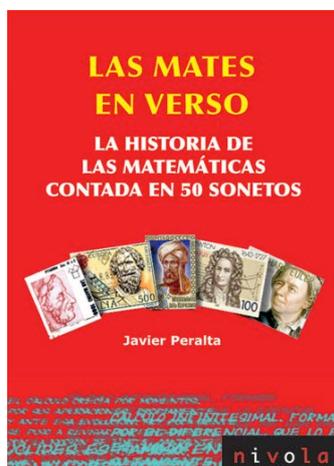


LAS MATES EN VERSO. La historia de las Matemáticas contada en 50 sonetos

Editorial Nívola. Biblioteca de Alambique. 2015. 192 páginas.

Javeir Peralta



El binomio matemáticas-poesía no es, como algunos creen, una contraposición de términos; al contrario. Y para comprobarlo, basta con volcar la mirada al pasado. Encontramos así, entre otros muchos: la practicidad de los *Sulvasutras* (escritos en sánscrito entre los años 700 AC y 400 AC, y que contenían reglas y poemas para la construcción de altares para sacrificios); el poema-problema “*El collar de los enamorados*” de Bhaskara en su *Lilavati*; la comunicación en tercetos de Tartaglia a Cardano de su fórmula para la resolución de las ecuaciones cúbicas; o los poemas “*A la divina proporción*” de Rafael Alberti, “*Así soñé yo la verdad*” de Gabriel Celaya, “*Oda a los números*” de Pablo Neruda...

La originalidad de este libro “*LAS MATES EN VERSO. La historia de las Matemáticas contada en 50 sonetos*” se encuentra en su temática: dar a conocer la historia de las matemáticas y a sus protagonistas en el transcurso de cincuenta sonetos.

El autor, con el que he tenido el placer de compartir muchos años de docencia, preocupaciones e inquietudes de todo tipo en la Universidad, es un enamorado de la historia de las matemáticas, vocacionalmente comprometido con la didáctica de las matemáticas, perfecto conocedor de las relaciones entre el arte y las matemáticas, y apasionado, como afirma Luis Rico en un prólogo maravilloso, “por la cultura que integra y no parcela, por las ideas que estimulan y abren nuevos campos, por la educación transmisora de valores... “. Algo que se deja entrever en cada una de las páginas del libro (ilustraciones incluidas).

Esta obra del profesor Peralta, alimentada por la imaginación, surge en el límite común entre las ciencias y las letras, entre la exactitud y la belleza, entre la razón y la fantasía. Es una obra divulgación histórico-matemática, dirigida especialmente a profesores y alumnos relacionados de alguna manera con el maravilloso mundo de las matemáticas. Es más, incluso como comenta el propio autor en la introducción “Pienso que, [...] podría ser de utilidad para quien desee tener en unas pocas páginas una historia resumida y elemental de las matemáticas”.

El libro consta de tres partes. La primera de ellas (44 sonetos) hace referencia a los elementos más importantes de la historia de las matemáticas, y a sus personajes más relevantes. En la segunda, los seis poemas restantes están relacionados con problemas o teoremas destacados de la historia de las matemáticas (los teoremas de Thales y Pitágoras, los tres problemas clásicos de la geometría griega, el cero, los sistemas de numeración, el teorema de Fermat y el cálculo infinitesimal). En una tercera parte (titulada comentarios) se analizan en prosa algunos de los aspectos de la historia de las matemáticas que han aparecido en las dos partes anteriores.

Una de las riquezas de la obra radica en el estilo desenfadado que utiliza el autor, el humor fino con el que liga cada soneto (página impar de libro), con las ilustraciones que lo acompañan (página par): la toalla que tapa las partes pudendas de Arquímedes corriendo y gritando su famoso ¡Eureka!, el cartelito de “barbero, algebrista y sangrador” o el Profesor Frink de “Los Simpson” en el papel de Russell y su paradoja... sencillamente geniales e inolvidables.

Benjamín García Gigante¹

¹ Departamento de Didácticas Específicas, Facultad de Formación de Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid.
benjamin.garcia@uam.es