se centró después en el importante papel que tienen las fuentes históricas, con sus prejuicios y estereotipos, como inspiración para la caracterización parodiada de los pueblos enfrentados a Roma. Finalmente, se apuntaron algunas de las lecturas ideológicas que se han hecho de la obra, como trasunto del nacionalismo gaullista, la Guerra Fría o la crisis de la Unión Europea.

Marco Almansa Fernández (UAM) presentó “Perspectivas literarias sobre la historia de Andalucía”, acerca de la presencia tergiversada y fantasiosa de la antigüedad andaluza en la literatura, fundamentalmente en la novela histórica de los siglos XX y XXI, como forma de expresión del movimiento andalucista. Se consideró a este género como un medio problemático de difusión de la historia por no estar cultivado, en su mayoría, por historiadores de manera rigurosa.

Seguidamente, intervino Rosalía Hernández García con la comunicación “La visión de la arqueología en *El Tesoro de Delibes*”, en la que se analizó esta novela inspirada en la historia del hallazgo del Tesoro de Arrabalde en Zamora en la década de 1980. En su estudio se trataron temas como la percepción del mundo académico desde el entorno rural, el papel de la legislación patrimonial durante la Transición o la posible utilización de novelas y relatos alternativos para la reconstrucción de ciertos episodios de la historia de la arqueología.

Laura Bécares Rodríguez (UO) expuso “Pervivencia y arraigo de antiguos paradigmas en las novelas históricas sobre la romanización de Asturias en el s. XXI”. Analizando los distintos niveles divulgativos sobre la antigüedad asturiana (educativo, museístico, literario, etc.), denunció el peso de la novela histórica y las plataformas virtuales como los medios de difusión más “consumidos” por la sociedad, a pesar de su politización y alejamiento del mundo académico. A partir de estas últimas intervenciones, el debate posterior dejó patente la división

entre aquellos que consideran la literatura como un producto eminentemente creativo y ficticio y los que la consideran como un medio apropiado de divulgación histórica, lo que conlleva posicionamientos divergentes en cuanto al papel que debe esperarse del historiador en cada caso.

Elena Duce Pastor (UAM) desarrolló “La desnudez del vestido, proyección del canon de belleza masculino y femenino en los medios audiovisuales”. A partir del análisis de la película *300* (2007), subrayó la importancia del cine en la proyección y pervivencia de los cánones de belleza grecolatinos, centrándose especialmente en lo referido a la concepción del desnudo y su simbolismo.

Sin dejar el cine, Víctor Sánchez López (UCM) presentó “Reflejos de la Roma antigua en la *Guerra de las Galaxias*”. En esta comunicación se exploraron algunos paralelismos entre esta famosa saga y el mundo romano, desde el punto de vista arquitectónico, estético, militar e histórico-argumental. Se trató de demostrar así el importante peso del referente antiguo en la creación de George Lucas.

El Seminario finalizó con Arturo Sánchez Sanz (UCM) y su comunicación titulada “La teoría postcolonialista en el Mundo Antiguo”. El autor reconstruyó el proceso de surgimiento de la teoría postcolonial en las últimas décadas y su aplicación al estudio de los mecanismos de interacción colonial en la Historia. Finalmente, planteó ciertas reflexiones acerca de la pervivencia actual de los enfoques tradicionales basados en la aculturación unidireccional.

Concluido el II SHLA podemos decir que sus objetivos fundamentales están conseguidos. En el desarrollo de los debates, con una gran participación de los asistentes, se desarrollaron los temas expuestos en torno al concepto de *discurso alternativo*: se destacó la importancia de rescatar aquellos elementos tradicionalmente silenciados, como la figura femenina (la mujer antigua en al-Ándalus) o la percepción popular, lo que incluye su aportación a la investigación académica (vecinos de Arrabalde, informantes de las *Relaciones Topográficas* o párroco de Calatorao); se concluyó, asimismo, la relevancia del estudio de visiones intelectuales subversivas (Las Casas, Constant, Morayta o el postcolonialismo), advirtiendo sobre la incidencia, siempre presente, de la tergiversación política deliberada y sus mecanismos de calado social (Arana o el nacionalismo indio); se demostró, finalmente, el interés de contrastar la investigación historiográfica con medios tradicionalmente restringidos a otras disciplinas (literatura, cómic, arte o cine). Ciertamente, se echaron en falta algunos elementos para cumplir más ampliamente estos objetivos, como una participación más marcadamente multidisciplinar o el planteamiento de un espacio de debate más extenso, meditado y cohesionado temáticamente. En todo caso, el encuentro se perfiló como una primera toma de contacto interuniversitaria que sirviese como punto de partida de futuras colaboraciones, como la base para abrir un nuevo espacio de reflexión sobre la recepción de la antigüedad, desde la consciencia, ante todo, de todo aquello que queda por hacer.