


## Reflexiones sobre el antiamericanismo: historia, resistencia y arte

### Considerations on anti-Americanism: History, Resistance and Art

Reseña de: López Zapico, Misael Arturo; Rodríguez Campesino, Aida y Vitón, Gonzálo (eds.), *Nuevas miradas sobre el antiimperialismo y/o el antiamericanismo desde la historia, la literatura y el arte*. Instituto de Estudios Internacionales Francisco de Vitoria, Madrid, 2019, 180 pp.

 MARTYNA ANNA WIERZBICKA  
Universidad Autónoma de Madrid  
maw.estudios.internacionales@gmail.com

El Instituto de Estudios Internacionales Francisco de Vitoria, de tradición universalista y humanista, se dedica a la promoción y el desarrollo del conocimiento, de la investigación científica y a la enseñanza sobre las realidades internacional y europea. La publicación aquí reseñada surgió en el marco de un proyecto de cooperación interuniversitaria titulado “De las palabras a los hechos: manifestaciones violentas del antiamericanismo desde la Guerra Fría hasta los albores de la era Trump”, realizado en el marco de la colaboración institucional entre la Universidad Autónoma de Madrid y el Banco Santander con Estados Unidos, que fue desarrollado entre junio de 2017 y diciembre de 2018. La finalidad del proyecto fue el análisis de las manifestaciones antiimperialistas comprendidas en un marco temporal iniciado con la Guerra Fría y que se desarrolla hasta la actualidad, abarcando numerosos campos de estudio, como la Historia, la Geografía o las Relaciones Internacionales, así como examinando las distintas áreas geográficas en las que estos fenómenos —tanto el antiimperialismo como el antiamericanismo— se han manifestado.

Son tres los académicos que han coordinado esta monografía acerca del estudio y la comprensión del complejo fenómeno del antiamericanismo: Misael Arturo López Zapico, Profesor Ayudante Doctor, con una trayectoria investigadora que se orienta hacia las relaciones políticas y económicas entre España y Estados Unidos del siglo xx, así como al estudio de temas relacionados con prensa norteamericana y propaganda durante la dictadura franquista; Aida Rodríguez Campesino, doctora especializada en la

---

Recibido: 10 de febrero de 2020; aceptado: 23 de marzo de 2020; publicado: 31 de marzo de 2020.

Revista Historia Autónoma, 16 (2020), pp. 207-210

e-ISSN: 2254-8726; <https://doi.org/10.15366/rha2020.16>



Historia de las Relaciones Internacionales, cuya tesis abordó las relaciones contemporáneas entre España y Estados Unidos; y Gonzalo Vitón, graduado en Historia, máster en Relaciones Internacionales y Estudios Africanos y doctorando con contrato FPU en el departamento de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid cuya investigación doctoral analiza la construcción de paz con perspectiva de género en países africanos.

Esta publicación contribuye a la literatura académica en torno al debate, la crítica y la reflexión acerca del concepto de antiamericanismo, enriqueciendo la producción actual sobre la cuestión —mayoritariamente extranjera—, superando conceptual y geográficamente los márgenes más consabidos del término, analizando el fenómeno desde diversas perspectivas. La utilización de fuentes como prensa, literatura, cómics, u obras teatrales y cinematográficas le dan un enfoque sociocultural muy palpable a la publicación, sin abandonar al mismo tiempo el rigor científico característico de ciertas disciplinas de las ciencias sociales. La inclusión del concepto de antiimperialismo en la obra enriquece y amplía las miradas sobre la cuestión, añadiendo nuevos matices en los análisis de los autores recogidos. Con esta producción se ha procurado extender el debate teórico sobre el antiamericanismo y antiimperialismo incidiendo, con especial interés, en las distintas condiciones de resistencia emergidas a raíz de los sentimientos de rechazo hacia la política y la imagen estadounidenses, asociados a la experiencia imperialista propia del siglo xx, a causa de su continuado intervencionismo político-militar. Bajo la coordinación de los responsables, en la obra hay un total de diez capítulos, escritos por investigadores de diverso perfil:

Silvina Campo, en su capítulo “Revisitar el pasado: el antiamericanismo de Guerra Fría a la sombra de la Segunda Guerra Mundial” se centra en el papel del Partido Comunista Francés (PCF), tanto a nivel político —con la creación de comités de defensa en contra de la instalación americana y en favor de la independencia nacional— como sociocultural, destacando la resistencia implícita en las obras de teatro; destaca en este texto la importancia del partido, el cual contó con un abrumador apoyo a raíz del tradicional sentimiento antiamericano francés junto a la confluencia del pacifismo en la sociedad, los cuales se oponían a la intervención militar en Europa, así como al modelo de vida y económico estadounidense caracterizado por el “capitalismo salvaje” y deshumanizador.

Siguiendo con el análisis del intervencionismo norteamericano, Laura Sestafe Silvestre, en su capítulo titulado “Del anticolonialismo al ‘antiamericanismo’ en Oriente Medio y el norte de África: reformulación de los movimientos de resistencia en el periodo de la Guerra Fría”, destaca que el grado de antiamericanismo en la región está estrechamente relacionado con el grado de intervención militar —iniciada tras el derrumbamiento de la Unión Soviética para justificar su control de la región—, y caracterizado por la resistencia, la cual es resultado de un proceso histórico (y no de un fenómeno apartado como acostumbra a creer los estadounidenses quienes, además, rechazan asumir cualquier responsabilidad).

Coincide también con este enfoque Albert Soler Ruda en su texto "The GI Movement: Veteranos de Vietnam y la configuración de nuevas conciencias antiimperialistas y antiamericanas en Estados Unidos (1966-1975)", en el que se presentan los discursos de resistencia emergidos debido a la desmoralización surgida a causa del estancamiento militar en Vietnam. Estos denunciaban la discriminación del sistema de reclutamiento militar, así como las prácticas racistas de las Fuerzas Armadas estadounidenses que empleaban la guerra como una herramienta de segregación y que fueron el origen de numerosos movimientos, como el *American Indian Movement* o el *Vietnam Veterans Against the War*, los cuales emprendieron su lucha antiimperialista en el seno del propio Estados Unidos, alineándose al mismo tiempo como movimiento del Tercer Mundo.

El cuarto capítulo corresponde a David Sarias, titulado "«Venir a España a aprender»: España en el Antiamericanismo del Movimiento Conservador Norteamericano", que abarca la red epistémica del conservadurismo de carácter cosmopolita de ambos lados del océano Atlántico, criticando el modelo político-ideológico liberal de los Estados Unidos de la posguerra, asimilado con un modelo progresista.

Por su parte, Carolina Labarta Rodríguez-Maribona, autora de "«Pasándolo bomba con Haig»: Protestas antiamericanas en la República Federal Alemana, 1981-1982", procedió en su trabajo a analizar al antiamericanismo —americanizado— alemán, el cual se caracterizó según la autora por la robustez de la desaprobación de la sociedad, que se manifestó en forma de protestas contra la política exterior estadounidense que pretendía la implantación de euromisiles en suelo alemán según los intereses de Estados Unidos.

La autoría del sexto capítulo corresponde a Eduardo Tamayo Belda, quien titula su trabajo "¿Antiamericanismo futuro? El interés de Estados Unidos por el Acuífero Guaraní en Paraguay", en el mismo, el historiador y magister en politología pone de manifiesto los intereses estadounidenses y de empresas multinacionales en relación con el control y la explotación del Acuífero Guaraní (una de las mayores reservas globales de agua subterránea, cuyo principal punto de acceso y zona de recarga se halla en suelo paraguayo). El texto hace referencia también a la necesidad de una protección legal que permita la consecución y el mantenimiento de una sostenibilidad del sistema frente a los intereses extranjeros y de multinacionales que asegure el agua como un bien público y un derecho humano, criticándose la tendencia actual de capitalización de un bien tan imprescindible como lo es el agua dulce, y haciendo hincapié en la correlación entre la explotación de recursos naturales, los intereses de terceros países, y la potencialidad tanto de conflictos armados como de resistencias sociales y políticas a la injerencia capitalista en materia de gestión pública del agua.

Muy centrado en el concepto de resistencia, Diego Sebastián Crescentino señala en su capítulo "Hacia la consolidación de las identidades globales: antiimperialismo y Sur Global" que finalizada la Segunda Guerra Mundial se pretendió universalizar la identidad occidental,

surgiendo como reacción numerosas identidades de resistencia que generaron una crisis institucional que cuestiona la imposición identitaria occidental mediante la creación de la noción de “Sur Global”. Este concepto se encuadra dentro de una identidad de resistencia al mismo tiempo que se considera una identidad proyecto, frente a la idea de colonialidad, entendida esta como la desplegada por Estados Unidos en ese periodo.

La autoría del octavo capítulo corresponde a Ignacio Cortiguera Sánchez, y se titula “Antiamericanismo y antiimperialismo en el cómic de superhéroes: el caso de Mark Millar”; en él se presenta la novela gráfica como un espacio de reivindicación y crítica política, el cual fue empleado por Millar con el objeto de cuestionar los medios por los que Estados Unidos logró convertirse en una superpotencia y mantener su estatus.

Patricia Saldarriaga y Emy Manini estudian en su capítulo “Zombis nada más: *Juan de los muertos*, iconoclasta y antiimperialista” novelas como *Authority*, *The Ultimates*, *Superman: el hijo rojo* o *Civil War*, de carácter antiimperialista, en las que las autoras establecen numerosos paralelismos con la realidad internacional de la época, caracterizada por la continuada intervención estadounidense que pretende erigir Estados Unidos como el *Salvador Mundi*. Se produce una reinterpretación de la figura clásica del *zombi* como sujeto de la esclavitud capitalista, como imagen de la colonialidad, que arrebató la capacidad de raciocinio y su voluntad y que, en otras palabras, aliena a los seres colonizados por Estados Unidos al tiempo que constituye una sátira iconoclasta que critica el imperialismo, las creencias religiosas, los iconos nacionales y la injerencia extranjera.

En el último de los capítulos de la obra, que Alejandra Crescentino titula “Encontrar el sur, pensar el norte. Subversión y resistencia en el audiovisual contemporáneo de artistas del sur del cono sur”, se retoma la crítica antiimperialista —debida al apoyo proporcionado a los regímenes dictatoriales— al analizar numerosas obras audiovisuales, en un artículo en el que se destaca el imaginario de resistencia y de reflexión latinoamericana debido a la existencia de coordenadas geopolíticas que han influido en el pensamiento americano.

En definitiva, *Nuevas miradas sobre el antiimperialismo y/o el antiamericanismo desde la historia, la literatura y el arte* es una compilación muy completa que abarca la temática antiamericanista y antiimperialista desde diversas perspectivas, pasadas, presentes y futuras, haciendo uso de distintas disciplinas de las ciencias sociales y de las humanidades. Se trata de un aporte con perspectivas innovadoras, especialmente recomendable a estudiantes y profesionales del ámbito de la Historia y de las Relaciones Internacionales.