

Cinco estudios en torno a la villa de Valladolid como sede real

Five studies on the town of Valladolid as royal seat

Reseña de: *El Palacio Real de Valladolid y la Ciudad Áulica*, Javier Pérez Gil (coord.), Dossier Ciudades, 6, Valladolid, Instituto Universitario de Urbanística, 2021, 192 pp.



VANESSA JIMENO GUERRA

Universidad de León

vjimg@unileon.es

Las jornadas organizadas en septiembre de 2020 por el Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, *Estudio y debate sobre el Palacio Real de Valladolid y la ciudad áulica*, han sido compendiadas en un monográfico en el número seis del *Dossier Ciudades* del propio instituto.

Como no podía ser de otra manera, el coordinador de este volumen y autor de uno de los cinco capítulos que lo componen es el Dr. Javier Pérez Gil, profesor de la Universidad de Valladolid y uno de los máximos especialistas en el Palacio Real de Valladolid en el año 2004 realizase su Tesis Doctoral sobre el mismo. A esta investigación le siguieron otras como *El Palacio Real de Valladolid, sede de la Corte de Felipe III (1601-1606)*¹, *Palacio Real de Valladolid. Bien de Interés Cultural*², “La imagen de la Corte en Valladolid. Palacio Real y Palacio de los Condes de Benavente”³ y *Memorias de la corte: el Palacio Real de Valladolid*⁴, por citar algunos ejemplos. En el caso que nos ocupa, bajo el título “Arquitectura y ciudad: el espacio representativo del Palacio Real de Valladolid”, se centra en el estudio de “algunos de los espacios con mayor significado representativo del palacio Real de Valladolid, tanto en el contexto urbano inmediato como en su interior”⁵.

¹ Pérez Gil, Javier, *El Palacio Real de Valladolid, sede de la Corte de Felipe III (1601-1606)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

² Pérez Gil, Javier, *Palacio Real de Valladolid. Bien de Interés Cultural*, Valladolid, 2008.

³ Pérez Gil, Javier, “La imagen de la Corte en Valladolid. Palacio Real y Palacio de los Condes de Benavente”, en Villalobos Alonso, Daniel y Pérez Barreiro, Sara (eds.), *Trazas de la arquitectura palaciega en el Valladolid de la Corte*, Valladolid, Gatón Editores, 2014, pp. 45-67.

⁴ Pérez Gil, Javier, *Memorias de Corte: el Palacio Real de Valladolid*, Madrid, Ministerio de Defensa. Secretaría Técnica, 2020.

⁵ Pérez Gil, Javier, “Arquitectura y ciudad: el espacio representativo del palacio Real de Valladolid”, en Pérez Gil, Javier (coord.), *El Palacio Real de Valladolid y la Ciudad Áulica*, Valladolid, Instituto Universitario de Urbanismo, 2021, p. 99.



Así, comenzando por la Plaza de Palacio, al que considera el espacio urbano de representación más importante, el autor hace un recorrido por el Salón Principal, núcleo representativo del palacio, la Galería de San Pablo, el *cuarto representativo*, las crujías de la Galería de Saboya, etc. Todo ello es ilustrado con planos datados en el siglo XVIII que se conservan en el Archivo de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, otros del siglo XIX referentes al proyecto de instalación de la Capitanía General y Gobierno Militar en este edificio, además de varias imágenes que dotan al trabajo de un rico y explicativo soporte visual. Con todo, su aportación resulta de gran novedad y pone continuación a sus investigaciones precedentes.

De la misma manera, la autoría de los cuatro capítulos restantes corresponde a investigadores con un gran conocimiento sobre la nobleza, aristocracia, realeza y sus circunstancias en época moderna.

Adolfo Carrasco Martínez, profesor de la Universidad de Valladolid con publicaciones a sus espaldas como “Práctica del poder, política de corte y gobierno de los reinos en la monarquía de Felipe II: Una aproximación histórica”⁶ o *Sangre, honor y privilegio. La nobleza española bajo los Austrias*⁷, es el autor del primer capítulo. En él, presenta un trabajo de carácter político en torno a la figura del duque de Lerma a principios del siglo XVII bajo el título “Perfecto privado, poder imperfecto. La privanza del duque de Lerma frente a los conceptos de soberanía y forma de gobierno”, donde analiza la figura del duque en relación con el rey Felipe III y, por ende, con el Palacio Real de Valladolid. La figura del valido y su importancia en el ejercicio de la soberanía y gobierno en el siglo XVII son estudiadas en profundidad.

“El cuarto para las visitas distinguidas: arquitectura doméstica, cultura nobiliaria y sociabilidad en la corte de Carlos V” ocupa el segundo capítulo de la obra. Su autor, Sergio Ramiro Ramírez, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, es un gran conocedor del emperador Carlos V y su época como se evidencia en una de sus últimas publicaciones, *Francisco de los Cobos y las artes en la corte de Carlos V*⁸. En “El cuarto para las visitas distinguidas” los protagonistas son Francisco de los Cobos y Molina, consejero de Estado de Carlos V, y la villa de Valladolid, concretamente el palacio que este poseía en la Corredera de San Pablo. Ramiro Ramírez explica que la importancia de esta residencia nobiliaria reside en el hecho de que, por aquel entonces, se convirtió en alojamiento de la familia real, protagonista durante las festividades públicas de la corte y núcleo de la vida cortesana. A través de la documentación conservada en diferentes archivos nacionales, el autor analiza oportunamente el fenómeno del aposentamiento real y nobiliario tanto en este palacio como en otras propiedades de Francisco de los Cobos.

⁶ Martínez Carrasco, Adolfo, “Práctica del poder, política de corte y gobierno de los reinos en la monarquía de Felipe II. Una aproximación histórica”, en *Cuadernos de Investigación Histórica*, 23 (2006), pp. 65-92.

⁷ Martínez Carrasco, Adolfo, *Sangre, honor y privilegio. La nobleza española bajo los Austrias*, Barcelona, Ariel, 2000.

⁸ Ramiro Ramírez, Sergio, *Francisco de los Cobos y las artes en la corte de Carlos V*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2021.

Relacionada con Francisco de los Cobos se encuentra la figura de Luis de Vega, protagonista del estudio realizado por el profesor de la Universidad de Valladolid, Luis Vasallo Toranzo, gran conocedor de las artes del Renacimiento español con títulos tan relevantes como *Los Fonseca: linaje y patronato artístico*⁹ o *Juan de Anchieta, aprendiz y oficial de escultura en Castilla (1551-1571)*¹⁰. En esta ocasión, en “Luis de Vega en Valladolid: hacia una nueva definición de la arquitectura residencial” se centra en una figura todavía bastante desconocida como es la del primer arquitecto del Palacio Real de Valladolid que también participó en la construcción de la casa de María de Mendoza y Francisco de los Cobos, la casa del Comendador Rodrigo Enríquez, la casa del licenciado Sancho Díaz de Leguizamón e influyó en otros ejemplares domésticos de la ciudad.

Félix Labrador Arroyo es el encargado de poner el colofón a este volumen con “Los sitios reales de Valladolid durante la ocupación francesa (1808-1813): la incorporación de bienes del clero regular al patrimonio real”. El profesor de la Universidad Rey Juan Carlos y autor de obras como *La Casa Real en Portugal (1580-1621)*¹¹ o “Los Sitios Reales durante el Trienio Liberal: la cesión de una parte del patrimonio real a la nación”¹² profundiza en los acontecimientos ocurridos durante el reinado de José I en relación con los reales sitios vallisoletanos. El trabajo se ilustra con numerosos planos de la ciudad de Valladolid, mapas de su provincia y tablas pormenorizadas que compendian los bienes que fueron integrados en el real patrimonio a partir de la desamortización de 1809.

En suma, esta obra ofrece cinco trabajos de gran calidad científica con importantes novedades sobre la villa de Valladolid durante los siglos XVI- XIX, el patrimonio de la realeza, con especial preponderancia del Palacio Real, las residencias nobiliarias y su funcionamiento, así como algunas de las figuras más relevantes relacionadas con todo ello. Se trata, por tanto, de un paso más allá en la historia de las investigaciones sobre la villa y corte de Valladolid, que, a todas luces, ya se ha convertido en una obra de obligada referencia sobre el tema.

⁹ Vasallo Toranzo, Luis, *Los Fonseca: linaje y patronato artístico*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2018.

¹⁰ Vasallo Toranzo, Luis, *Juan de Anchieta: aprendiz y oficial de escultura en Castilla (1551-1571)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2012.

¹¹ Labrador Arroyo, Félix, *La Casa Real en Portugal (1580-1621)*, Madrid, Polifemo, 2010.

¹² Labrador Arroyo, Félix, “Los Sitios Reales durante el Trienio Liberal: la cesión de una parte del patrimonio real a la nación”, *Vínculos de Historia*, 10 (2021), pp. 298-321.