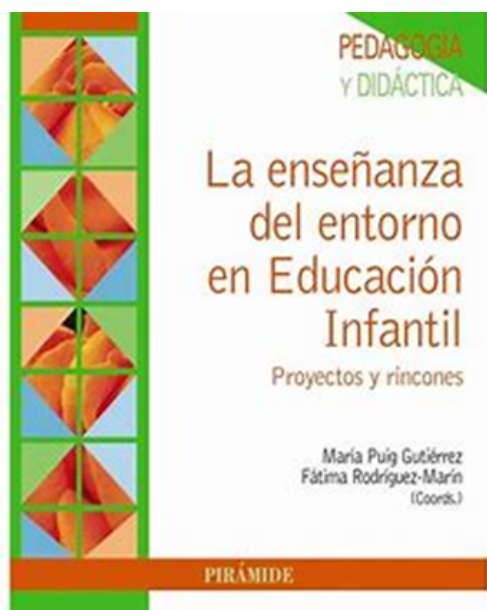


PUIG GUTIERREZ, María y RODRÍGUEZ-MARÍN, Fátima (coords.): *La enseñanza del entorno en Educación Infantil*. Madrid: PIRAMIDE, 2018



Este libro trabaja, refleja y pone en valor la continua interacción entre el entorno social y cultural, y construye en base a las problemáticas presentes en la enseñanza en estos ámbitos, un importante marco y presentación de actividades dirigidas a Educación Infantil.

Realizado por 19 autores y autoras y coordinado por María Puig Gutiérrez y Fátima Rodríguez-Marín, está constituido por diez experiencias educativas que se articulan en una temática común como es el entorno a través de proyectos y rincones. Dividido en dos partes, una primera con 6 proyectos y la segunda con 4 rincones para la etapa de 3-6 años, en ambos casos, relacionadas con el aprendizaje del entorno

de los niños y niñas en el ámbito de la historia, el patrimonio, los seres vivos y el medio natural. Todas son experiencias que favorecen la adquisición y desarrollo de la autonomía, la toma de decisiones, el pensamiento crítico y la resolución de problemas relacionados con el medio ambiente. Reseñar como algo interesante la división de los apartados de cada proyecto donde se da importancia a cómo deben informarse los maestros y maestras del problema, criterios y herramientas de evaluación, de gran utilidad para los y las docentes.

El primer proyecto presentado, *La historia de mi barrio*, se aborda a través de elementos no estructurados y sus posibilidades en el aprendizaje y actuación en el entorno. Vinculando este proyecto a tres preguntas como son: ¿Dónde vivo?, ¿Cómo era mi barrio antiguamente? y ¿cómo es actualmente?, todo ello gira en torno a actividades secuenciales y muy bien estructuradas dentro del proyecto centrado en el barrio de las golondrinas de Sevilla. En este caso, con 13 actividades se pretenden abordar problemáticas de sostenibilidad, patrimonio y civismo, y ofrecer a los niños y niñas un marco conocido para que participen y experimenten en contacto con el entorno. Así, podrán adquirir competencias sociales y de conservación acercando el entorno a las aulas mediante unos vínculos afectivos. Las actividades realizadas pasan por ubicar el barrio en la ciudad, comunidad y país donde vivimos a partir de recursos informáticos, conocer el barrio mediante salidas y reconocimiento de elementos representativos del barrio y ver cómo se ha transformado,

elaboración de maquetas, cartas, letras musicales, relación del barrio con un poeta, consulta a expertos (alumnos expertos y vecinos) y contacto con asociaciones vecinales. Todas estas experiencias se realizan favoreciendo el trabajo colaborativo y en equipo.

El segundo proyecto presentado, *La botánica a través de los cinco sentidos. Educación ambiental en el aula de infantil*, es una experiencia realizada en escolares de 3 a 5 años. Con este proyecto se aborda de manera muy pedagógica la importancia de incluir elementos “sin movimiento aparente” como son las plantas dentro del estudio de seres vivos. Cuando estudiamos seres vivos a menudo nos encontramos con el problema recurrente de que las plantas no son consideradas o clasificadas como seres vivos entre el alumnado. Además, los elementos de origen vegetal son estudiados previamente de forma aislada y sin contextualizar con el medio. Así, este proyecto pretende abordar estos problemas a partir de trabajar en la identificación y conocimiento de las plantas y su relación con los sentidos pasando por el respeto hacia la diversidad y las relaciones con los elementos naturales. El proyecto consta de 10 actividades divididas en tres tipos. Primero actividades de inicio a los contenidos con la intervención de dos expertas botánicas usando diferentes materiales del ámbito vegetal. Seguidas de actividades de desarrollo que incorporan plantas del entorno para su manipulación y percepción sensorial. Por último, dos actividades de cierre con semillas y un paseo final.

El tercer proyecto, *“Pintamos nuestro patrimonio”: un proyecto de educación patrimonial y artístico para Educación Infantil*, parte de la problemática de la ausencia de estudios y recursos en didáctica relacionados con la enseñanza del patrimonio en el entorno en educación infantil con el fin de valorarlo, conservarlo y cuidarlo. Así en este proyecto se presentan cuatro actividades vinculadas al entorno próximo (Sevilla en este caso) y su patrimonio. Las tres primeras muy relacionadas con la creatividad y empleando recursos artísticos dando paso a una última actividad como colofón del proyecto con la creación de un museo en el aula.

El siguiente proyecto, *“Reciclarte”: lo que desechamos ¿puede volver a usarse?*, pone de manifiesto las preconcepciones que tienen los niños y niñas sobre el reciclaje y la reutilización construyendo así el proyecto a fin de fomentar la investigación, la responsabilidad y el consumo saludable como hilos principales. Para ello se desarrollan 13 actividades que tratan contenidos como el reciclaje, la reutilización y la reducción (actividades de la 1 a la 4, 9, 12), Alimentación saludable (actividades de la 5 a la 8) y conocimiento del entorno mediante una salida al patio, una salida a recoger residuos (actividades 10 y 11). Por último, en la actividad 13 se hace hincapié en el trabajo cooperativo entre los niños y niñas, y la adquisición de destrezas comunicativas y de representación con la realización de un teatro

En el último de los proyectos, *¿Qué está pasando en la ciudad?*, volvemos encontrar el patrimonio artístico y cultural en el entorno próximo como centro e hilo conductor del proyecto. En concreto, explorar el entorno, el pensamiento lógico y las matemáticas a

través de las obras, vida y entorno del pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo gracias a 11 actividades realizadas con tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento.

Estas actividades son muy dinámicas e interesantes y hubieran sido perfectamente complementarias a las realizadas en el primer proyecto donde se descubría el barrio. Por ello, propongo al lector y maestro o maestra a considerar los dos proyectos como complementarios, de tal forma que permitan descubrir un entorno próximo en dos dimensiones, de los más cercano a lo más lejano, o al contrario.

En la segunda parte del libro, Rincones, se enfatiza y afianza la importancia de la organización del espacio en el aula de educación infantil por la promoción de la autonomía y la versatilidad en el aprendizaje para el alumnado garantizando la adquisición de los objetivos incluidos en el currículo.

En las propuestas expuestas en el presente libro, encontramos el rincón *¡Había una vez un circo!* Se pretende abordar el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal a partir del análisis y juego simbólico. Se trabaja la temática de las profesiones que podemos encontrar en un circo acercándonos al entorno a través de los materiales que se manejan como el dinero...y al entorno natural a través de los animales que viven en el circo y sus necesidades. Al rincón se incorporan canciones, libros... El trabajo del lenguaje y comunicación es una temática que sorprende por la posibilidad de hacer un trabajo bastante globalizado con los niños y niñas. Comenzando con la ambientación diseñada impecablemente, incluso con una carpa sorpresa en el patio, donde el alumnado ha participado desde el inicio en la creación (incluido el nombre) y en la búsqueda de información y pasando por todas las actividades que quedan divididas en más dirigidas o libres.

El rincón, *¡Vivimos en la Tierra y exploramos el Universo!*, se observa el mundo que nos rodea a través de la ciencia, a través de la Tierra, el Sol, la Luna y su relación con el ser humano. En las 9 actividades dirigidas y en las 5 libres se trabajan conceptos relacionados con la rotación y traslación de la Tierra, cohetes y astronautas, la gravedad, las costelaciones, la dispersión de la luz, el cielo y el ciclo y calidad del agua.

El siguiente rincón, *Rincón de Frida Kahlo*, nos recuerda la importancia de la presencia de rincones fijos y variables a lo largo del curso y de juego-actividad y juego- trabajo para fomentar la autonomía de los niños y niñas que son los que determinan el rincón elegido en todo momento. La importancia de un rincón de artistas por su obra, pero también por el contexto que les rodea, en este sentido este rincón incluye la vida de la pintora (familia, donde vivía y su accidente) y su obra representando sus autorretratos y la naturaleza. Todo ello está ilustrado en actividades de desarrollo muy interesantes, salvo la primera que fue de motivación donde inicia el proyecto con *el día de muertos*.

El último rincón, y como final del libro, *Iniciando la construcción de conciencia ecológica desde la Educación infantil. El uso de huertos escolares*. Este rincón surge de la importancia bien fundamentada y desarrollada de crear este tipo de espacios tanto en la interior como en el exterior de los centros y que niños y niñas participen en las activida-

des. En la creación y en el desarrollo de las actividades se están fomentando las habilidades motrices, el trabajo colaborativo, la sostenibilidad y el aprendizaje sobre los alimentos. Trabajando conceptos como las semillas y los frutos, el crecimiento de las planta (germinación, tropismos, plántula) y las flores, y actividades que trabajan con los sentidos como el desarrollo de murales o los sonidos del huerto. Por último, se trabajan problemáticas mediante la comparación con un descampado y su relación con los cuidados del medio.

Por tanto, *La enseñanza del entorno en Educación Infantil*, constituye un compendio de proyectos y rincones muy enriquecedores y de gran utilidad para el estudio del entorno social y natural que nos permite obtener ideas para implementar en cualquier localización geográfica para trabajar en el aula o explorar el exterior.

**Ana Isabel Mora Urda**

ana.mora@uam.es

Departamento de Didácticas Específicas

Universidad Autónoma de Madrid