

# Goya y el redescubrimiento del Arte de pintar para la creación de tapices

Reseña de: *Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794*, catálogo de exposición, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2014, 320 pp.

CARLOS SANZ DE MIGUEL

Universidad Autónoma de Madrid  
carlossanzdemiguel@gmail.com

Fecha de recepción: 12 de marzo de 2015

Fecha de aceptación: 8 de abril de 2015

Fecha de publicación: 7 de septiembre de 2015

*Revista Historia Autónoma*, 7 (2015), pp. 175-178

e-ISSN: 2254-8726, DOI: 10.15366/rha2015.7

El Museo Nacional del Prado ha conseguido nuevamente potenciar sus propias colecciones artísticas dedicando una exposición a la figura de uno de los maestros de la Historia del Arte. Bajo el título de “Goya en Madrid. Cartones para Tapices 1775-1794”, la Institución madrileña presentó a los visitantes una muestra sobre el pintor aragonés y el entorno de su actividad como cartonista para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. Con motivo de esta exhibición se ha realizado un catálogo cuyo análisis pasamos a detallar a continuación.

Bajo la dirección científica de Manuela B. Mena Marqués y Gudrun Maurer, jefa y conservadora respectivamente del Área de Pintura del siglo XVIII y Goya del Museo del Prado, la publicación pretende realizar un análisis en conjunto de los cartones goyescos, revalorizando su pintura y no interpretándose como elementos secundarios de su carrera en la corte, sino como una metáfora visual del propio artista en su momento histórico.

Esta edición no solo enfatiza la producción artística de Francisco de Goya entre 1775 y 1794, sino también los fenómenos paralelos a sus pinturas que permiten la reflexión de las mismas. Por un lado, se buscan los diferentes modelos que pudieron influir en las obras de Goya, así, se indican diversos ejemplos de pinturas y esculturas del pasado, a modo de parangón con los cartones del artista. Por otro, se percibe el diálogo entre artistas coetáneos, especialmente con aquellos que también realizaron cartones para

tapices, como José del Castillo, Mariano Salvador Maella, Francisco y Ramón Bayeu, etc., descubriendo creaciones llenas de novedades, que suponen el camino hacia obras maestras posteriores con las que llegó a encumbrarse en el Parnaso español.

La publicación en cuestión se puede dividir en tres áreas claramente diferenciadas: en primer lugar apreciamos los ensayos introductorios o expositivos, posteriormente toda una serie de pequeños textos o estudios temáticos y por último, diversos apéndices que completan la edición.

El primer gran ensayo se debe a la mano de Mena Marqués. Con un título a modo de bodegón de temas, “«A lo lejos se ve Madrid». Goya y los cartones de tapices: servicio al rey y ensayo de ideas”, se detalla el recorrido histórico y artístico desde la llegada a la corte por parte del pintor, hasta la creación de su última serie de cartones para tapices. El texto ofrece un recorrido por su trayectoria, intentando contextualizarlo dentro del proyecto de decoración de los aposentos de Carlos III y su familia en las residencias reales, entroncándolo con las importantes figuras de Anton Raphael Mengs y Francisco Sabatini. Las diferentes pinturas diseñadas con destino a las habitaciones de los Palacios de El Pardo y El Escorial son analizadas, datadas e incluso aludidas con referencias y citas de la época.

La lectura de este artículo refleja cómo se intenta resaltar la singularidad e invención de las obras de Goya de este periodo, al igual que las fuentes de inspiración, como: Velázquez, Teniers, Houasse, Tiépolo, Ripa, Hogart, esculturas grecolatinas, etc. o también con los principios teóricos y enseñanzas de Mengs. Un apartado muy interesante es aquel dedicado al color en las obras de Goya, que pone de manifiesto las tonalidades y potenciación de la luz que presentan sus cartones, el cromatismo que inunda los espacios urbanos y campestres, así como los cielos nubosos de sus composiciones.

Por último, el escrito aborda la organización de la exposición, mostrando los criterios que se han seguido para la exhibición de las piezas y la selección de temas y obras, los nuevos descubrimientos a partir del estudio técnico llevado a cabo en el Museo y una breve semblanza de la interpretación de los cartones para tapices desde el siglo XIX hasta la actualidad.

El segundo gran ensayo de este catálogo de exposición corresponde a Janis A. Tomlinson, titulado “Retrato del artista en su juventud”. Desde otra panorámica, nos acerca al contexto histórico-artístico y producción de Francisco de Goya. Este texto focaliza el punto de interés en mostrar la vida y trayectoria del pintor. No se analizan en profundidad los cartones para tapices, pues hay una voluntad de la autora por reflejar la figura del artista en su contexto. Divide su ideas en tres grandes apartados, que coinciden con hechos de gran importancia del maestro aragonés: su llegada a la corte, el parón de la actividad de la Fábrica de Tapices en los años 80 del siglo XVIII y su nombramiento como pintor del rey.

La buena exposición del tema quizás produce una sensación de sorpresa al ver lo exiguo de su artículo. Muestra en el lector una voluntad de querer saber más sobre los años de juventud de Goya, echándose en falta una argumentación más extensa sobre la materia a tratar. A diferencia

del ensayo anterior, Tomlinson ha optado por insertar notas al texto. Así, se agradece conocer las fuentes documentales específicas que se aluden en su escrito, como las cartas a Martín Zapater o las referencias a los documentos del Archivo General de Palacio.

Tras estos ensayos expositivos, la publicación continúa con una serie de pequeños apartados a modo de estudios temáticos en relación a: la caza, los divertimentos, las clases sociales, la música y el baile, los niños, los sueños, las cuatro estaciones y el aire. Realizados por: Manuela B. Mena, Gudrun Maurer, Virginia Albarrán, Gemma Cobo, Almudena Sánchez, Laura Alba y Jaime García Máiquez, quizás sean los apartados más novedosos por las disertaciones argumentadas.

La historiografía, en los inicios del estudio sobre los cartones para tapices, se centró en realizar un análisis de la obra Goya por períodos y series de pinturas ejecutadas. Desde la obra pionera de Cruzada Villaamil que diera a conocer la recuperación de las pinturas de los cartones, pasando por la primera publicación que abordó el tema de forma rigurosa por Sambricio López, hasta llegar a la siempre útil obra de Arnaiz Tejedor que sistematizó y comparó las obras existentes, el criterio principal era el estudio de las series de cartones para tapices, según su orden cronológico y acentuando la distinción entre ellas<sup>1</sup>. El catálogo de la exposición del Prado no busca esta idea, sino plantear en el lector una serie de conceptos que se reflejan en los diseños de Goya, permitiendo buscar las interconexiones entre los diferentes cartones, las piezas que pudieron influir al artista o la relación con las obras de los pintores del momento.

Algunos de los planteamientos ya habían sido abordados por la historiografía especializada<sup>2</sup>. La publicación de Held sobre la Real Fábrica de Tapices parece ser un precedente de la obra del Prado, ya que recogía en apartados ciertos temas y estilos de los tapices, como: la caza, los majos o la sociabilidad de las clases en espacios urbanos y rurales. Si bien esta autora no se centraba solo en la figura de Goya y mostraba un estudio completo de los cartonistas de la corte, el libro de Tomlinson sobre el pintor, los comienzos de su carrera y sus diseños para tapices constituye uno de los referentes principales de este catálogo de exposición. A pesar de realizar un estudio cronológico de su trayectoria artística, destaca por la contextualización de su producción, buscando desentrañar las relaciones, significados y conceptos de cada obra. Una forma de entender el trabajo pictórico de Goya, que en la publicación del Prado queda reflejado por temáticas diferenciadas.

Junto a estas ediciones, los pequeños textos abordan también otros contenidos reflejados en otros dos ejemplares precedentes a este libro: tanto el catálogo de la exposición de "Tapices y cartones de Goya" de Patrimonio Nacional, como la obra de Bozal Fernández sobre la producción

<sup>1</sup> Cruzada Villaamil, Gregorio, *Los tapices de Goya*, Madrid, Rivadeneyra, 1870; Sambricio y López, Valentín de, *Tapices de Goya*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1946; Arnaiz Tejedor, José Manuel, *Francisco de Goya, cartones y tapices*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.

<sup>2</sup> Held, Jutta, *Die Genrebilder der Madrider Teppichmanufaktur und die Anfänge Goyas*, Berlín, Gebrüder Mann, 1971; Tomlinson, Janis A., *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid*, Madrid, Cátedra, 1993.

pictórica del pintor aragonés<sup>3</sup>. Supone así una actualización de la bibliografía existente y la nueva consideración de posicionamientos en torno a su figura.

Cada uno de los ocho apartados se subdivide, después de una introducción general, en pequeños textos que abordan temas específicos de cada área. Asuntos, como: el amor dormido, los engaños, los romances de ciegos, la conquista del cielo, la naturaleza y los juegos, etc., que no habían sido examinados en profundidad por la historiografía y cuya lectura merece la pena por la revisión actualizada de los contenidos.

La división por temáticas o conceptos evita la clásica realización de fichas de catálogo. En gran medida esta decisión se debe a que las piezas ya han sido abordadas individualmente por la múltiple historiografía del pintor. Bajo este criterio de edición, la publicación no se debe entender como un mero catálogo de exposición, sino como una nueva obra que nos acerca a la producción de Francisco de Goya desde unos criterios renovados de estudio.

Por último, esta obra concluye con dos grandes apéndices. El primero, refleja las obras expuestas en la propia exhibición en las salas del Museo Nacional del Prado, indicando los datos principales de las piezas, como: autor, título, datación, técnica, soporte, dimensiones, propiedad, localización y número de inventario. Por su parte, el segundo recoge toda la bibliografía en que se han debido basar los autores para la realización de los ensayos e igual que en el primer ensayo, las referencias bibliográficas tampoco se citaron como notas en los ocho apartados de los estudios temáticos.

El resultado final de este libro es una interesante publicación que no solo resume la vida y obra de Francisco de Goya en su etapa de juventud, sino que contextualiza su producción para la creación de cartones para tapices. La interpretación de las singulares piezas dentro de una perspectiva nueva produce en el lector la reflexión sobre los asuntos abordados, conjugando el rigor científico con una mirada global en torno a estas pinturas.

---

<sup>3</sup> *Tapices y cartones de Goya*, catálogo de exposición, Madrid, Sociedad Estatal Goya 96, Patrimonio Nacional y Lunwerg, 1996; Bozal Fernández, Valeriano, *Goya y el gusto moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 2002.