



María Jesús ZAMORA CALVO (2016). *Artes Maleficorum.*

Brujas, magos y demonios en el Siglo de Oro.

Barcelona: Calambur, 270 pp. [ISBN 978-84-8359-362-2].

Los estudios acerca de fenómenos alrededor del imaginario colectivo tienen, en nuestros días, un auge sin precedentes. De entre ellos destaca el interés por dilucidar el funcionamiento social, coercitivo, religioso y discursivo de las prácticas mágicas, en especial de la brujería y su apogeo durante el Barroco. No es una coincidencia que la llamada «cacería de brujas» conviviera con los Siglos de Oro de la cultura española. Fue una época crítica, llena de polémica textual, búsqueda artística y sublimación espiritual.

Merced a los esfuerzos realizados por investigadores de diferentes disciplinas humanísticas, el acervo bibliográfico relacionado con la magia ha aumentado considerablemente durante las últimas décadas; puesto que se están traduciendo, editando y analizando libros y manuscritos que renuevan el enfoque de los estudios culturales y literarios. Gracias a los recientes enfoques interpretativos, temas como la magia, la superstición, la brujería y la demonología y sus múltiples derivaciones e implicaciones —entre las que están: la censura inquisitorial, las interacciones sentimentales, las rutas heterodoxas y las conductas sociales, entre otras—, han reconformado nuestra percepción de la vida, la imaginación y las inquietudes trascendentales humanas.

Eventualmente aparecen textos que revolucionan el núcleo de discusión y sintetizan los planteamientos de todos aquellos académicos que pretenden explicar acontecimientos densos y escurridizos. No se olvide que la mitología alrededor de la magia en general y del diablo en particular, ocupó y preocupó a sabios y rectores de las ideas durante muchos siglos. Aunque ningún autor es capaz de definirlo todo, a tal grado de responder y cerrar las incógnitas, siempre será una buena noticia leer libros que marquen hitos en la explicación del antiguo arte mágico. Este es el caso que nos ocupa.

Especialista en el estudio de textos, ideas y acontecimientos que definen la realidad histórica y las fantasías sociales de la demonología, María Jesús Zamora Calvo lega, a interesados y público en general, un libro que abarca los puntos nodales del amplio espectro que conforma este inquietante tema. Lo hace mediante un enfoque multidisciplinario, ya que el asunto exige entender las encrucijadas de la historia, de la teología, de la literatura, del mito, de la filosofía, del derecho y de otras disciplinas.

Luego de una contextualización introductoria el estudio se inicia con una completa explicación conceptual e histórica respecto al fenómeno de la brujería. La autora argumenta y sostiene sus enfoques interpretativos mediante el dominio de autoridades antiguas y contemporáneas que han discutido los aspectos que la conforman, desde el sabbat hasta el pacto diabólico. Sin perder el hilo analítico pasea al lector por los países donde la supuesta ocurrencia de hechos nigrománticos originó una nutrida producción textual para censurarlos. El capítulo finaliza con una completa guía de enfoques, métodos y autores que estudian actualmente la importancia cultural de la brujería.

El capítulo 2 versa sobre la magia, sus definiciones, subdivisiones y características, de acuerdo con la tradición erudita y teológica. En su contenido lógico y organizado se explicita cada aspecto lindante o perteneciente a la magia, como la astrología, la alquimia, la quiromancia, etc. La profusión y representatividad de las fuentes para explicar cada aspecto enriquecen el discurso y constituyen un descubrimiento, al tiempo que lo dotan de profundidad y pertinencia.

El siguiente capítulo está dedicado al esclarecimiento de uno de los aspectos más emocionantes y dramáticos del imaginario colectivo, la demonología. En 61 páginas, la investigadora nos expone la importancia y contigüidad que el diablo tuvo durante los siglos XVI y XVII. Tanto el conocimiento como la armónica ilación entre fuentes antiguas y modernas proveen a este apartado de una riqueza conceptual e interpretativa capaz de enriquecer la cultura general del lector y guiar los cuestionamientos hipotéticos de los interesados en el tema. Al igual que en toda la obra, la elección de los subapartados es justa y coherente, ya que se trata de explicar los aspectos centrales del derrotero aurisecular trazado por las ideas acerca del diablo. Los tratados demonológicos juegan un papel preponderante para entender las conjeturas y las conclusiones de la cultura erudita de entonces. A través de ellos y su correcta interpretación presenciamos un panorama sincrónico de la cosmovisión que intentaba dirigir la conducta social y el sentido de la vida.

Por último, antes de la bibliografía rigurosa y exhaustiva que Zamora Calvo utilizó en la confección de su texto, se encuentra un apartado que cataloga los tratados antiguos acerca de la magia, la brujería y la demonología. Sin duda se trata de una herramienta valiosa e imprescindible para todo estudioso interesado en acercarse a este filón de la cultura occidental, antes desdeñado por su cariz fantástico, y ahora revalorado gracias a trabajos científicos serios y profundos como el presente ejemplo.

Los contenidos de libros con tema especial suelen ser suficiente motivo para acercar al lector común al conocimiento. La autora ha ido más lejos en la confección de su obra y procuró relacionar la serie de ideas que va explicando con una galería de imágenes perfectamente sincronizadas con el discurso. Los lectores no solo se enteran del asunto, sino que además pueden relacionar la producción

plástica con las explicaciones de cada apartado conceptual. Esto dota al libro de un valor didáctico poco común, valioso y agradable, toda vez que se trata de un tema intrincado. La reproducción de las ilustraciones seleccionadas, el diseño editorial todo, junto a la redacción fluida, hacen del texto un acontecimiento festivo de sabiduría y estética.

Por fortuna, el texto no consiste únicamente en una síntesis de lo que otros han dicho acerca de la magia y la brujería: su equilibrada disertación profundiza en la semiótica de lo sobrenatural y expone las características que identifican cada escabroso aspecto para reunir en un discurso coherente las discusiones que antes parecían aisladas. Todo ello mediante dos virtudes más: redacción correcta y riqueza conceptual.

Por lo tanto, el libro de Zamora Calvo constituye, sin duda, un aporte sólido a los estudios de las manifestaciones maravillosas, el mito diabólico, el funcionamiento social de la brujería y el discurso censor de las prácticas mágicas, y de todas aquellas ideas del imaginario común que prevalecieron durante la época dorada de la cultura española.

ALBERTO ORTIZ

Universidad Autónoma de Zacatecas
albor2002@gmail.com

Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica

ISSN: 0212-0429 – ISSNe: 2605-3314 <<https://revistas.uam.es/edadoro/index>>

Edad de Oro es uno de los máximos referentes en el área de investigación en Filología Hispánica, especialmente de los siglos XVI y XVII. Goza de un amplio reconocimiento en el ámbito académico internacional. Desde 1982 publica ininterrumpidamente, con una periodicidad anual, colaboraciones científicas de los principales especialistas de diversos centros nacionales y extranjeros. Con un público compuesto esencialmente por investigadores y expertos de todo el mundo, se dirige a cualquier persona interesada en las nuevas corrientes de los estudios humanísticos de su campo.

Dirección:

María Jesús Zamora Calvo

Subdirección:

José Antonio Llera Ruiz

Secretaría:

Raquel Arias Careaga

Consejo de redacción:

Cecilia López-Ridaura

José Luis Ocasar Ariza

Rocío Pérez Girona

Carolina Fernández Cordero

Admisión de originales:

María Jesús Zamora Calvo

Edad de Oro

Universidad Autónoma de Madrid

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Filología Española

Campus Cantoblanco

28049 Madrid (España)

Tfno. (+34) 91 497 6886

Correo-e: mariajesus.zamora@uam.es

Distribución, suscripción y venta:

Servicio de Publicaciones de la UAM

Universidad Autónoma de Madrid

28049 Madrid (España)

Intercambio de publicaciones:

Biblioteca de Humanidades

Universidad Autónoma de Madrid

28049 Madrid (España)

Comité científico:

Carlos Alvar (Université de Genève)

Ignacio Arellano (Univ. de Navarra)

Alberto Blecua

(Univ. Autónoma de Barcelona)

Jean Canavaggio

(Université Paris Nanterre)

Aurora Egido (Univ. de Zaragoza)

Víctor García de la Concha (RAE)

Luciano García Lorenzo (CSIC)

Joaquín González Cuenca

(Univ. de Castilla la Mancha)

Agustín de la Granja López

(Univ. de Granada)

Begoña López Bueno (Univ. de Sevilla)

Michel Moner

(Université Toulouse - Jean Jaurès)

Joan Oleza (Univ. de Valencia)

Alfonso Rey

(Univ. de Santiago de Compostela)

Lina Rodríguez Cacho

(Univ. de Salamanca)

Leonardo Romero Tobar

(Univ. de Zaragoza)

Aldo Ruffinatto

(Università degli Studi di Torino)

Lia Schwartz

(City University of New York)

Han colaborado en este volumen:

Departamento de Filología Española

(UAM)

Facultad de Filosofía y Letras (UAM)

Edad de Oro se recoge en las siguientes bases de datos y directorios: DICE; HLAS; MLA International Bibliography; PIO; ISOC-CSIC; DIALNET; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

Se encuentra evaluada en: SCOPUS: Q2; SCImago: SJR 2017 0.11, H Index 4; ERIH Plus: category A; CIRC: categoría C; RESH: 0.162; MIAR: ICDS 2017 10.0; CARHUS Plus+: C; LATINDEX.

EDAD DE ORO
REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA
XXXVII



DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

2018