

EDAD DE ORO  
REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA

XXXIV



TERESA DE JESÚS (1515-1582)

GUILLERMO SERÉS (Universidad Autónoma de Barcelona)  
*La imaginación de Santa Teresa: virtudes y desatinos de «la loca de la casa»* ..... 11

ANA GARRIGA ESPINO (Universidad Autónoma de Madrid)  
*El desafío editorial de las cartas de Teresa de Jesús*..... 35

#### LECTURAS REPUBLICANAS DEL *QUIJOTE*

RAQUEL ARIAS (Universidad Autónoma de Madrid)  
*León Felipe alista a don Quijote en el bando republicano*..... 57

MANUEL LÓPEZ FORJAS (Universidad Autónoma de Madrid)  
*El Quijote y la realidad viva de las Españas: la visión histórica de Pedro Bosch-Gimpera*..... 69

CARMEN MADORRÁN AYERRA (Universidad Autónoma de Madrid)  
*El Quijote como utopía necesaria: la mirada de Adolfo Sánchez Vázquez*..... 85

#### OTROS TEMAS

SÒNIA BOADAS (Universitat Autònoma de Barcelona)  
*Libros y librerías: la recepción de Comynnes en España*..... 101

LUCILA LOBATO OSORIO (Universidad Nacional Autónoma de México)  
*La noticia de la muerte de Policisne de Boecia: expresiones de dolor en un libro inconcluso*..... 115

MARÍA GUTIÉRREZ PADILLA (Universidad Nacional Autónoma de México)  
*La escenografía en el teatro caballeresco* ..... 131

ADRIÁN FERNÁNDEZ (Université de Fribourg)  
*Dos entremeses «auditivos» y sus niveles: hacia un metateatro visual*..... 145

DAVID GONZÁLEZ DE LA HIGUERA GARRIDO (Universidad Complutense de Madrid)  
*La visión premonitoria de Alonso en El caballero de Olmedo: otra recuperación de lo popular* ..... 157

ESTHER FERNÁNDEZ LÓPEZ (UNED)  
*Perseo en la comedia tardobarroca: Ignacio Ferrera y Pasqual*..... 169

MANUEL PIQUERAS FLORES (Universidad Autónoma de Madrid)  
*De La hija de Celestina a La ingeniosa Elena: estructura narrativa, género literario e interpolación* ..... 187

DAGOBERTO CÁCERES AGUILAR (Western University Canada)

*Realismo incesante: desde Celestina hacia su recepción* ..... 201

TEXTOS INÉDITOS

DAVINIA RODRÍGUEZ ORTEGA (Universidad Pública de Navarra)

Auto sacramental del Juego del Hombre, *de Luis Mejía de la Cerda:*

*edición crítica* ..... 219