

## PRESENTACIÓN: EDUCACIÓN EN MUSEOS Y ESPACIOS NATURALES

Este número de la revista *Didácticas Específicas* trata sobre educación y patrimonio. En la Universidad Autónoma de Madrid se oferta un Máster de Didácticas Específicas en el Aula, Museos y Espacios Naturales. Muchas personas responsables de los museos y centros de interpretación de la naturaleza proporcionan un período de prácticas a los estudiantes del Máster como parte de su período de formación. En este número se recogen seis artículos dedicados a este tema, además de los habituales apartados de la revista dedicados a noticias y comentarios y reseñas bibliográficas. En estos seis artículos, los tres primeros trabajos corresponden a los resultados obtenidos en distintas fases del desarrollo de tres proyectos competitivos y los tres últimos pertenecen a distintos rasgos que caracterizan tres museos.

El primer trabajo se ha llevado a cabo por Mikel Asensio, Joan Santacana y Elena Pol como parte de la colaboración de un proyecto de investigación entre las Universidades de Barcelona y Autónoma de Madrid. El artículo lleva por título “*APPLE Project (APP Learning Evaluation)*: primeros resultados de un estudio hecho en la ciudadela ibérica de Calafell”. En este estudio se presentan los resultados y la discusión sobre la evaluación realizada a una aplicación para la visita de Calafell (Tarragona). Y, finalmente, se realiza una revisión sobre la evaluación y el diseño de las aplicaciones en los dispositivos móviles aplicadas al patrimonio.

El segundo artículo lleva por título “Los Sitios Reales. Patrimonio y recurso educativo en las aulas” de Fernando Santa-Cecilia pertenece a un proyecto de investigación sobre los Reales Sitios desde la perspectiva histórica para sugerir sus valores patrimoniales y turísticos. En este trabajo el autor propone valorar los Reales Sitios como recurso educativo en la formación del profesorado para los niveles educativos obligatorios. Se trata comprender la organización del territorio de Madrid desde la recreación de los elementos patrimoniales vinculados a los Sitios Reales.

El tercer artículo se titula “El Parque Nacional de Bukhansan desde la perspectiva educativa. Análisis comparativo con el Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama” elaborado por un grupo de profesores de la Universidad Autónoma de Madrid, (A. García de la Vega, F. Santa-Cecilia Mateos, R. Martín Moreno y J. González Mangas), Gyeongsang National University (K. Kee) y Cheongju National University of Education (O. Yoon). Este trabajo pertenece a los análisis preliminares sobre la gestión educativa realizada en diversos parques naturales españoles y coreanos. El interés de estos dos parques estriba en su proximidad a la capital, Madrid y Seúl, y sus diversas características que conduce a una diferente gestión educativa.

El cuarto artículo está dedicado al Museu Antropológico Diretor Pestana en Ijuí (Brasil), realizado por Jaeme Callai y Helena C. Callai, se titula “Museu e identidade cultural, a experiência de uma comunidade sul brasileira”. Los autores abordan la identidad como parte del relato museográfico desde una perspectiva educativa. El quinto trabajo se titula “Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU): musealización del paisaje urbano”, que está firmado por Daniela Derosas. Este trabajo forma parte de la

investigación que lleva a cabo sobre las expresiones artísticas en los espacios naturales. En este caso, el museo al aire libre aparece como respuesta ciudadana a la intención municipal de ubicar un vertedero en la localidad de Fanzara (Castellón).

El sexto trabajo de esta revista corresponde a las actividades de difusión y programas educativos realizados en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, firmado por Pilar López García-Gallo, directora de Comunicación. Este trabajo se titula “La divulgación científica en el MNCN. El reto de innovar en un museo con más de dos siglos de historia”. El artículo muestra la necesidad de divulgar la ciencia a todos los públicos a través de la descripción de los programas de actividades llevados a cabo en el Museo. Se trata de ofrecer diferentes miradas sobre una misma exposición para transferir el conocimiento científico adaptado a la demanda y necesidades del tipo de público.

En suma, con este número de la Revista de Didácticas Específicas se espera abrir nuevas aportaciones sobre estudios relacionados con la educación y el patrimonio. Artículos que provengan de los proyectos de investigación y trabajos que reflejen propuestas didácticas en museos y espacios naturales.

Alfonso García de la Vega