

**MARTÍNEZ DE PISÓN, E. (2009), *Miradas sobre el paisaje*. Editorial Biblioteca Nueva, S. L., Madrid, 285 pp.**

Este es el quinto volumen de la colección denominada “Paisaje y Teoría”. En él, el autor recopila el resultado de sus últimas reflexiones publicadas sobre el paisaje. El volumen agrupa distintos textos dispersos, que corresponden a prólogos, artículos publicados en misceláneas y revistas científicas y divulgativas y a escritos inéditos. Todos ellos revisados y adaptados a las intenciones de esta obra.

El libro se divide en dos partes: en la primera, el autor proporciona reflexiones generales sobre el paisaje. En la segunda parte del texto, se enumeran determinados lugares que han supuesto un estudio sistemático por el autor. Así, los razonamientos sobre el conocimiento del paisaje de la primera parte provienen de la observación y estudio de los lugares mencionados y recorridos en la segunda. En suma, el autor se propone obtener “una reunión de miradas y una incitación a ver” sobre los paisajes. Para ello, nada mejor que sugerir la lectura del mosaico de diferentes aportaciones literarias, pictóricas, científicas y vivenciales para generar una reflexión sobre el paisaje.

Tras un breve y poético inicio dedicado a las estaciones, el autor reflexiona sobre todas las aproximaciones de los distintos autores que componen una “construcción cultural múltiple”, definida por “las diferentes miradas, lo que requiere no sólo de las contemporáneas y simultáneas, así como también de las distintas épocas que lo han vivido y hasta configurado”. En este sentido, cabe resaltar, la contribución del apreciado elenco de perspectivas que confluyen en el paisaje. La revisión que el autor realiza sobre todas estas aportaciones culturales fomenta una percepción caleidoscópica sobre el paisaje.

El autor, como geógrafo, refuerza la integración de las diversas visiones sobre el paisaje, por cuanto que existe un referente a sus significados naturales e históricos. De ahí que afirme que cuando “el paisaje ha sido además modelado por la historia de los hombres, muestra los contenidos, si no invisibles, de los modos de vida que le dieron la forma”. En definitiva, “los paisajes son las plasmaciones de los pueblos en sus territorios”, esto es, la esencia del patrimonio cultural que hay en ellos.

En la tercera parte del libro, el autor despliega el profundo conocimiento de la montaña, como consecuencia de las observaciones de campo y las investigaciones llevadas a cabo. Una vez más, despliega el acervo de los autores clásicos y

contemporáneos de la literatura y de la ciencia sobre la naturaleza. En este recorrido, el autor encadena lugares y reflexiones que, como una hilera de hitos, han definido sus referentes científicos. El Himalaya, la expedición alpina y científica, los Alpes, orden geométrico latente de la montaña, Pirineo y Picos de Europa, los viajeros, Gredos y Guadarrama, los volcanes y los glaciares, el Teide y el Etna y también, los ríos y la cultura del agua.

Un sugerente recorrido por los paisajes del mundo a través de las experiencias y reflexiones de los autores de todas las disciplinas y épocas. De este modo, el autor desgrana y enlaza, casi simultáneamente, paisaje y cultura como línea argumental de su pensamiento científico. Una erudita visión del paisaje, pues apasiona en la lectura de parajes infinitos y autores mencionados, pues como afirma Martínez de Pisón, “estamos hechos de las lecturas que nos han formado”.

**Alfonso García de la Vega**