



Elena del RÍO PARRA (2016). *Materia médica:*

Rareza, singularidad y accidente en la España temprano moderna.

Chapel Hill, North Carolina: University of North Carolina Press, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 266 pp. [ISBN 978 1 469626 17 8].

Desde su primer libro, *Una era de monstruos. Representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro* (Iberoamericana, 2003), que exploraba el repertorio de lo monstruoso en el discurso áureo como la fractura de la representación, Elena del Río Parra definió su campo de investigación como alterno a los modelos canónicos clásicos o barrocos, que han dominado los estudios del Siglo, y propuso recuperar el código de una representación alterna a los modelos de Garcilaso y Góngora, así como al paradigma casuístico (Fondo de Cultura Económica, 2008) y sus narraciones de sátira, humor y previsora mundanidad. Este nuevo libro se propone ampliar el territorio de lo excepcional tanto como la retórica prolija y ligeramente hiperbólica de los discursos formulaicos y reglamentarios, a partir del «accidere» médico y una lógica intelectual apoyada a ratos en la casualidad. Pero lo importante de estos trabajos monográficos y fundamentales no es solo su voluntad de reconsiderar el corpus de los Siglos de Oro sino, más interesantemente, la necesidad de avanzar el análisis de repertorios textuales menos evidentes y canónicos para, así, documentar las funciones no menos imaginativas sino más normativas del repertorio de saberes basado en la necesidad, aparentemente urgida, de ampliar la capacidad de organizar lo desconocido o sancionado en discursos que, no siendo solo literarios, son también crónicas, didáctica, ciencia natural, catálogos de la excepción y, en fin, planteamientos de una epistemología y taxonomía puestas a prueba por la excepción y lo insólito. Por eso mismo, la necesidad de organizar el repertorio de saberes requiere del filtro categórico de una verdad consistente y estable, junto a la licencia retórica de la casuística, que conoció amplia autoridad en las colonias hispanoamericanas a la hora de prevenir los procesos de la conciencia en el otro y los otros.

En su nuevo trabajo monográfico, esta vez dedicado a la «materia médica» y medicinal, la profesora del Río Parra trabaja sobre otro modelo del conocimiento cuyo sistema y capacidad de verificación se sostiene en la máquina retórica del «caso», tanto como en la puesta a prueba de los reportorios tradicionales y más antiguos (la «astromedicina», por ejemplo). Este fascinante estudio asume con

probidad su archivo, no como mera fantasía sino como la construcción discursiva de un modo de procesar la información hiperbolizada por su mapa natural. En esta España «temprano-moderna», navegando entre la turbulencia de saberes tradicionales requeridos de verificación y libres de predisposición religiosa, el conocimiento empírico debate su estatuto disciplinario y busca su propio espacio de apertura dentro del mismo armazón ideológico. Otra vez, la América hispánica es el laboratorio de estos discursos de validación y control. Una monografía, por tanto, documentada y necesaria para esclarecer una temprana formación proto-científica, en la cual la experiencia autóptica marcará la diferencia.

Además de su valor intrínseco, se hace evidente que los trabajos de detalle y de visión articuladora que propone esta investigadora, configuran un análisis que no solo es «estudio cultural» o «historia pre-moderna» sino que, en el sentido de Foucault, configuran para el mundo iberoamericano un discurso de las distintas «ciencias» que, al comienzo de nuestra modernidad, no son mera curiosidad o productos doctrinarios sino el proceso mismo de la racionalidad moderna, cuyo despliegue será una «formación discursiva» tan válida por su misma voluntad de verdad como por su epistemología de la conflictividad y la hibridez de un discurso renovado por su curiosidad, sincretismo y saberes en proceso.

Por lo demás, la discusión sobre los modelos de los estudios culturales (que derivaron en un culto al dualismo antagónico), de la historia cultural (que todavía sigue siendo una historia de Occidente), así como la deconstrucción política de los mitemas ideológicos (que ha terminado haciendo su propio desmontaje), resulta hoy un debate meramente académico que ni renueva, ni impulsa la necesidad actual de documentar mejor las excepciones al modelo normativo y de explorar la discursividad rizomática, alterna y desplegada que hoy permiten otras articulaciones, más allá de las autoridades de turno y poderes modélicos, capaces de un escenario epistemológico heterodoxo y un flujo de información desencadenado por nuevas sumas y formatos. En ese escenario abierto, este libro hace camino.

JULIO ORTEGA

Brown University

julio_ortega@brown.edu

Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica

ISSN: 0212-0429 – ISSNe: 2605-3314 <<https://revistas.uam.es/edadoro/index>>

Edad de Oro es uno de los máximos referentes en el área de investigación en Filología Hispánica, especialmente de los siglos XVI y XVII. Goza de un amplio reconocimiento en el ámbito académico internacional. Desde 1982 publica ininterrumpidamente, con una periodicidad anual, colaboraciones científicas de los principales especialistas de diversos centros nacionales y extranjeros. Con un público compuesto esencialmente por investigadores y expertos de todo el mundo, se dirige a cualquier persona interesada en las nuevas corrientes de los estudios humanísticos de su campo.

Dirección:

María Jesús Zamora Calvo

Subdirección:

José Antonio Llera Ruiz

Secretaría:

Raquel Arias Careaga

Consejo de redacción:

Cecilia López-Ridaura

José Luis Ocasar Ariza

Rocío Pérez Girona

Carolina Fernández Cordero

Admisión de originales:

María Jesús Zamora Calvo

Edad de Oro

Universidad Autónoma de Madrid

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Filología Española

Campus Cantoblanco

28049 Madrid (España)

Tfno. (+34) 91 497 6886

Correo-e: mariajesus.zamora@uam.es

Distribución, suscripción y venta:

Servicio de Publicaciones de la UAM

Universidad Autónoma de Madrid

28049 Madrid (España)

Intercambio de publicaciones:

Biblioteca de Humanidades

Universidad Autónoma de Madrid

28049 Madrid (España)

Comité científico:

Carlos Alvar (Université de Genève)

Ignacio Arellano (Univ. de Navarra)

Alberto Blecua

(Univ. Autónoma de Barcelona)

Jean Canavaggio

(Université Paris Nanterre)

Aurora Egido (Univ. de Zaragoza)

Víctor García de la Concha (RAE)

Luciano García Lorenzo (CSIC)

Joaquín González Cuenca

(Univ. de Castilla la Mancha)

Agustín de la Granja López

(Univ. de Granada)

Begoña López Bueno (Univ. de Sevilla)

Michel Moner

(Université Toulouse - Jean Jaurès)

Joan Oleza (Univ. de Valencia)

Alfonso Rey

(Univ. de Santiago de Compostela)

Lina Rodríguez Cacho

(Univ. de Salamanca)

Leonardo Romero Tobar

(Univ. de Zaragoza)

Aldo Ruffinatto

(Università degli Studi di Torino)

Lia Schwartz

(City University of New York)

Han colaborado en este volumen:

Departamento de Filología Española

(UAM)

Facultad de Filosofía y Letras (UAM)

Edad de Oro se recoge en las siguientes bases de datos y directorios: DICE; HLAS; MLA International Bibliography; PIO; ISOC-CSIC; DIALNET; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

Se encuentra evaluada en: SCOPUS: Q2; SCImago: SJR 2017 0.11, H Index 4; ERIH Plus: category A; CIRC: categoría C; RESH: 0.162; MIAR: ICDS 2017 10.0; CARHUS Plus+: C; LATINDEX.

EDAD DE ORO
REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA
XXXVII



DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

2018